

Guía Pedagógica N°6

Escuela: E.N.I N°25 “Gabriel García Márquez”

Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez – María José Palacio
Pamela Bueno - Ed. Física: Prof. Marcelo Tolmos - Prof. José Tejada – Artes Visuales,
Plástica: Prof. Inés Accoroni – Educación Musical: Prof. Mariné Díaz.

Sección: 5 años - **Turno:** Mañana - Tarde.

Título de la propuesta: “Un viaje en el tiempo” ...Hacia 1810

Área Curricular - Dimensión:

- ▣ **Formación Personal y Social / Ámbito:** Convivencia/ **Núcleo:** Interacción Social.
- ▣ **Comunicativa y artística/ Ámbito:** lenguaje / **Núcleo:** oralidad.
- ▣ **Ambiente natural y socio cultural/ Ámbito:** Ambiente social/ **Núcleo:** historias personales, de la localidad y de la comunidad.

Contenidos:

- Ⓢ **Participación activa con la familia.**
- Ⓢ **Habla y escucha.**
- Ⓢ **Historia nacional, las efemérides a través del tiempo.**
- Ⓢ **Identificación de costumbres, festejos sociales.**

Capacidades a desarrollar:

Comunicación: -Ampliación y enriquecimiento del vocabulario / Empleo de los saberes para predecir efectos de las acciones.

Pensamiento Crítico: - Análisis e interpretación crítica de la información.

Fecha aproximada: 26/05 al 05/06

Propuesta N° 1:

Buscar un lugar cómodo de la casa, un adulto de la familia narra el cuento “El tigre sin color” Autor: Pedro Pablo Sacristán, luego realizar la re-narración del mismo haciendo hincapié en la importancia de la libertad para el tigre, el adulto se puede guiar con las siguientes preguntas: ¿por qué estaba sin color el tigre? , ¿qué necesitaba para ser feliz?, ¿qué hicieron los dueños del Zoológico al notar su tristeza?. Posteriormente dibujar la historia en una hoja y decorar con el material que tengan en casa.

Propuesta N°2:

Observar el video “Cuento colonial”, en familia comentar sobre los personajes coloniales

Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez, María José Palacio – Pamela Bueno. **Profesores:** Marcelo Tolmos - José Tejada – Mariné Díaz – Inés Accoroni.

que aparecen (vendedores ambulantes), comparar con los de la actualidad, por ejemplo, el vendedor de verduras, de productos de limpieza, de pan, de huevos, etc. ¿En qué se parecen, en qué se diferencian?, reproducir los pregones del video. Inventamos pregones para los vendedores de la actualidad.

Propuesta N° 3:

Escuchar y observar el relato “Y como se vivía en el campo” (el relato será enviado a los padres). Al finalizar con el mismo realizar preguntas como, por ejemplo: ¿cómo son las casas de hoy, ¿y las casas de antes?, ¿cómo era la vestimenta de esa época?, ¿es la misma que vestimos ahora?, ¿se cultivan verduras y se crían animales en la actualidad?, con ayuda de un adulto dibujar una casa de la época colonial y decorarla.

Propuesta N°4:

Volver a recordar el relato leído anteriormente, pero esta vez conversar sobre la vestimenta de la gente del campo, comparar con la ropa que se usa en la actualidad. Luego podrás jugar a vestir y pintar a estos personajes del 1810.

Dibujar los personajes y decorar con ropa colonial, utilizar telas, papeles, lanas, entre otras. **Propuesta N°5:**

Un familiar leerá la poesía de 1810, (la misma será enviada a las familias vía WhatsApp).

En familia conversar sobre la poesía, registrar las comidas de la época colonial, y comparar con las que cocina mamá, papá o los abuelos.

Junto a un adulto de la familia realizar alguna receta sencilla de la época colonial (sopaipillas, pastelitos, empanadas, etc.), seguidamente plasmar en una hoja o cuaderno el paso a paso con dibujos sobre lo que cocinaron.

Propuesta N° 6:

Observamos las siguientes imágenes, (las mismas se enviarán por mensaje vía WhatsApp)



ESTANCIEROS

NEGROS

CRIOLLOS

ARISTÓCRATAS

Luego de observar a las personas, comentar que estas imágenes representan a los

Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez, María José Palacio – Pamela Bueno. **Profesores:** Marcelo Tolmos - José Tejada – Mariné Díaz – Inés Accoroni.

distintos grupos sociales conforme a su condición económica en el contexto de los días de mayo de 1810. Elegir una de ellas y dibujar la vestimenta de la época que más les gustó.

Propuesta N° 7: ¡A bailar!

Bailar en familia una danza como las que se practicaban en 1810 (el Minué, el Cielito, etc.), dramatizamos el momento caracterizados con lo que tengamos en casa. ¡A divertirse!

Juego dramático: preparar un sector de la casa con elementos para jugar al estilo colonial (ropa, telas, cacerolas, cajas, galeras o sombreros, delantales de cocinera, plumeros, escobas etc.)

Propuesta N° 8:

¡Capturar el momento! Los que deseen de la familia caracterizar a algún personaje de la época, (dama, caballero, vendedores ambulantes), sacar una foto colonial o hacer una representación en video con coreografía o simplemente diciendo una poesía.

Junto a mamá o a la abuela preparar una merienda colonial, arroz con leche, mazamorra, pastelitos etc. No olvides tomar fotos de cada uno de los momentos y enviar a la docente.

Propuesta N° 9:

Observar las siguientes imágenes (**las mismas se enviarán a las familias a través de mensaje de whatsapp**), con ayuda de los papis, buscar en revistas, diarios y folletos objetos que en la actualidad reemplacen a los objetos que aparecen en las imágenes observadas.

En una hoja de cuaderno o diario, o algún papel como soporte pegar o dibujar las imágenes actuales. Realizar comparación de los mismos.



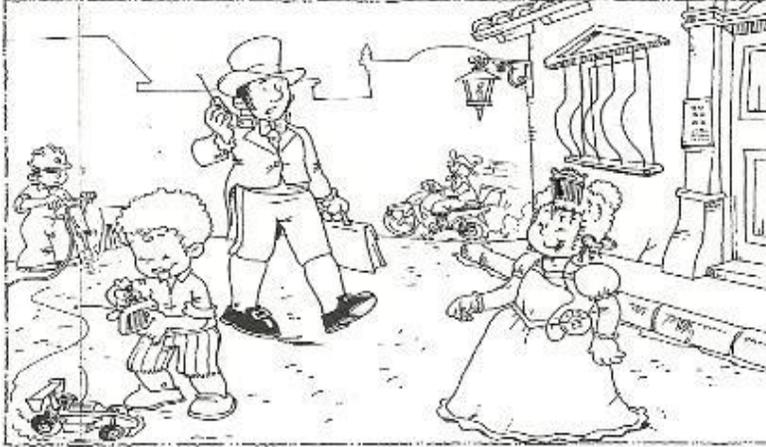
Actividades de profesores de especialidades:

Música/Título de la Propuesta: “Festejando la libertad” /**Contenido:** objetos sonoros (Exploración, modo de acción: percutir, soplar raspar entrechocar). Ritmo libre

(Acompañamiento). **Expresión Corporal:** dramatización, mímica, gestualidad. Estilo: candombe., pasos básicos Percusión corporal. Sonidos artificiales.

Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez, María José Palacio – Pamela Bueno. **Profesores:** Marcelo Tolmos - José Tejada – Mariné Díaz – Inés Accoroni.

- A través del tiempo nuevos sonidos fueron apareciendo, sonidos producidos por objetos, máquinas y materiales que antes no existían. Con la ayuda de mamá y/o papá descubrir seis objetos que producen sonidos pero que no corresponden a la época ¡A buscar! - **(la imagen será enviada a las familias)**



✚ El candombe es una danza alegre de la época y significa danza con tambores o costumbres de negros o danza de negros. Escuchar el candombe: ¿quién golpea?. A trabajar con esta alegre canción: en el inicio se escuchan diversos sonidos ¿los puedes identificar?

Actividades:

Observar la siguiente imagen y dialogar: intentar memorizar la siguiente estrofa:

Es el candombe
el candombe candombero
que en los golpes de los cueros
nos invita a candombear.

es el candombe
con su mágica armonía
que nos trae la alegría
y el tum-tum...de su tam-tam

Buscar en casa los siguientes elementos: balde o bidón, 2 cucharas, rallador, 1 silbato o con lo que creas que puedes realizar algunos sonidos similares al inicio de la canción explorar los modos de acción (percutir, entrechocar, raspar, soplar) de los objetos sonoros e identificar a que sonido puede imitar en la introducción del candombe.

Crear un acompañamiento rítmico del candombe incorporando los objetos sonoros seleccionados para la introducción (¿Quién golpea?) y cantando la estrofa aprendida con la ayuda de la familia. ¿Listos para actuar?

¡Bailar para festejar la libertad!

Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez, María José Palacio – Pamela Bueno. **Profesores:** Marcelo Tolmos - José Tejada – Mariné Díaz – Inés Accoroni.

Crear en familia una coreografía para el candombe, acompañar los movimientos con las maracas confeccionadas en guías anteriores; estas son algunas ideas: caminar hacia adelante y hacia atrás con las maracas / balancearse de un lado a otro / hacer una ronda / girar en ronda / encontrarse en el centro de la ronda y alejarse / hacer un puente y el resto pasa por debajo del mismo...

Educación Física / Contenido: Adquisición progresiva de diversas formas de salto: en profundidad, en largo y en alto/ **Título:** Saltando sin parar.

Realizar en el piso un camino con vasos plásticos lo más extenso posible, el niño/a al encontrar un vaso tiene que saltar con dos pies juntos, luego intentar con un pie y luego con el otro.

Buscar un espacio de la casa que tenga mínimo cinco metros de distancia e imitar el salto del canguro, luego saltar como conejo (varias repeticiones) _ Con ayuda de un adulto, Saltar juntos tomados de las manos, Saltar en altura y tratar de tocar la mano elevada.

Familiar. _ “Juego” Pato al agua. El juego consiste en marcar con una línea en el piso la división entre el agua y la tierra, ahora es un pato y debe ir al agua o tierra según las indicaciones del adulto.

Educación Plástica – Artes Visuales/

Título de la Propuesta: Embocando colores. **Contenido:** Color.

Buscar tres tubos de cartón y pintar con lo que tenga en casa puede ser temperas papeles, crayones, marcadores cada uno de un color (azul, amarillo y rojo). Luego colocar y pegar una base debajo de cada tubo de cartón, para que pueda quedar parado.

Realizar aros con cartón tres aros de cada color (azul, amarillo y rojo). Y ¡ya está listo!, para jugar a embocar los aros de colores en cada tubo del color que corresponda



Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez, María José Palacio – Pamela Bueno. **Profesores:** Marcelo Tolmos - José Tejada – Mariné Díaz – Inés Accoroni.

Observar la imagen del artista Milo Locket y pienso: ¿qué colores veo?, ¿hay árboles, líneas y puntos?. Dibujar y colorear la imagen con lo que tengas en casa.

¡No olvides fotografiar el paso a paso!



Autoridades de la Institución:

Directora: Lic. Sra. Patricia Robledo

Vicedirectora: Sra. Marisa Zevallos.

Docentes: Nancy Lavado – Sandra De La Vega – Sandra Gutiérrez, María José Palacio – Pamela Bueno. **Profesores:** Marcelo Tolmos - José Tejada – Mariné Díaz – Inés Accoroni.