

GUÍA PEDAGÓGICA N°14

ESCUELA: E.N.I N°6

DOCENTES: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof.Música: PEREZ, Leandro, Prof.Plástica: TRENKNER, Noelia, Prof.Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

NIVEL INICIAL SALA: 4 AÑOS TURNO: MAÑANA Y TARDE

DIMENSIÓN CURRICULAR: ÁREAS INTEGRADAS

TÍTULO: "LAS PLANTAS QUE ME RODEAN"

CONTENIDOS:

- ❖ Características y conocimiento de sus partes. Necesidades para crecer y mantenerse vivas. Crecimiento.
- ❖ Escucha y disfrute de textos. Renarración. Habla y escucha.
- ❖ Puesta en juego de una actitud de curiosidad e interés por los fenómenos naturales.
- ❖ Observación sistemática.
- ❖ Uso de distintas formas de registro y organización de la información: Dibujo, fotos.

CAPACIDAD GENERAL:

- Trabajo con otros.
- Pensamiento Crítico.

CAPACIDAD ESPECÍFICA:

- Interactuar de manera cooperativa y colaborativa, con respeto por los otros, en la realización de diferentes actividades.
- Dar razones sencillas y plantear interrogantes frente a diversas situaciones o procesos del contexto natural.

ACTIVIDADES:

SOY UN EXPLORADOR DE PLANTAS

Inicio: ¡Esta vez se convertirán en exploradores de plantas! Se les propone salir, al patio de casa o a algún espacio verde cercano, junto a un adulto. **Desarrollo:**

Comentar que vegetación observan. ¿Hay plantas? ¿Son todas iguales? ¿Hay árboles? ¿Tienen hojas o flores? ¿De qué color son? ¿Tendrán nombres?



Comunicación: Se los invita a sacarse una foto junto a la planta que más les gustó o llamó la atención, averigua su nombre y envíala al grupo. **Ajustes razonables: Con ayuda**

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

de mamá o un adulto mayor, intentamos reconocer algunas plantas y flores. Elegir la que más nos gustó y sacarse una foto para enviarla al grupo.

VERDE QUE TE QUIERO... VERDE

Inicio: Juntos en familia observamos el siguiente video para conocer acerca de las plantas https://youtu.be/zIDVm8_aLDI **Desarrollo:** Una vez observado el video, podrás compartir y conversar sobre las plantas ¿Cuáles son sus partes? ¿Cómo nacen, crecen? ¿Qué necesitan para vivir? ¿Te animas a dibujar una planta? Con ayuda de un adulto, dibujarán en una hoja una hermosa planta, (recuerda sus partes raíz, tallo, hojas y flores) puedes pintarla y agregar que necesita para vivir y crecer. (tierra, agua, aire y luz solar).

Comunicación: Una vez realizado el trabajo, el adulto deberá cortar la hoja con un corte vertical y un corte horizontal, de tal manera que queden 4 piezas para crear un rompecabezas. ¡A divertirse armándolo! Finalmente lo pueden pegar sobre una hoja (o un cartón) y exponerlo en algún lugar de casa, para mostrar a tu familia todo lo que aprendiste.

Ajustes razonables: En familia observamos el video, con ayuda intentan dibujar una planta y pintarla. Realizan un corte en dos partes para armar el rompecabezas.

#SEMILLITA DORMIDA


Inicio: Se invita al estudiante y al adulto a disfrutar del video el cuento “La semillita dormida” en el siguiente link. <https://youtu.be/wlvYME9tC0Q> **Desarrollo:** Una vez observado se le propone, al estudiante contar lo que vio en el cuento compartiéndolo en la familia. ¿Se animan a hacer un experimento? ¡Se llama germinador! “De esta manera veremos crecer una semilla paso a paso transformándose en una planta, como la del cuento” ¡Manos a la obra! **Materiales:** botella de plástica, tijera para cortar el recipiente, tierra, semilla, agua (realizar la actividad con ayuda de un adulto). Buscar un recipiente plástico para ser reutilizado cortándolo a unos 20 cm aproximadamente (se recomienda colocar cinta de papel, para cubrir los bordes y así evitar cortes). Las semillas a utilizar pueden ser: alpiste, mijo, lenteja, porotos, etc. Colocar dentro del recipiente un papel o cartulina del mismo tamaño que el recipiente, rodeando su contorno interno de tal manera que quede contra las paredes del envase plástico, luego se colocará la tierra en el centro, posteriormente agregarán las semillas, entre el papel y el recipiente, para visualizar el crecimiento de nuestra planta. **Comunicación:** Conversar sobre el germinador, los materiales que utilizaron y pasos que siguieron para realizarlo.



Ajustes razonables: En compañía del adulto, intentamos ver el cuento, expresar lo que más le gustó y realizar un germinador con ayuda.

EL GERMINADOR ¡CRECE...CRECE SEMILLITA!

Inicio: Se le propone al estudiante y al adulto realizar una planilla de seguimiento del germinador y la semillita dormida. **Desarrollo:** Con la ayuda de sus dibujos (observaciones) el niño registrará en la planilla el proceso de germinación de la semilla. Dividir una hoja en 4 columnas que se utilizará para realizar la planilla de seguimiento del germinador:

GERMINADOR DE (Nombre del estudiante)			
Semilla de(tipo de semilla)			
	DÍA 1 Fecha:	DÍA 5 Fecha:	DÍA 10 Fecha:
Dibujo del germinador y crecimiento de mi semilla:			

Colocar la planilla en la heladera, puerta o pared con cinta para poder recordar y así realizar el seguimiento. Es necesario que el germinador este con sol, aire y cantidad de agua necesaria y así pueda transformarse en una hermosa planta.

Comunicación: El estudiante y el adulto observarán el germinador y la planilla, recordando lo realizado con la **semillita dormida** (video). Cuando esté crecida se podrá colocar en una maceta o contenedor más grande. Al finalizar podrán enviar fotos tanto del germinador como de la planilla con el registro terminado del crecimiento de la misma para compartirlo con la docente. **Ajustes razonables: Con ayuda del adulto, observamos el germinador y su crecimiento, intentando dibujarlo. Sacar una foto del germinador.**

ESTAMPADO FLORAL

Inicio: ¡Nos preparamos para estampar! Para ello, con ayuda de un adulto responsable buscamos flores y hojas de plantas.

Desarrollo: En una hoja de dibujo o papel que tengan en casa lo ubicamos sobre la mesa o alguna superficie segura para realizar la actividad. En recipientes colocamos diversos colores de pintura (témpera, plasticola, pimentón o polluelo diluido en agua)



para poder pintar las flores y hojas encontradas. **Comunicación:** Colocamos las flores/hojas en el recipiente con pintura, lo ubicamos sobre la hoja de papel realizando una estampa (o sello). Una vez plasmando todo el material recolectado, levantamos de la superficie y observamos nuestra producción y le sacamos una foto para enviarla a la docente.

Ajustes razonables: Con ayuda del adulto, intento estampar o sellar flores y hojas de plantas, sobre algún papel.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE MÚSICA

Capacidades generales: Aprender a aprender

Capacidades específicas: Favorecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños a través de la música.

CONTENIDO: La voz infantil y adulta, sonido e imitación de animales.

PRIMERA ACTIVIDAD. Título: “Imagina, Imaginador”

Inicio: Vamos a darle vida a esta imagen, poniéndole los sonidos que podríamos encontrar en ella.



Desarrollo: Realizar estos sonidos imitando cada uno con la voz. **Comunicación:** Comentar sobre los animales que imitamos, si alguna vez los vimos, dónde los vimos etc.

SEGUNDA ACTIVIDAD-Título: “Los sonidos de la granja”.

Inicio: Nos reunimos en familia para realizar la siguiente actividad, el alumno debe ser acompañado por algún integrante de la familia. Cada integrante tiene que representar un sonido distinto. **Desarrollo:** Vamos a sonorizar la imagen, comenzando con un solo sonido, luego otro integrante agrega otro sonido para ir agregando animales. Ir agregando sonidos de a poco, imaginando que estamos en una granja. También podemos imitar el movimiento de cada animal. **Comunicación:** Inventar una historia e ir imitando los distintos sonidos de animales.

Dimensión Comunicativa y Artística, ámbito Artes Visuales.

Contenidos: De producción: Retrato. Textura. De apreciación: Percepción multisensorial de hechos visuales. De contextualización: Serie “Las estaciones” de G. Arcimboldo.

Capacidad general: Resolución de problemas

Capacidad específica: Explorar diferentes alternativas de la representación del retrato.

Título: “Retratos alocados”

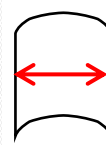
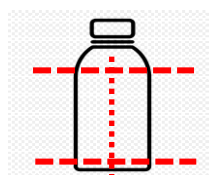
Actividad 1: **Inicio:** Observamos el siguiente video <https://youtu.be/wbv-ugfgMLo> . Comentamos: ¿Qué pudieron ver? ¿Qué se formaba con las verduras y plantas? ¿Te imaginas tu rostro hecho de vegetales? **Desarrollo:** Un pintor muy antiguo llamado Giuseppe Arcimboldo pintaba rostros formados por diferentes vegetales y elementos de la naturaleza (sus pinturas son las que se observan al principio del video). Vamos a explorar cómo sería nuestro rostro hecho con esos elementos. Con ayuda de un adulto,

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

recolectaremos cáscaras y/o rodajas de frutas y verduras, hojas de plantas, ramitas, semillas y/o granos comestibles (lentejas, arroz, etc.). Con un pequeño puñadito de cada cosa es suficiente. Luego colocaremos un espejo sobre la mesa, donde el estudiante pueda ver su rostro cómodamente. Sobre la superficie del espejo, comenzará a acomodar los elementos recolectados, es decir, que va a recrear su rostro con los vegetales, granos y demás elementos, modificando de esta manera la imagen que obtiene de sí mismo en el reflejo. Podrá retirar los elementos y volver a experimentar las veces que desee. Cada tanto, un adulto tomará una fotografía de su rostro reflejado en el espejo con los elementos.

Comunicación: Una vez finalizada la exploración, en familia, observamos las fotografías y comentamos sobre los retratos obtenidos. ¿Qué tal resultó nuestro rostro de naturaleza? ¿No les parece gracioso?

Actividad 2: **Inicio:** Continuaremos trabajando el retrato y la exploración del rostro a través de una máscara. Para ello, un adulto va a recortar la botella por las zonas indicadas



Cortar por las líneas de puntos. Luego expandir hacia afuera para formar la máscara. El plástico tenderá a volver a tomar su forma cerrada por lo que se sujetará al rostro por sí solo.

en la imagen. Se puede colocar cinta adhesiva en los bordes para prevenir fillos. **Desarrollo:** Un adulto se colocará la máscara, y el estudiante va a intervenir su rostro espontáneamente pintando con pincel y ténpera o dibujando con marcadores de colores sobre el plástico, mientras el adulto tiene la máscara puesta, para que el pequeño pueda interactuar con el rostro que está observando. Se puede retomar la temática de los vegetales, plantas y utilizarlos como sellos (rodajas de cítricos, flores, etc.), para ir recreando el rostro de manera similar a la actividad anterior, combinando colores y formas libremente. **Comunicación:** Luego el adulto puede retirarse la máscara para que el niño se la coloque y se observe en el espejo; también comparar y comentar con las fotos producidas en las actividad 1.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN FÍSICA: “A JUGAR”

DIMENSIÓN: “Formación personal y social”

NÚCLEO: “El niño, su cuerpo y su movimiento” “El cuerpo, el mundo y los otros”

CONTENIDO: “Habilidades motoras básicas de tipo manipulativas”

PROPÓSITO: Estimular el desarrollo de la corporeidad y la motricidad del niño para adquirir su autonomía y resolver situaciones problemáticas motrices.

METODOLOGÍA: Asignación de tareas.

CAPACIDADES GENERALES: Responsabilidad y compromiso.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS: Actuar con iniciativa propia, reconociendo y valorando sus propias posibilidades.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 1

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

Inicio:(10 minutos): El adulto delimita el espacio con cinta papel formando un círculo. Ahora invita a participar de la actividad a los miembros de la familia. **Desarrollo:** (10 minutos): Una vez que estamos ubicados en el espacio de trabajo, nos preparamos para jugar a los “Globos voladores”. Este juego consiste en mantener globos en el aire sin que caigan al suelo, es decir impulsar el elemento repetidamente con solo las partes del cuerpo que se mencionan: (cabeza, hombros, brazos, manos, rodillas y pies). **Comunicación: (5 minutos):** Manteniendo el orden del círculo comenzaremos a elongar. Pedimos al niño que imagine que es un globo, ahora debe recargar sus pulmones de aire por medio de su nariz, luego a continuación debe expulsar el aire muy despacio a través de su boca. De acuerdo a las actividades preguntamos. ¿Qué parte del cuerpo resulto más fácil de usar para que el globo no caiga al piso? ¿Con cuál hubo mejor dominio?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 2

Inicio (10 minutos): El adulto delimita el espacio con cinta papel formando dos círculos enfrentados. Ahora invita a participar a la actividad a los miembros de la familia. **Desarrollo (10 minutos):** Nos dividimos en partes iguales formando 2 equipos cada uno ubicado en un círculo. Una vez que estamos ubicados en el espacio de trabajo, realizaremos un juego llamado “**Vaciar la casita**”, este consiste en que cada grupo tiene en su círculo (casa) almohadones, bolsitas de papel, etc. Y tienen que sacarle los almohadones y las bolsitas de papel de la casa del otro y llevarlas a la suya, pero el traslado no podrá ser con las manos, podrá utilizar las siguientes partes del cuerpo (hombros, codos, espalda y pies) esto se repite 3 veces. A continuación realizamos lo mismo pero ahora podemos usar las manos. **Comunicación (5 minutos):** Manteniendo el orden del círculo comenzaremos a elongar y a respirar (igual a la actividad anterior). De acuerdo a las actividades preguntamos: ¿qué parte del cuerpo resulta más fácil de usar a la hora de trasladar el elemento?

Directora Rosanna Maltinti