

C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Lengua y Literatura*

Profesora: Stella Maris Oro

Curso: 1°2°

Especialidad: Perito en Relaciones de Trabajo e Higiene Laboral

Año: 2020

Guía pedagógica N° 5

CONTENIDO SELECCIONADO: La narración: estructura y elementos.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Comunicación:

- Experimentar el trayecto de la narración oral a la escrita.
- Reconocer espacio, tiempo y personajes al narrar.

Pensamiento crítico:

- Lectura e interpretación de narraciones orales y escritas.
- Identificar la estructura narrativa y elementos narrativos.

Compromiso y responsabilidad:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
- Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente documento informativo:

La narración

La narración es la forma de expresión que utilizan los hablantes para contar algún suceso o acontecimiento. Se emplea la narración al hablar con un amigo sobre lo que hemos hecho durante el día, al explicar en una reunión lo ocurrido en un viaje o cuando se relata un suceso extraordinario producto de la imaginación.

Siempre que hablamos o escribimos con la intención de contar algo que nos ha sucedido a nosotros o que les ha pasado a otros construimos textos narrativos. Los hechos que se cuentan pueden ser reales, como ocurre en las noticias periodísticas,

las crónicas históricas, las transmisiones deportivas; o ficticios, como lo que se relatan en los mitos, las leyendas, los cuentos o las novelas. Narrar es, por tanto, contar hechos reales o ficticios que están protagonizados por distintos personajes.

Al analizar un texto narrativo se debe poner atención en los siguientes elementos: *el esquema básico de la narración, la estructura narrativa, el narrador y las secuencias narrativas.*

El esquema básico de la narración:

La narración presenta los sucesos en forma encadenada de acuerdo a un **esquema básico**:

| | | |
|-----------|--|--------------|
| Marco | Personajes | (¿quién/es?) |
| | Espacio | (¿dónde?) |
| | Tiempo | (cuándo?) |
| Conflicto | (¿qué obstáculo se presenta?) (¿qué intereses entran en juego?) | |
| Desenlace | (¿cómo finaliza?) (¿se resuelve el conflicto o queda abierto?) | |

La estructura narrativa

En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

- 1) **Situación inicial** (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes?): se presenta el lugar el tiempo y los personajes, describiéndolos.
- 2) **Complicación** (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación?): ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial.
- 3) **Resolución** (¿Cómo se soluciona la complicación?): la complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.
- 4) **Situación final** (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?): es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial
- 5) **Evaluación**: en algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

El narrador

Es el que narra la historia y no debe confundirse con el autor. Es un personaje más, creado por el autor. Hay tres tipos de narradores:

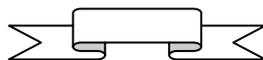
- **Omnisciente:** es el que sabe todo sobre los personajes (lo que hacen, sienten y piensan). Narra en tercera persona.
- **Protagonista:** el que cuenta es el personaje principal. Narra en primera persona.
- **Testigo:** sólo sabe lo que ve u oye (no conoce lo que sienten ni lo que piensan los personajes). Narra en primera o tercera persona.

La secuencia narrativa

La **trama narrativa** presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas, los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas **acciones principales** constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las **acciones secundarias**, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, sin embargo, porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso y mayor interés en demorar el paso de un núcleo a otro.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que se suceden en un orden temporal y lógico (causa-consecuencia), constituyen la **secuencia narrativa**.



2. Lea el siguiente mito:

El rapto de Perséfone

Perséfone era hija de Deméter, diosa de la naturaleza y la agricultura, y era también muy hermosa. Solía dar paseos en soledad por los campos que, en ese tiempo, estaban llenos de flores todo el año, porque no existían ni el frío ni el hambre.

Cierto día, Perséfone estaba recostada en el pasto cuando oyó unos pasos muy cerca. Apenas se incorporó, vio la figura de Hades, el dios del Inframundo, quien la raptó y la llevó a su reino de tinieblas para hacerla su esposa. La madre, al advertir

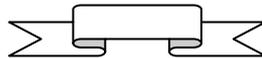
que su hija no regresaba, salió a buscarla. Recorrió todos los lugares posibles donde podría encontrarla y preguntó por ella a quienes se cruzaban en su camino. Sin embargo, nadie tenía noticias sobre la joven. Hasta que el Sol se apiadó de su dolor y le contó lo sucedido. Deméter fue en busca de Zeus, padre de todos los dioses para que obligara a Hades a devolverla. Pero Zeus, que conocía muy bien el carácter de su hermano, no quería tener problemas con él.

Deméter se enfureció por el desinterés de Zeus y le juró que, mientras no le devolvieran a su hija, no iba a hacer crecer nada sobre la tierra. De manera que, a los pocos días, todo se había convertido en un verdadero desierto.

Finalmente, Zeus no tuvo otra alternativa que intervenir; mas cuando descendió al Inframundo a pedir la libertad de Perséfone, Hades le comunicó que eso era imposible, porque la joven ya había comido el fruto prohibido, la granada, y todos sabían que quien comiera de esa fruta no podía volver al reino de los vivos.

A pesar de esto, tanto le rogó Zeus que, por fin, llegaron a un acuerdo: Perséfone pasaría seis meses en el mundo de los muertos, como esposa de Hades, y seis meses volvería a la tierra para estar con su madre.

Desde entonces, durante el tiempo en que Deméter está con su hija, el suelo se vuelve fértil y todo reverdece, pero cuando Perséfone vuelve al Inframundo, su madre se entristece y nada deja crecer sobre la faz de la tierra.



3. Realice las siguientes actividades:

- a) ¿Quiénes son los **personajes**?
- b) ¿En qué **lugar** suceden los hechos narrados?
- c) ¿En qué **tiempo** suceden esos hechos narrados?
- d) ¿Qué sucede que obstaculiza la feliz vida de la joven?
- e) ¿Qué decisión toma la madre?
- f) ¿Cómo interviene Zeus?
- g) ¿Qué le sucedió a la protagonista?
- h) ¿Cómo finaliza la historia de la joven?
- i) ¿Logró la madre reencontrarse con su hija?
- j) Luego de responder las preguntas anteriores, realice el **esquema básico narrativo** (confeccione el cuadro).

- k) Señale con una llave ({) en el costado izquierdo la **estructura narrativa**.
- **Situación inicial** (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes son los personajes?)
 - **Complicación** (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación de los personajes?)
 - **Resolución** (¿Cómo termina lo que les sucede a los personajes? ¿Se resuelve positiva o negativamente la situación para ellos?).
 - **Situación final** (¿Cómo termina la historia?)

l) ¿Qué **tipo de narrador** tiene?, ¿en qué persona gramatical narra?

m) Redacte en oraciones unimembres la **secuencia narrativa**. Se dan las tres primeras como ejemplo:

- 1) Paseos de Perséfone por los campos floridos.
- 2) Rapto de Perséfone y descenso al Inframundo.
- 3) Búsqueda de Deméter de su hija.
- 4)
- 5)
- 6) Etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Avendaño, F. et al. (2006) *Lengua y Literatura*. Bs. As.; Santillana Perspectivas.
- ✓ Brein, Paula et al. (2005). *Lengua 7*. Bs. As., Ed. Tinta Fresca
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2005) *Aprendamos lengua 7*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2008) *Aprendamos lengua 8*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ *La Enciclopedia del Estudiante* (2006). Bs. As., Santillana

DIRECTORA: Silvana Brozina