

## **GUÍA PEDAGÓGICA N° 22 DE RETROALIMENTACIÓN.**

**ESCUELA:** PEDRO BONIFACIO PALACIOS.

**CUE:** 700040700

**DOCENTES:** ROSANA RIVEROS – MAXIMILIANO PÁEZ – ALEJANDRA PAREDES – DANIELA AGÜERO – IVANA JUAN– CECILIA AUDISIO.

**GRADO:** 2°

**TURNO:** JORNADA COMPLETA.

**ÁREAS CURRICULARES:** AGROPECUARIA - EDUCACIÓN FÍSICA – MÚSICA – TEATRO - ARTES VISUALES – TECNOLOGÍA.

**TÍTULO:** “RESCATANDO MIS RAÍCES”.

### **CONTENIDOS:**

- **AGROPECUARIA:** LA HUERTA: ESPECIES A CULTIVAR (ÉPOCA PRIMAVERA – VERANO).
- **EDUCACIÓN FÍSICA:** IDENTIFICACIÓN Y AJUSTE DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS MANIPULATIVAS QUE INVOLUCREN COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y ÓCULO PODAL: LANZAMIENTO, PASE, RECEPCIÓN, CONDUCCIÓN Y DRIBLING DE DISTINTOS OBJETOS.
- **MÚSICA:** LA VOZ (HABLADA A TRAVÉS DEL RECITADO). LA PERCUSIÓN CORPORAL.
- **TEATRO:** EL RECONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS DEL CUERPO Y LA VOZ, COMO INSTRUMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL.
- **ARTES VISUALES:** TEXTURAS NATURALES Y ARTIFICIALES. COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS. LÍNEAS Y PUNTOS. FIGURA Y FONDO.
- **TECNOLOGÍA:** DIVERSAS MANERAS DE TRANSFORMAR MATERIALES. HERRAMIENTAS. COMUNICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS REALIZADAS.

**DESAFÍO:** A PARTIR DE DISTINTAS ACTIVIDADES, RECONOCER EL MATE COMO UN ELEMENTO DE LA TRADICIÓN GAUCHESCA.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:**

- **AGROPECUARIA:** RECONOCE ESPECIES A CULTIVAR.

**Docentes:** Rosana Riveros – Maximiliano Páez – Alejandra Paredes – Daniela Agüero – Ivana Juan– Cecilia Audisio.

- **EDUCACIÓN FÍSICA:** PUEDE EMBOCAR EL TARRITO EN EL PALITO DE ESCOBA. PUEDES HACERLO CON LA OTRA MANO. PUEDES HACERLO MIENTRAS CAMINAS.
- **MÚSICA:** EXPLORACIÓN DE LAS POSIBILIDADES VOCALES. RECONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO COMO PRIMER INSTRUMENTO.
- **TEATRO:** RESPONSABILIDAD, EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL.
- **ARTES VISUALES:** DIBUJA LA FIGURA DEL MATE Y BOMBILLA. APLICA LAS TEXTURAS MEDIANTE LA TÉCNICA DE COLLAGE A LA FIGURA PRINCIPAL. DIBUJA EN EL FONDO PUNTOS Y LÍNEAS. APLICA A LAS LÍNEAS Y PUNTOS LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS. UTILIZA DIFERENTES TÉCNICAS DE PINTURA.
- **TECNOLOGÍA:** LOGRA TRANSFORMAR MATERIALES. IDENTIFICA DIFERENTES HERRAMIENTAS. COMUNICA LAS EXPERIENCIAS REALIZADAS.

### **ACTIVIDADES:**

- 1) TRABAJA EN LA CARPETA O EN OTRO SOPORTE COMO AFICHE, CARTULINA O CARTÓN.

**PRIMER PASO:** EN EL CENTRO DE LA HOJA DIBUJARÁS UN MATE Y SU BOMBILLA LO MÁS GRANDE POSIBLE. (PUEDES BUSCAR EL MATE QUE TENGAS EN CASA COMO MODELO O PUEDES DIBUJARLO CON LA FORMA QUE TÚ QUIERAS, REDONDO, EN FORMA DE CILINDRO, ETC.).

A LA FIGURA DEL MATE Y BOMBILLA LE APLICARÁS TEXTURAS NATURALES (PIEDRITAS, HOJAS DE ÁRBOLES, CORTEZA DE ÁRBOL, ETC.) Y TEXTURAS ARTIFICIALES (PLÁSTICOS, TELAS, LANAS, ETC.), TÉCNICA COLLAGE.

**SEGUNDO PASO:** EN EL FONDO DE LA HOJA, ES DECIR, EN LAS PARTES QUE TE QUEDEN EN BLANCO DIBUJARÁS:

- LÍNEAS RECTAS: ONDULADAS, ABIERTAS O CERRADAS.

**Docentes:** Rosana Riveros – Maximiliano Páez – Alejandra Paredes – Daniela Agüero – Ivana Juan– Cecilia Audisio.

- PUNTOS: AISLADOS, AGRUPADOS, DE DIFERENTES TAMAÑOS (PEQUEÑOS, MEDIANOS Y GRANDES).

**TERCER PASO:** A TODOS LOS ELEMENTOS, LÍNEAS Y PUNTOS, LOS PINTARÁS CON LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS, PUEDES UTILIZAR LAS TÉCNICAS DE TEMPERAS, LÁPICES, CRAYONES DE COLORES.

**CUARTO PASO:** DETRÁS DE LA HOJA RESPONDE:

- a) ¿QUÉ FIGURA DIBUJASTE? ¿QUÉ TEXTURAS APLICASTE?
- b) EN EL FONDO DEL DIBUJO ¿QUÉ ELEMENTOS DIBUJASTE? MENCIONALOS.
- c) ¿QUÉ COLORES APLICASTE A LOS ELEMENTOS DE LÍNEAS Y PUNTOS? MENCIONALOS.

¡TE INVITO A JUGAR!

- 2) JUGAMOS A EL BALERO, NECESITAMOS: UN PALITO DE ESCOBA DE UNOS 20CM, PIOLA DE CUALQUIER TIPO, UN TARRITO.

### **DESCRIPCIÓN:**

ARMAR EL BALERO HACIENDO UN HUEQUITO EN EL TARRITO Y METIENDO LA PIOLA DE UNO DE SUS EXTREMOS CON UN NUDITO AL FINAL, QUE A SU VEZ ESTARÁ ATADA AL PALITO PARA PODER FORMAR EL BALERO. UNA VEZ QUE ESTÉ CONSTRUIDO TRATAREMOS DE EMBOCAR EL TARRO EN EL PALITO DE ESCOBA.

- 3) LEER, RECITAR Y RESPONDER LAS SIGUIENTES ADIVINANZAS:

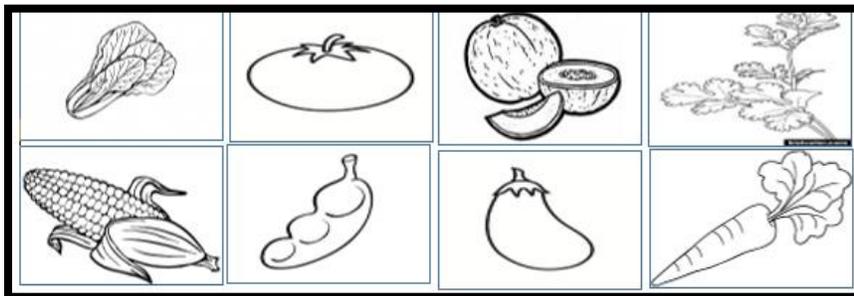
DE MANO EN MANO LO PASA, TODOS QUIEREN UN POQUITO, DULCE O AMARGO DA IGUAL, SIEMPRE QUE ESTE CALENTITO. ¿QUIÉN ES?	BUENAS Y SONORAS CUERDAS TENGO CUANDO, ME RASCAN, A LA GENTE ENTRETENGO. ¿QUIÉN SOY?
---	---

**Docentes:** Rosana Riveros – Maximiliano Páez – Alejandra Paredes – Daniela Agüero – Ivana Juan– Cecilia Audisio.

- 4) TRANSFORMAR LAS ADIVINANZAS EN COPLAS, RECITAR Y ACOMPAÑAR CON PALMAS.
- 5) CON LA AYUDA DE TU FAMILIA VESTIRSE Y ARMAR UNA MESA CON PAN, DULCE, SOPAIPILLAS, EL MATE, LO QUE SEA BIEN TRADICIONAL.
- 6) EN FAMILIA LEER EL VERSITO Y APRENDERLO DE MEMORIA, MANDAR AUDIO, FOTOS O VÍDEO DE LO REALIZADO EN LO POSIBLE.

**TRADICIÓN ES EL CONJUNTO DE COSTUMBRES Y CREENCIAS QUE NOS IDENTIFICAN COMO PUEBLOS Y NOS HACEN DIFERENTES A OTROS.**

- 7) RECORDAR LAS ESPECIES QUE SE CULTIVAN EN ESTA ÉPOCA (PRIMAVERA-VERANO) VER ACTIVIDAD ANTERIOR.
- 8) PINTA LAS SIGUIENTES HORTALIZAS Y ESCRIBE EL NOMBRE A CADA UNA DE ELLAS.



- 9) BUSCA INFORMACIÓN SOBRE EL MAÍZ Y LA CHAUCHA, ANOTA EN TU CUADERNO.

**Docentes: Rosana Riveros – Maximiliano Páez – Alejandra Paredes – Daniela Agüero – Ivana Juan– Cecilia Audisio.**

10) EL MATE ES UNA TRADICIÓN MUY DIFUNDIR EN LA ARGENTINA Y EN PAÍSES VECINOS, COMO URUGUAY, PARAGUAY Y BRASIL. AUNQUE SE LO TOMA DE DIVERSAS MANERAS, ES SÍMBOLO DE REUNIÓN Y AMISTAD. DURANTE ESTE AÑO 2020, LA PANDEMIA CAMBIO LA FORMA DE TOMAR MATE Y COMPARTIR. ES POR ELLO QUE TE SUGERIMOS QUE, SEGÚN LOS TOMADORES DE MATE, TENGAN UN MATE PERSONAL, PARA CUIDARNOS DE CONTAGIOS.

11) VAMOS A PENSAR CON QUE PODEMOS CONSTRUIR UN MATE, QUE SEA SEGURO, UTILIZANDO PRODUCTOS QUE YA TENEMOS EN CASA. UNA SUGERENCIA PUEDE SER REUTILIZAR UNA TAZA DE LOZA, ¿QUÉ SE TE OCURRE A VOS?

12) PARA ACOMPAÑAR EL MATE, UNA BUENA PROPUESTA SON LOS PASTELITOS DULCES, ES POR ELLO QUE TE INVITAMOS EN FAMILIA A REALIZARLOS.

13) NECESITAMOS: 500 GR HARINA COMÚN, 10 CDAS GRASA DERRETIDA, 1 CDA SAL, AGUA TIBIA, DULCE DE MEMBRILLO, AZÚCAR + AGUA (CARAMELO) GRASA.

14) PASOS: EN UN BOL COLOCAR LA HARINA, SAL, GRASA DERRETIDA TIBIA Y UN POQUITO DE AGUA TIBIA. UNIMOS TODO Y FORMAMOS UNA MASA. LUEGO LA ESTIRAMOS BIEN FINITA RECORTAMOS LOS BORDES PARA QUE NOS QUEDE UN CUADRADO. ALLÍ CORTAMOS CUADRADOS NO MUY GRANDES. CORTAMOS TROCITOS DE DULCE Y COLOCAMOS EN UN CUADRADITO DE MASA. LUEGO MOJAMOS CON UN PINCEL POR EL BORDE CERCA DEL DULCE Y COLOCAMOS LA TAPA, APRETAMOS BIEN EN EL CENTRO PARA QUE NO SE NOS SALGA EL DULCE Y LUEGO DOBLAMOS EN LAS ESQUINAS. UNA VEZ QUE LA GRASA ESTÁ CALIENTE FREÍMOS CON

**Docentes: Rosana Riveros – Maximiliano Páez – Alejandra Paredes – Daniela Agüero – Ivana Juan– Cecilia Audisio.**

CUIDADO. MIENTRAS EN OTRO RECIPIENTE HACEMOS EL CAMELO PARA DARLE BRILLO. PONEMOS MEDIA TAZA DE AGUA HIRVIENDO Y UNAS 4 CUCHARADAS DE AZÚCAR DISOLVEMOS Y DEJAR HERVIR UN MINUTITO. LUEGO RETIRAR DEL FUEGO. YA TENIENDO TODOS LOS PASTELITOS FRITOS PINCELAR POR ENCIMA CON CAMELO. DE ESTA MANERA LE DAMOS EL BRILLO.

15) EN LA ELABORACIÓN DE LOS PASTELES ¿RECIBISTE AYUDA DE ALGÚN FAMILIAR? ¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZARON? ¿QUÉ NORMAS DE HIGIENE TUVIERON? DIBUJAR LOS PASOS DE LA PREPARACIÓN.

16) ANÍMATE Y SI PUEDES SACA FOTOS, FILMA, ORGANIZAS VIDEOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y LAS COMPARTES CON LA FAMILIA, LOS PROFESORES Y DIRECTIVOS DE LA ESCUELA.

**DIRECTORA:** ADRIANA RODRÍGUEZ.

**Docentes:** Rosana Riveros – Maximiliano Páez – Alejandra Paredes – Daniela Agüero – Ivana Juan– Cecilia Audisio.