

Escuela: “Cens Rivadavia” – CUE: 700065500- Ciclo básico. Tercer Año –

Área Curricular: Lengua y Literatura

Escuela: “Cens Rivadavia”

Profesor: Liliana Moreno

Ciclo: Tercer Año “A y B”

Turno: Noche

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título: las voces de la poesía posmodernista.

GUÍA DIDÁCTICA PARA PARA TERCER AÑO Nº4

Para conocer un poco más sobre la poesía lea los siguientes textos.

En esta guía de actividades les proponemos:

-Analizar e interpretar textos de función poética.

-Reconocer la estructura y capacidad de significación y sonoridad en las palabras.

Evaluación:

1-realice con sus compañeros y docentes la puesta en común de actividades desarrolladas en la presente guía.

Actividades

Dos textos sobre un rincón de la ciudad de Buenos Aires: La Plaza San Martín

Como era la Plaza San Martín en el siglo pasado

En el extremo norte de la calle Florida, a diez cuadras de la Plaza de Mayo, se veía un amplio espacio, la desierta Plaza de Mayo. Aquí, las guarniciones, los mercados mayoristas, los mataderos, cementerios y el declive del terreno hacia el este y hacia el norte recordaban los arrabales de la zona sur. Nuevamente se había llegado a la orilla de la ciudad. Nuevamente se había llegado a la orilla de la ciudad. Una cuadra al noroeste de la Plaza San Martín estaba la iglesia del Socorro, centro de esta parroquia del norte a la cual se entraba al cruzar la calle Paraguay. Junto a ella se levantaban algunos grandes edificios, entre ellos la sede de la Cervecería Bieckert. Más allá, al noroeste, se extendía una zona de quintas y huertas, con a lo sumo una o dos casas por manzana.

JAMES SCOBIE

Buenos Aires, del centro a los barrios. 1870-1910

La Plaza San Martín a mediados del siglo XX

Plaza San Martín

A lo lejos, la Torre roja de los ingleses,
Balconcitos de tinta, filigranas doradas.
Aquí la noble plaza retorcida de eses,
Las piedrecillas secas y las hierbas mojadas
Mediados de diciembre. Pétalos amarillos
Caen sobre mis rodillas y pintan mi sombrero.
Estoy por todas partes rodeado de chiquillos..
Pétalos y criaturas: no soy más que un sendero

BALDOMERO FERNANDEZ MORENO (1941)

1--Los dos textos que leyeron describen la Plaza San Martín, ubicada en la zona de Retiro de la ciudad de Buenos Aires, pero entre ellos hay muchas diferencias:

A- ¿Cómo están dispuestas las palabras y oraciones en cada uno? ¿Ocupan el espacio de la página de la misma manera?

B ¿En cuál de los textos aparece la primera persona? ¿A quién se refiere?

C- Relean la poesía "Plaza de Mayo" de Fernández Moreno. Escriban un verso que puedan sustituir el segundo verso del poema y uno que pueda sustituir al cuarto. Lean el poema en voz alta para observar los cambios en el ritmo, si es necesario, hagan nuevas modificaciones.

PARA SABER MÁS

El poema visual propone una relación entre el significado de las palabras y su distribución en el espacio de la página. En los poemas visuales no importa solo el aspecto sonoro, sino el aspecto visible; por es, no basta una lectura en voz alta para comprender el poema: es necesario tenerlo ante nuestros ojos.

d- La poesía " Plaza de San Martín" sigue un esquema de estrofas fijo (dos estrofas, cada una con cuatro versos). Distribuyan los versos en la página de manera más libre para que se transforme en un poema visual.

Baldomero Fernández Moreno (1886-1961) Fue un poeta argentino cuyo estilo se denominó sencillísimo. Esta tenencia poética se caracterizó- como su nombre lo indica- por un estilo sobrio y por elegir temáticas cotidianas (la ciudad, el campo, la vida, el amor). Entre sus libros se cuentan Aldea española, Decimas y seguidillas y Romances. Escribió también en prosa.

Tráfago

Me he detenido frente del congreso
Y a medio del urbano remolino
He soñado en un rústico camino
Y me he sentido el corazón opreso.

Una tranquera floja, un monte espeso,
el girar perezoso de un molino,
la charla familiar de algún vecino,
¿No valen algo más que todo eso?

Se ahogaban en la esquina algunas flores,
a formidables tajos de colores
abríase el asfalto humedecido

como esbozando trágica sonrisa.

¡Quien va fijarse en mí, si hay tanta prisa!
¡Quién va a fijarse en mí, si hay tanto ruido!

BALDOMERO FERNANDEZ MORENO (1941)

a -Busquen en el diccionario la palabra que titula el poema. ¿Qué relación establece el título con todo el texto?

b ¿Cuál es la valoración que el poeta hace de la ciudad? ¿Y del campo? ¿Cuál es el espacio en el que el yo poético se encuentra mejor?

c-Identifiquen en cada estrofa una imagen sensorial e indiquen de cual se trata.

d En la penúltima estrofa hay una personificación; identifíquela.

3-Sorprendase, sorprenda a los suyos y sorpréndanos" inaugurándose" como poeta. Le proporcionamos alguna ayuda:

A partir del título del poema y de algunos recursos de estila, intente crear un soneto (no necesita ajustarse a la normativa poética respecto de la rima). Usted elige la rima: consonante, asonante, o versos libres. No necesariamente debe respetar el orden en que se presentan los recursos. Por ejemplo

Título: Calles de mi ciudad

Recursos

Senderos de sueños.

El sonido de los pasos.

Acuarelas de vidrieras

La sonoridad de la cañada.

El tibio praliné.

La música en el alma.

El clamor de la súplica.

Directora: Mónica L. Bravo