

CENS 69 MARIA DEL CARMEN CABALLERO VIDAL

DOCENTES: Sofía Blanquier - Laura Ortega – **Nivel Secundario – fecha: 14/08/2020**

CURSOS: 3°1° - 3°2° - 3°3° (correo: blanquiersofia@gmail.com -3°1°; carolinadesanchez69@gmail.com -3°2°,3°3°)

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura

Tema: La literatura argentina en la época de Rosas. Contextualización histórico-literaria

En 1845, nuestro país se encontraba gobernado por Juan Manuel de Rosas, por lo cual Sarmiento debió buscar refugio en Chile, a causa de que era opositor al régimen rosista. En ese momento, Rosas envió un emisario al país trasandino con el objetivo de descalificar al sanjuanino y, como respuesta, Sarmiento comenzó a publicar **Facundo**, como folletín por entregas en el diario *El Progreso*.

Facundo es, al mismo tiempo, un ensayo sociológico: ya que intenta explicar las características de la sociedad de la que Quiroga forma parte para dar cuenta de la situación política y social en la que se encuentra la Argentina luego de las guerras por la independencia. Es, a la vez, una biografía novelada: a partir de la vida del protagonista analiza la figura de los caudillos; y un panfleto: tiene una decidida finalidad política.

Actividades: A partir de la lectura de la selección de “**Facundo**” o *Civilización y barbarie*.(en archivo adjunto en PDF)

1-Sarmiento plantea que Quiroga sigue vivo en la figura de Rosas, pero establece diferencias entre ellos, ¿cuáles son?

2-¿Cómo vincula Sarmiento la llanura con el carácter de las personas? Explique la relación entre el territorio y sus habitantes.

3-¿Cuál es la versión planteada de la oposición civilización-barbarie?

4-¿Cómo es la tipología del gaucho que presenta Sarmiento?

Sarmiento formó parte de la llamada Generación del 37, que introdujeron el ideario romántico en el Río de la Plata. Así, toma del historicismo romántico la idea del hombre representativo o “gran hombre”, que sostenía que a través del relato de la historia de la vida de un hombre ejemplar es posible delinear el perfil de un tipo general. Sin embargo, a diferencia de lo planteado por esa corriente, Sarmiento recorta las cualidades de un caudillo de provincia y realiza la operación opuesta. Juan Facundo Quiroga es la historia de un gaucho malo, un caudillo rural depositario de las más bajas pasiones ya que es impulsivo e irracional.

