

GUÍA PEDAGÓGICA N° 6

C.E.N.S.348 “MADRE T. DE CALCUTA

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

CURSO: 2° DIVISIÓN: 1° - 2°

DOCENTE: Claudia Vega

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Los inicios de la tragedia en Grecia.

CONTENIDOS: Nacimiento del teatro griego. Diferencias entre tragedia y comedia. Características del teatro. “Mito de Edipo”

OBJETIVOS

Leer y comprender textos literarios

Producir textos coherentes y adecuados

Reconocer las características de la tragedia griega

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Comprensión y producción de textos

Resolución de problemas

Pensamiento crítico

TRAGEDIA GRIEGA TEATRO EN GRECIA

Los inicios de la dramaturgia europea se remontan al teatro griego ya que fue en Grecia donde nació. En Atenas las tragedias se ponían en escena con motivo de las fiestas dionisiacas, celebradas tres veces al año.

Estas representaciones teatrales no tenían como objetivo el entretenimiento sino que se realizaban como parte de las ceremonias religiosas en honor al dios del vino, Dionisos. En estas festividades un grupo numeroso de hombres disfrazados con pieles de animales danzaban y cantaban en una plaza en torno a un altar.

La tragedia se diferenciaba de la comedia porque sus personajes eran dioses, semidioses, reyes o héroes: su lenguaje era elevado y el desenlace doloroso. En la comedia los personajes eran seres corrientes, de la vida diaria y su lengua, coloquial.

DOCENTE: CLAUDIA VEGA

LA TRAGEDIA

La tragedia puede ser definida como una lucha en la que la vida humana es siempre derrotada en momentos que provocan **horror** (ante la magnitud de la catástrofe) y **piedad** en el espectador, pues ve, anticipada su propia y natural derrota, a la que está sometido por el simple hecho de existir. El error humano se produce cuando el hombre pierde su objetividad y se deja llevar por sus pasiones sin tener en cuenta la advertencia de los dioses o cuando estos lo inducen a cometer el pecado. Como oposición al error humano aparece la **anagnórisis** en donde el héroe reconoce su error haciéndose responsable de su falta y aceptando su castigo. Los hombres se interrogaban sobre su destino y sobre el porqué del pecado desconocido o la culpa por la que eran castigados. Aristóteles afirmaba que los hechos en una tragedia debían inspirar el **temor** y la **compasión**. Temor, por lo que le sucede al semejante y, por lo tanto, podría suceder a cada uno de nosotros y compasión por el infortunio de quien en principio no lo merece.

Los actores y el vestuario

Todos los personajes, aun los femeninos eran encarnados exclusivamente por hombres. Se los llamaba **hipocritai** (hipócritas). Los papeles eran desempeñados por tres actores llamados respectivamente: **protagonista, deuteragonista y triagonista**. Debían alternarse para representar las diversas partes, ya que en una escena no podía haber más de tres personas.

Además de la peluca y el tocado que respondía a las características del personaje, todos usaban una *máscara* que reproducía, aproximadamente, el rostro de la figura encarnada. Otro elemento importante del atuendo de los actores eran los *coturnos*, un calzado con suela muy gruesa que los hacía más altos, por lo que debían rellenarse algunas partes del cuerpo para equilibrarlos.

Los mecanismos escenográficos

Aunque un poco rudimentarios, se utilizaban variados mecanismos para satisfacer algunas exigencias del argumento. Se pueden citar:

- El **enquilema**: que se utilizaba para mostrar a los espectadores algo que

había ocurrido fuera de escena. Consistía en una plataforma rodante que se introducía por una de las puertas y luego se retiraba.

- El **teolegeion** que consistía en una plataforma elevada sobre la que aparecían los dioses para intervenir en los conflictos con los humanos.
- Las **tramoyas** que permitían elevar y bajar a los dioses y héroes sobre el escenario, y otros mecanismos para producir sonidos como truenos y relámpagos.

LA COMEDIA

Según algunas evidencias proporcionadas por la literatura y la arqueología, en Atenas se realizaba una celebración denominada *comos*, cuyos antecedentes serían muy antiguos. Estas ceremonias rituales se celebraban en primavera para festejar el renacimiento de la primavera y estaban destinadas a honrar a diversas deidades. Estos rituales tenían un tono carnavalesco y se supone que se aprovechaba la situación para burlarse y ridiculizar a personajes conocidos de la comunidad.

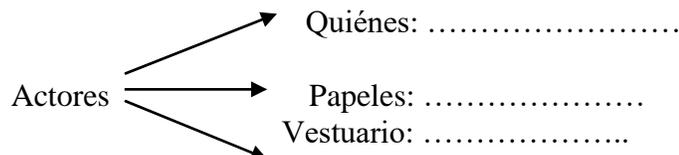
El elenco de la comedia estaba formado por un coro y actores individuales, pero sus esquemas no eran tan rígidos como la tragedia. Las actuaciones del coro eran muy festejadas por sus bailes, cantos y por el atuendo estrafalario. Las máscaras también eran extravagantes y las usadas por el coro reproducían los rasgos de algunos animales.

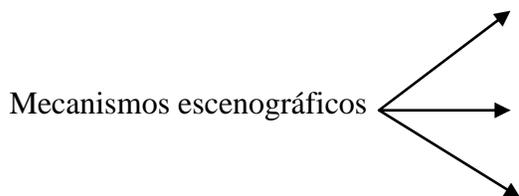
Los temas eran tomados de las leyendas y mitos con espíritu poco respetuoso, ya que los dioses y héroes eran representados como tontos, delincuentes o estafadores. Esto recordaba a los hombres que los vicios y las virtudes humanas también estaban presentes en los dioses.

ACTIVIDADES

Relea la información anterior y resuelva:

- 1- Busque en el diccionario las palabras desconocidas.
- 2- ¿Cuáles eran las características de la tragedia?
- 3- Complete el siguiente esquema





4- Mencione las características de la comedia

EL MITO DE EDIPO

Edipo, rey de Tebas, hijo de Layo y Yocasta, héroe de la mitología griega.

A Layo, rey de Tebas, le había vaticinado el oráculo de Delfos que un hijo suyo sería su asesino; poco después su reina Yocasta dio a luz un niño que, para eludir la predicción, fue abandonado en un monte, donde fue recogido por un pastor que lo entregó al rey de Corinto, Pólipo que lo adoptó como su hijo y le dio el nombre de Edipo (pies hinchados), porque había sido encontrado con los pies atados con una cuerda.

Cuando Edipo alcanzó la edad adulta visitó el oráculo que vaticinó que sería el asesino de su padre y se casaría con su madre, por lo que, para evitar que el vaticinio se cumpliera, ya que creía que los reyes de Corinto eran sus padres, huyó hacia Tebas. En un lugar donde se cruzaban tres caminos discutió con un conductor de un carro, al que confundió con el jefe de una banda de ladrones y en el ardor de la disputa, lo mató y así, inesperadamente, se cumplió la primera parte del oráculo.

Por aquel tiempo apareció en las proximidades de Tebas un monstruo espantoso, con cabeza y torso de mujer, cuerpo y cola de león y grandes alas, la Esfinge, que devoraba a todos los viajeros que no solucionaban el enigma que les planteaba. Los tebanos anunciaron que darían el reino al que matase a la Esfinge. Edipo se presentó ante ella que le formuló el siguiente enigma: ¿Cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro pies, a mediodía, a dos y por la noche, a tres?

Edipo respondió: Es el hombre, que de niño se arrastra por el suelo, de mozo se sostiene con dos pies y de viejo, además de sus dos piernas, utiliza un bastón.

Entonces la Esfinge se suicidó y Edipo fue nombrado rey de Tebas y se casó con

Yocasta, su madre. Durante muchos años la pareja vivió feliz, sin saber que ellos eran en realidad madre e hijo.

Más tarde, el país se vio asolado por una terrible peste y el oráculo proclamó que era el castigo que los dioses enviaban por la muerte de Layo y que debía ser castigado su asesino. Un adivino le dijo entonces a Edipo que Layo, el conductor que él mismo había matado, era su padre y que había cumplido la segunda parte de la predicción casándose con su propia madre.

Horrorizada al conocer el incesto, Yocasta se suicidó y, cuando Edipo se dio cuenta de que ella se había matado y que se condenaba a sus hijos, se vació los ojos y abandonó el trono. Vivió en Tebas varios años pero acabó desterrado. Acompañado por su hija Antígona, que le servía de lazarillo, vagó ciego durante muchos años. Finalmente llegó a Colonna, un santuario cerca de Atenas, consagrado a las poderosas Euménides. En este santuario para suplicantes murió Edipo, después de recibir la promesa del dios Apolo de que el lugar de su muerte permanecería sagrado y que otorgaría un gran beneficio a la ciudad de Atenas, que había dado refugio al vagabundo.

ACTIVIDADES

Luego de leer el Mito de Edipo responde:

1. ¿Qué decía la predicción del oráculo?
2. ¿Por qué huye de su ciudad Edipo?
3. Describa a la esfinge
4. ¿Cuál era el enigma? ¿Cuál es la respuesta?
5. ¿Qué hace Yocasta al conocer la verdad? ¿Y Edipo?
6. Realice un dibujo donde represente a la esfinge

Contacto con el docente a cargo:

Prof.: Claudia Vega – Correo electrónico: claudia-vega@outlook.com

DIRECTORA: PROF. SANDRA GRANADOS