

CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio *Nuestra Aula en Línea*, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para

aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado *Nos Cuidemos Entre Todos*, el cual ofrece

recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “*Infinito por Descubrir*”, lo “*Nuevo de San Juan y Yo*”, “*Matemática para Primaria*”, “*Fundación Bataller*” con sus aportes de *Historia* y *Geografía*, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando

ESCUELA: CENS ZONDA

DOCENTE: MOLINA, LUIS

CURSO: 3º AÑO DIVISIÓN ÚNICA

TURNO: NOCHE

ÁREA: LITERATURA

TÍTULO: EL VANGUARDISMO

Contenido: El vanguardismo en el Río de la Plata.

ACTIVIDAD:

1- Leo el documento, luego respondo el cuestionario.

La Vanguardia del Río de la Plata

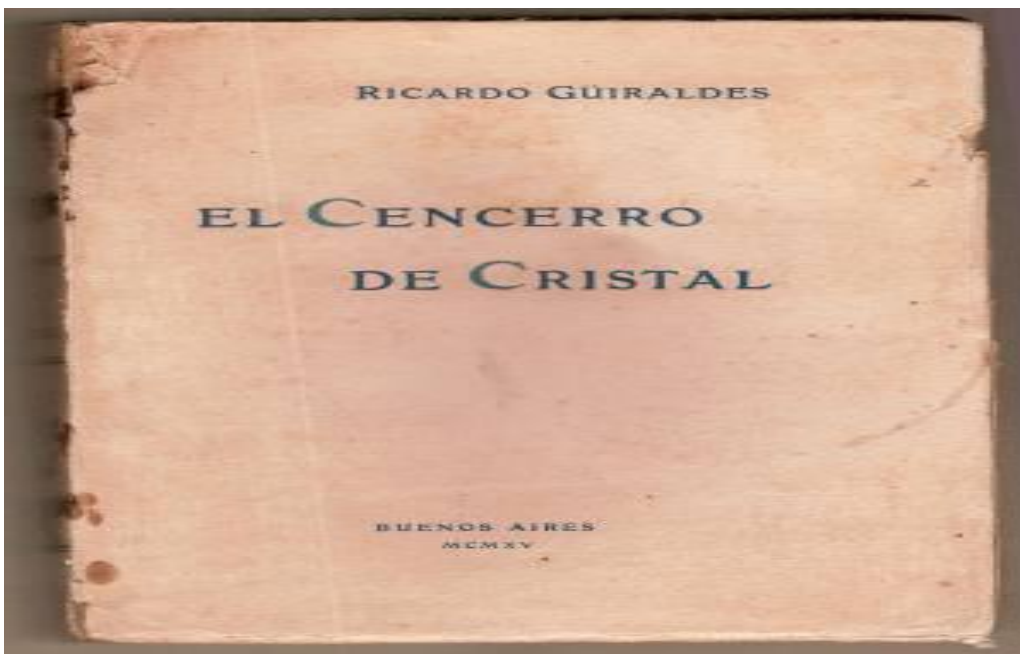
Por las calles del Buenos Aires de los años 30 del siglo pasado, los viandantes podían encontrarse con un hombre de gruesa figura echándole discursos a una vaca. Se llamaba Omar Viñole (1904-1967), era veterinario, estaba indignado de manera permanente con las políticas gubernamentales y la sociedad “infame” de la época y solía escribir libros con títulos como *El hombre que se depiló la ingle*, *A usted le sale sangre* y, cómo no, *El hombre de la vaca*. Con una estructura y un lenguaje “experimental”, novedoso y/o transgresor en aquellos años, sus obras formaron parte del movimiento sociocultural vanguardista que renovó la estética y la literatura porteñas.

Las primeras ediciones de sus textos y de otros autores, como Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo o Francisco Luis Bernárdez, así como las revistas literarias en torno a las que se agruparon, fotografías y algunos de sus objetos personales, pueden verse hasta el próximo siete de junio en la Casa de América de Madrid.

Vanguardias literarias en el Río de la Plata es el testimonio del periodo de modernización de dos ciudades en estrecha relación: Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina). “Esta exposición es la posibilidad de ver ejemplares de libros que es muy raro que estén al alcance del público. Inclusive, hay libros que ni siquiera han visto grandes coleccionistas. Pero, sobre todo, es el medio ideal para hacerse una idea del ambiente literario de una época que repercutió en generaciones posteriores de intelectuales de habla hispana”, dice Raúl Manrique quien, junto a Claudio Pérez, ha comisariado la muestra con parte de la colección del Museo del Escritor y el apoyo del Centro de Arte Moderno.

DOCENTE: MOLINA, LUIS.

Cuando la segunda década del siglo XX estaba por concluir, Buenos Aires se convirtió en un centro urbano en continua modificación. La prosperidad económica iba en ascenso, el transporte entre el campo y la ciudad se hacía más eficaz, el fútbol se consolidaba como pasión social, la música clásica, los tangos y las milongas ganaban audiencia, los inmigrantes europeos aumentaban y las reformas legislativas y laborales facilitaban el ocio y la intensidad de las actividades culturales. En torno a la calle Florida y a la calle Boedo solían reunirse escritores y artistas que no tardaron en ser identificados como dos grupos aparentemente opuestos, pero en constante comunicación. “La diferencia es que el Grupo Florida, donde estaban Borges o Gironde, por ejemplo, estaba más preocupado por el aspecto estético de la obra y el Grupo Boedo, con Raúl González Tuñón entre sus integrantes, estaba muy abocado a contar las situaciones sociales, la pobreza, la inmigración. Y la eterna discusión entre ambos era: ¿la literatura tiene que tener relación con la política?”, explica Claudio Pérez.



“La vanguardia comienza con la vuelta de la familia Borges en 1921. Habían viajado a Europa con la idea de quedarse un año, luego los agarró la guerra y se quedaron, de 1914 a 1921, sobre todo en Suiza”, puntualiza Raúl Marique. “Es la época de cuando aparecen los primeros libros de Borges, las revistas *Sur*, *Proa*, *Número*, *Alfar*... Nosotros hemos extendido un poco el periodo, porque tenemos un libro de 1915, *El cencerro de cristal*, de Ricardo Güiraldes, que técnicamente no forma parte de la vanguardia, pero es uno de sus antecedentes fundamentales.”

Entre las paredes y las vitrinas de la exposición, también hay espacio para el español Ramón Gómez de la Serna, quien se fue a vivir a la capital argentina tras el estallido de la Guerra Civil española. Está una de sus pipas, el termómetro que tenía en la ventana de su casa de Buenos Aires para ver la temperatura exterior todos los días, antes de comenzar a escribir, un destapador con la forma mujer desnuda, adornada con dos piedras rojas en los senos, y algunos de los libros que publicó en Argentina, como una edición ampliada de *Ismos*.

Están, además, el único libro que Adolfo Bioy Casares escribió con seudónimo (Martin Sacastrú): *Diecisiete disparos contra lo provenir*. Fotos del día en que se fundó la revista *Sur*, en donde aparecen Borges, Victoria Ocampo, Oliverio Girondo... La primera edición de *El Pozo*, el primer libro de Juan Carlos Onetti, “con un Picasso falso en la tapa. Se lo hizo un amigo y lo firmó como Picasso, una actitud propia de la vanguardia: desconocer la autoría”, dice Manrique. El primer libro de Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, “considerado el libro de autor más importante de Argentina”, continúa el comisario mientras hace un recorrido por la sala. “Primero porque es una edición propia, ilustrada por dibujos del autor, coloreados a mano, es decir, algo que él hizo enteramente. Hizo 150 ejemplares fuera de comercio. Después se hizo una edición popular, editada bajo el sello de Martín Fierro, el periódico, que se vendía a 20 centavos.”

GRUPO DE BOEDO

El grupo Boedo o grupo de Boedo fue un agrupamiento informal de artistas de vanguardia de la Argentina durante la década de 1920. Tradicionalmente, la historiografía cultural argentina lo opuso al grupo Florida. Recibieron ese nombre porque uno de sus puntos de confluencia era la Editorial Claridad, ubicada en calle Boedo 837, y el Café El Japonés en Boedo 873. La zona era por entonces eje de uno de los barrios obreros de Buenos Aires. El grupo se caracterizó por su temática social, sus ideas de izquierda y su deseo de vincularse con los sectores populares y en especial con el movimiento obrero.

Orígenes:

El Grupo de Boedo nace en 1922 a partir de un concurso literario realizado por el diario La Montaña, del que participaron Castelnuovo, Barleta, Mariani y Álvaro Yunque, que obtuvo una mención especial.

El grupo también es una consecuencia del cierre de la revista “Extrema Izquierda”.

La Editorial Claridad y la Formación del Grupo Boedo

La editorial Claridad fue fundada el 20 de febrero de 1922 por Antonio Zamora, quien era un periodista de ideas socialistas que había trabajado hasta entonces realizando crónicas del movimiento obrero para el diario *Crítica*. Ese año decide crear la editorial, con el fin de orientarla a la edición de literatura popular y contenido social.

Alrededor de la editorial, comenzó a reunirse un grupo de escritores y artistas de izquierda, entre los que se destacaron Leónidas Barletta, Nicolás Olivari (también perteneciente al grupo Florida) y Elías Castelnuovo, a quienes puede considerarse los fundadores.

Características:

El grupo Boedo se caracterizó fundamentalmente por la búsqueda de innovaciones vanguardistas relacionadas con los contenidos, incluyendo las temáticas sociales, obreras y políticas, siempre desde una perspectiva de izquierda, generalmente socialista.

El grupo difundió sus obras a través de las revistas *Los Pensadores*, *Dínamo*, y *Extrema Izquierda* y la propia editorial Claridad, de Antonio Zamora, histórico lugar de reunión del grupo (cerca de la Editorial Claridad).

Integrantes: Literatura

-Leónidas Barletta -Clara Beter (autora del libro de poemas *Versos de una...*; finalmente se descubrió que era el escritor César Tiempo) -Elías Castelnuovo -Aristóbulo Echegaray -Raúl González Tuñón -Roberto Mariani -Nicolás Olivari -Alberto Pinetta -Gerardo Pisarello -Gustavo Riccio -Abel Rodríguez (Rosario, 1893-1961) -Lorenzo Stanchina -César Tiempo -Álvaro Yunque -Roberto Arlt es a veces incluido en el Grupo Boedo (incluso él mismo lo hace en una entrevista). -Juan Carlos Mauri -Enrique Amorim.

GRUPO DE FLORIDA

El Grupo de Florida, también llamado *Grupo Martín Fierro*, fue un agrupamiento informal de artistas de vanguardia de la Argentina. Tradicionalmente, la historiografía cultural argentina lo opuso al Grupo Boedo. Durante la década de 1920 y de 1930 Ernesto Palacio (escritor) y Roberto Mariani, deciden, con fines de publicidad, iniciar un “movimiento literario”. Uno tomó rumbo a la derecha y el otro derivó a la izquierda. Ernesto Palacio argumentaba que en Francia había grupos literarios y entonces, para no ser menos, en Buenos Aires había que hacer lo mismo y que podía servir para publicidad el hecho de que hubiera dos grupos enemigos. El calificativo de “Florida” correspondió al centro de la ciudad, y el de “Boedo”, al suburbio. Los primeros, recibieron

ese nombre porque uno de sus puntos de confluencia era la revista literaria Martín Fierro, cuya sede se encontraba en la esquina de la tradicional calle Florida y Tucumán, en la ciudad de Buenos Aires, y también porque acostumbraban a reunirse en «La Richmond», un café ubicado sobre la calle Florida, entre Lavalle y la avenida Corrientes. También era habitual que realizaran sus exposiciones en el café Tortoni.

La revista Martín Fierro y el Manifiesto del grupo

La Revista Martín Fierro, eje de reunión del Grupo de Florida, fue fundada en febrero de 1924. Sin embargo, en la misma participaron escritores con estilos más identificables con el Grupo de Boedo. Su primer director fue **Evar Méndez** y estaba codirigida también por Oliverio Gironde. Precisamente este último escribió el «Manifiesto» del grupo, publicado en el cuarto número de la revista, el 15 de mayo de 1924.

Entre otras cosas el Manifiesto sostiene la voluntad del grupo de romper los esquemas y reglas artísticas entonces vigentes:

Características

El Grupo de Florida se caracterizó fundamentalmente por la búsqueda de innovaciones vanguardistas relacionadas con las formas, como el cuestionamiento a la métrica y la rima en la poesía. Apoyaron el surrealismo, el dadaísmo, el ultraísmo y en general todas las corrientes de vanguardia europeas de la época.

Integrantes: Literatura

-Jorge Luis Borges. Él nunca se consideró parte del grupo, no tomaba en serio la rivalidad Florida-Boedo, aunque algunos autores lo incluirían luego, estaban, además.

-José de España -Evar Méndez -Conrado Nalé Roxlo -Horacio Rega Molina -Oliverio Gironde -Ricardo Molinari -Leopoldo Marechal -Francisco Luis Bernárdez -Raúl González Tuñón -Eduardo González Lanuza -Norah Borges -Victoria Ocampo -Pelegrina Pastorino -Ricardo Güiraldes.

Enfoques, las ramas de Florida y de Boedo.

La tradición suele ubicar al Grupo de Florida como opuesto o complementario al Grupo de Boedo, aunque los límites entre ambos nunca estuvieron definitivamente marcados: El Grupo Florida, de enfoque artístico-literario: se atribuye al Grupo de Florida una mayor identificación con las élites económicas, así también con una tendencia al feminismo de vanguardia. Tal caso es la rama de los eventos sociales denominados "las Chiquis Argentinas" de moda-feminista encabezado por Pelegrina Pastorino (Péle), Norah Borges

El Grupo Boedo, de enfoque socio-político: por su parte, a esta rama se la ubica como cercana a los sectores obreros y populares, con representantes masculinos en su mayoría y de vanguardia laboral; inicialmente liderado por el periodista Antonio Zamora. Lógicamente, el Grupo de Florida se reunía en el centro de la Ciudad de Buenos Aires, inicialmente en "la Richmond", posteriormente en la Confitería de Galería Pacífico o en Café Tortoni, mientras que el Grupo de Boedo lo hacía en el Café El Japonés y en el estadio de fútbol del Club Atlético San Lorenzo en una zona aledaña al centro de la ciudad. El primer grupo daba máxima importancia a los aspectos de renovación de las formas artísticas, mientras el segundo daba máxima importancia a los contenidos laborales, y socio-políticos.

De todas formas, algunos integrantes de ambos grupos se cambiaron de bando con el transcurso del tiempo y Jorge Luis Borges llegó a confesar que esta rivalidad no pasaba de ser una broma. Las diferencias no eran tomadas de modo tajante. Por ejemplo, el novelista Roberto Arlt también radicó en el Grupo Florida, pero suele ser identificado con el Grupo Boedo.

Cuestionario:

- a- ¿Qué es el vanguardismo en el Río de la Plata?
- b- ¿Qué fue el grupo de Boedo y cuál fue su origen?
- c- Dar las características del grupo de Boedo.
- d- ¿Qué fue el grupo de Florida?
- e- ¿Qué proponía el manifiesto del grupo en la revista del Martín Fierro?
- f- ¿Qué caracterizo al grupo de Florida?
- g- ¿Cuál fue el enfoque más importante entre el grupo de Florida y el grupo de Boedo?

DIRECTOR: GODOY, ALEJANDRO.