

PLAN FINES II: TRAYECTO SECUNDARIO PARCIAL**ÁREA: LENGUA****PRIMER TRIMESTRE****PROFESORA: IRIS GORDILLO****FUNDACIÓN SENDAS****GUÍA N° 2****PROPUESTA PEDAGÓGICA***I) Lee la siguiente información*

Cada vez que las personas hablan, están haciendo algo más que pronunciar sonidos. El lenguaje siempre se utiliza con un propósito determinado.

Para que la comunicación sea eficiente, debe llevar implícito además del decir, el hacer. Por ejemplo dentro del ámbito familiar nos encontramos con mensajes tales como: “No me esperes a cenar”, “cerrá bien todas las puertas antes de salir”, “apaguen todas las luces”, etc. En estos casos el emisor está diciendo algo, pero además, en cada uno de ellos está implícita una acción. En el primer ejemplo, se avisa o anticipa algo, en el segundo y en el tercero, se ordena.

Existen muchas acciones sociales, no solo avisar u ordenar sino también aconsejar, saludar, amenazar, insultar, denunciar, solicitar, alabar, persuadir, etc.

Las acciones que se concretan lingüísticamente se denominan ACTOS DE HABLA. Esta dimensión del lenguaje integra el conjunto de elementos paralingüísticos de la situación comunicativa.

La SITUACIÓN COMUNICATIVA es el conjunto de los elementos que forman parte de un acto de comunicación: la personalidad del emisor y del receptor, la relación que hay entre ambos, la historia de esa relación, el lugar en que se encuentran, el estado de ánimo y las intenciones que tienen ambos en esa comunicación

Un ACTO DE HABLA es la acción que se lleva a cabo cuando se realiza una emisión lingüística para referirse a algo con una intención determinada

El lenguaje se utiliza siempre con un fin o propósito determinado: preguntar, informar, ordenar, afirmar, pedir, felicitar, etc.

Este propósito o fin depende de la situación comunicativa: quién habla, a quién se dirige, cuál es el tema sobre el que se habla, cuáles son las relaciones entre los participantes.

Por eso, cada vez que se usa el lenguaje se está llevando a cabo un acto de habla. Por ejemplo, si alguien dice: “cortarán el agua por tres días” revela un hecho con la intención de informar, de modo que ese acto de habla en particular puede llamarse informativo.

En un acto de habla están siempre presentes tres dimensiones que se realizan simultáneamente y, esto tiene que ver con la ESTRUCTURA DE LOS ACTOS DE HABLA:

- *Un acto de decir algo. Por ejemplo: “cortarán el agua”*
- *Un acto de hacer algo al decir algo. En el ejemplo anterior, informar que la población no tendrá agua*
- *Un acto de decir algo para conseguir algún objetivo, en otras palabras, se relaciona con el efecto que se pretende producir en el receptor. Siguiendo con el ejemplo, al decir “cortarán el agua” el hablante pretende que el oyente se entere o se informe acerca de este hecho.*

Estas tres dimensiones del acto de habla están presentes como elementos constitutivos del acto mismo

Ejemplo: Veremos un diálogo con una situación en la que se comunican dos amigos, Vero y Lucho. El tono general de la conversación es cordial, amable; el tema gira en torno de la pérdida de llaves

VERO:-¿No viste las llaves?

LUCHO:-¿Otra vez las perdiste?

VERO:-No, las dejé arriba de la mesa y ahora no están más.

LUCHO:-Fijate sobre la mesa del plasma

VERO:-Ah, sí, acá están, gracias

Los actos de habla que podemos reconocer son:

- ✓ Preguntar: ¿No viste las llaves?
- ✓ Negar: No, las dejé arriba de la mesa y ahora no están más
- ✓ Recriminar: ¿Otra vez las perdiste?
- ✓ Indicar: Fijate sobre la mesa del plasma
- ✓ Confirmar: Ah, sí, acá están, gracias

ACTIVIDAD 1: Lea el siguiente fragmento de una conversación telefónica. Luego complete las actividades propuestas.



Laura:(la madre la está aturdiendo en el teléfono) ¿Qué pelo? No te entendí, mamá...perdóname. ¿Qué? ¿Cortarte el pelo y teñirte de rubio ceniza?“Pero, escúchame, mamá...,si hace veinte años que te peinas con el pelo recogido y las...(se corta, la madre no para)...no mamá, yo no dije eso...Ya sé que tenés derecho...pero quien te dice...Mamá, yo estoy en el colegio y no puedo seguir hablando...Yo...Vamos al centro...una preguntita nomás. Fue idea de Irene, ¿no?...Yo sabía...perdóname mamá, pero esa mujer te está volviendo loca...

Fernández Tiscornia, Nelly. *Despacio, escuela*. Buenos Aires, Cántaro, 1996 (Fragmento adaptado)

- 1) ¿Con quién está hablando Laura? Justifique sus respuestas con elementos del texto.
- 2) Sobre qué tema o temas hablan?
- 3) Indique cuál es el tono de la conversación (amable, cordial, severo, etc.)Justifique su afirmación con datos extraídos del texto

4) *¿Qué características de los personajes se deducen a partir de las acotaciones o aclaraciones entre paréntesis?*

5) *Marquen con una cruz(X) las opciones correctas. En el fragmento leído.*

<i>Laura: Afirma algo</i>	<i>Intenta persuadirla de algo</i>
<i>La alaba</i>	<i>Le pide disculpas</i>
<i>Le ordena algo</i>	<i>La insulta</i>
<i>Le pide algo</i>	<i>Le promete algo</i>
<i>Le reprende</i>	<i>Le pregunta algo</i>
<i>Describe algo</i>	<i>La contradice</i>
<i>La felicita</i>	<i>Le da la razón</i>
<i>Le reprocha algo</i>	<i>La convence</i>

6) *Subraya en el texto ejemplos que justifiquen las opciones marcadas*

7) *Ahora indique qué acto de habla se lleva a cabo en cada uno de los siguientes ejemplos. Especifique, además, cuál es el efecto que el hablante intenta producir*

- A) *¿Qué hora es?*
- B) *Salga inmediatamente de aquí*
- C) *Buenos días, alumnos*
- D) *Ese corte de pelo te queda muy bien*
- E) *Te prometo que lo voy a hacer*

II) *Algo más para saber: Los ACTOS DE HABLA están sujetos a **imposiciones del contexto comunicativo** que marcan diferencias en los enunciados:*

Ejemplos:

a) *Según la relación de los hablantes:*

- *Informal: -¿Vamos a tomar sol?*
-No puedo, tengo que estudiar
- *Formal: -¿Puede guardar silencio?*
-Sí profesor, perdóneme

b) *Determinaciones psicológicas:*

- *Persona disgustada: -¿Cómo puede ser, no me llamaste!*

- *Persona calma y serena: -Bueno, no podés vivir pendiente de mi llamada*

c) Determinaciones ideológicas:

- *Actitud negativa: -¿No pensarás darle el asiento?*
- *Actitud positiva: -Es lo que corresponde, ¿no?*

Actividad 2: En la siguiente carta amorosa podemos reconocer una situación comunicativa escrita diferida, en la que una mujer le escribe al hombre que ama para manifestarle sus sentimientos a partir de un hecho reciente. El emisor cuando se comunica, utiliza diferentes actos de habla. Lea el texto atentamente y luego preste atención a las preguntas y respuestas.

Amor:

Esta tarde pasé junto a ti y ni siquiera me viste. Cuando dos almas se encuentran es muy feo que una no se fije en la otra ¿O es que ya no te intereso? Patricia me dijo que te había visto ayer con Herlinda, pero esto me tiene sin cuidado porque sé que eres mío. ¿O te atrae su cuerpo? Si el cuerpo fuera todo, e3l Todo sería perfecto, pues no hay quien no tenga un cuerpo con sus piernas, sus brazos. (...) que inspiran a escultores, poetas, artistas y músicos. Y bien, el arte es sublime, pero a veces me produce el tedio de tales obras. Y a ti, ¿qué te inspiro yo? Tú

Lucy

Para interpretar adecuadamente los actos de habla es fundamental reconocer, previamente, en qué situación comunicativa fue emitido, las características de los hablantes, el o los propósitos, el tema que se está tratando.

- a- *¿Quiénes se están comunicando?*
- b- *¿Cuál es el tema principal de la carta? Señale con una cruz(X) la opción correcta.*
- *La existencia de un amor verdadero (Miedo a la infidelidad)*
 - *Problemas de pareja*
 - *La belleza corporal*
- c- *¿Cuál es el propósito o la intención general del emisor?*

- d- *¿Cuál es el tono del mensaje? Señale la opción correcta*
- *Cortés*
 - *Descortés*
 - *Irónico*
- e- *¿Qué características del receptor se deducen a partir de lo enunciado por Lucy?*
- f- *¿Qué determinación psicológica se evidencia en el emisor?*
- g- *¿Qué actos de habla aparecen? Señale tres opciones:*
- *Reprochar*
 - *Afirmar*
 - *Intentar persuadirlo de algo*
 - *Advertir*
 - *Aconsejar*
 - *Negar*
 - *Preguntar*

III) *Algo más para saber: El **diálogo** es una conversación entre dos personas, llamados interlocutores o hablantes.*

*La participación de cada interlocutor se denomina **turno** y se indica en la escritura con el signo de la **raya** (_). El uso de la raya es una de las características de este tipo de texto. También puede aparecer el nombre de los interlocutores delante de la raya.:*

- *Mamá, comprame la última play*
- *¡Ya estuviste viendo la tele, Federico!*

También podría ser::

Federico:-Mamá, comprame la última play

Generalmente, la conversación se estructura en tres partes:

- ***Apertura:** corresponde a las fórmulas de saludo. Ejemplo: ¡Hola! ¡Buen día!*
- ***Desarrollo:** tema o temas sobre el que hablan. La conversación puede desarrollar varios temas a la vez. Esto se debe a que los interlocutores están presentes y pueden retomar un tema de la conversación en cualquier momento.*

- **Cierre:** *corresponde a las fórmulas de despedida. Por ejemplo: ¡Chau!, ¡Hasta mañana!*

*En los diálogos, se emplea **lengua coloquial o informal** (utilizada entre personas que se relacionan con confianza o familiaridad) o **lengua formal** (entre personas que mantienen cierta distancia). Se usa la lengua coloquial cuando se habla entre amigos, familiares, compañeros, etc. Se emplea la lengua formal en ámbitos de trabajo, en la política, en reuniones académicas, etc.*

*Cuando se dialoga, aparecen frecuentes **cambios de entonación** que se expresan, por escrito, con los signos de **interrogación y exclamación**: (¿?) (¡!)*

*También se usan en los diálogos **pronombres personales**:*

*Ejemplo. –Vos no **me** entendés*

*-Yo opino que **te** encerrás en una idea absurda.*

*Los **pronombres personales** son palabras que se refieren a las personas que dialogan o que están fuera del diálogo, pero son nombradas en él. Así, por ejemplo, la persona que habla, **emisor**, siempre se expresa en **primera persona**: yo, me, mí (singular) –nosotros/as, nos en plural. El que habla se dirige al **receptor**, y está en **segunda persona**: vos, usted, tú, te, ti (singular)-ustedes, vosotros (plural)*

*El pronombre personal **tú**, no es usado en Argentina, lo reemplaza **usted** en registro **formal** o vos en registro **informal**.*

*El pronombre personal en tercera persona: **él, ella, lo, la, le, se** (singular) y **ellos, ellas, los, las, les** (plural).Hacen referencia a las personas que son nombrados en el mensaje por las personas que dialogan.*

*IV) Algo más: En los diálogos se usa frecuentemente las “**muletillas**”, palabras sin significado en las cuales el hablante se apoya cuando no está seguro de sus dichos o las incorpora por hábito o por falta de fluidez y vocabulario. Según la situación comunicativa, son apropiados o no. Ejemplo: este, bueno, o sea, digo, eh, etc. Un ejemplo: -Sí, **este**..., lo vi esta mañana.*

Actividad 3: *Escriba un diálogo empleando actos de habla y elementos no lingüísticos (de cinco renglones)*

Actividad 4: *A) Busca, recorta y pega una historieta y completa con los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal, referente)*

B) Especifica si hay elementos no lingüísticos y señala

C) Indique qué actos de habla se lleva a cabo y cuál es el efecto que el hablante intenta producir

Actividad 5: *A) Identifique y marque en el siguiente diálogo sus partes.*

B) Analice los elementos del proceso de comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código, referente)

C) Busque ejemplos de “muletillas”

D) Subrayá los pronombres personales que encuentres

E) Este diálogo ¿qué registro tiene? Formal o Informal

- *¡Hola, Manuel! ¿Cómo estás?*
- *Hola, bien, y ¿vos?*
- *Bien. Vengo a invitarte a la fiesta de cumpleaños de Mario. Le haremos un asado, el sábado, en casa. ¿Quieres venir? Sólo seremos ocho, por el protocolo de pandemia. Tenés que confirmarme. E el sábado a las diez.*
- *¡Eso ni se pregunta! Nos vemos...por supuesto*
- *Este,... ¿hay que llevar algo?*
- *Eh ¡No!*

Fecha de presentación: 31/10/2020. Éxitos!!!!