ESCUELA: CENS ULLUM

DOCENTE: LUIS, MOLINA.

CURSO: 2º AÑO - DIVISIÓN ÚNICA

TURNO: NOCHE

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

TITULO: REDONCILLAS

CONTENIDO: CARACTERÍSTICAS DE LAS REDONDILLAS

GUÍA PEDAGOGICA Nº7

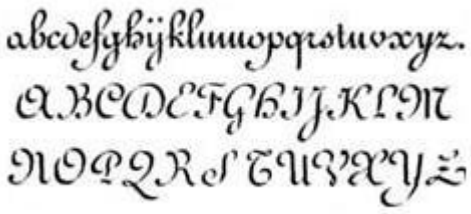
ACTIVIDADES:

1- LEO EL DOCUMENTO

2- TRABAJO CON EL POEMA (REDONDILLAS) HOMBRES NECIOS

REDONDILLAS

En poesía se clasifican dentro del género de **arte menor** aquellos poemas que cuentan con una estructura particular cuyos versos son de ocho sílabas sonoras o menos. A su vez, dentro de esta clasificación existen muchos tipos de estructuras posibles; la más popular es la de **versos octosílabos**. Dentro de los versos octosílabos se ubica la **redondilla** que posee **estrofas** compuestas por cuatro versos de ocho sílabas cada uno con **rima consonante** de tipo **ABBA** (el primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero).



Cabe mencionar que un verso de ocho sílabas no necesariamente se encuentra compuesto por la misma cantidad de sílabas gramaticales (la cantidad que tiene literalmente). Esto se debe a que la **métrica** de un verso se mide por la cantidad de sonidos definidos que hay en una frase y no por la cantidad de sílabas ortográficas.

Suele suceder que algunas personas confunden la redondilla con el **cuarteto,** pero ambos se diferencian con claridad. Si bien el cuarteto también posee una rima consonante de formato ABBA la cantidad de sílabas de cada uno de sus versos es superior a ocho, generalmente endecasílabo; en este caso estaremos frente a un poema de arte mayor.

Una de las autoras que volvió más popular el término fue **Sor Juana Inés de la Cruz** cuyo poema más famoso se titula ***"Redondillas"*** y, como es de esperarse, consiste en un poema largo con esta **estructura**. Dicho **poema** comienza con el verso *"Hombres necios que acusáis…"* y, debido a este comienzo, suele también titularse ***"Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón"*** o, simplemente, ***"Hombres necios"***.

Entre los ejemplos más conocidos de redondillas cabe mencionar, también, además del citado poema de Juana Inés de la Cruz, «La copa de las hadas», un poema sumamente conocido de **Rubén Darío** que dio la vuelta al mundo y que todavía es recitado en los ámbitos poéticos.

En el contexto de la tipografía, por último, la redondilla es una **letra de forma redonda**, que se destaca por los trazos circulares y verticales. Puede tratarse de una letra de **imprenta** o realizada a mano. En general se puede decir que la redondilla es una letra de aspecto más redondeado y de tamaño más ancho que las letras ordinarias.

Historia de la redondilla

La redondilla surgió en las letras españolas del **siglo XII** en un tipo de construcción poética conocido como jarchas. Cabe señalar que se cree que las primeras redondillas fueron escritas por los clérigos de la **poesía religiosa de la Edad Media** y se caracterizaron por ser obras escritas generalmente en latín que se recitaban en los actos religiosos.

Se considera que fue su gran facilidad para ser pronunciada en espacios públicos lo que las volvió tan populares. Esto la convirtió en una estructura idóneo para composiciones como los juglares. La gran facilidad de nuestro idioma para adaptarse a este tipo de rima, las volvió sumamente eficaces para las creaciones populares e incluso se creó un nuevo género que recibió el nombre de **redondillas profanas**, sumamente populares también en el Siglo de Oro. No obstante, su verdadera popularidad la alcanzó durante el denominado **Siglo de Oro Español**, en el que surgieron importantes referentes de la poesía castellana que hicieron uso de este tipo de poemas.

En esta época se utilizaba para la creación de **coplas y villancicos** y también en el teatro, donde surgieron numerosas obras compuestas en verso. Posteriormente, durante el periodo neoclásico, comenzó a perder popularidad, debido a la inserción del verso endecasílabo tomado de la poesía italiana que cobró una importancia inusitada.

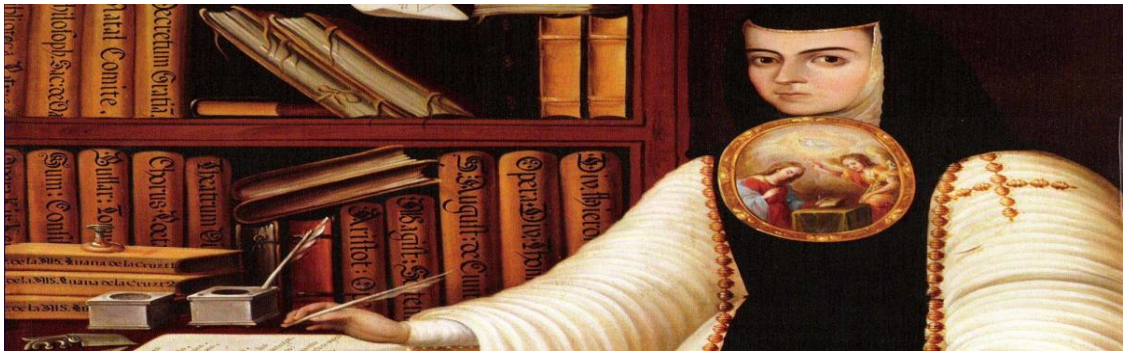
Finalmente, los poetas románticos retornaron a las bases del verso octosílabo valiéndose de la redondilla para explorar todas las posibilidades de esta estructura.

La **poesía modernista** también se apoya en la redondilla; tal es así que existen en este período numerosos autores que la cultivan.

El poema *Hombres necios que acusáis*, de sor Juana Inés de la Cruz, expone los temas de la desigualdad y la injusticia de los cuales es víctima la mujer a través del machismo y la discriminación femenina.

Sor Juana Inés de la Cruz fue una religiosa de la Orden de San Jerónimo y destacada escritora del género de la lírica y prosa durante el Siglo de Oro español.

Sor Juana Inés de la Cruz: biografía de 1648-1695



Sor Juana Inés de la Cruz nació en la hacienda de San Miguel Nepantla, Estado de México, el 12 de noviembre de 1648. Su nombre, antes de tomar el hábito, fue Juana de Asbaje y Ramírez ya que fue hija natural de la criolla Isabel Ramírez de Santillana y el vizcaíno Pedro Manuel de Asbaje.

A los tres años Sor Juana ya sabía leer, a los siete pedía que la mandaran a estudiar a la Universidad y a los ocho escribió una loa para la fiesta de Corpus.

Sor Juana cuenta en su "Carta respuesta a Sor Filotea de la Cruz leía", estudiaba mucho, y era tal su obstinación por aprender que llegó a recurrir al método auto coercitivo de cortarse el cabello para poner como plazo que le volviera a crecer, para haber aprendido ya algo que deseaba.

Sor Juana leyó mucho durante toda su vida tanto autores clásicos romanos y griegos como españoles.

En 1664 Sor Juana ingresó a la corte como dama de compañía de la virreina, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera, a la que dedicó algunos sonetos con el nombre de Laura.

Harta de la vida cortesana, Sor Juana decidió entrar a un convento porque, según ella misma dice, "para la total negación que tenía al matrimonio era lo más decente que podía elegir en materia de la seguridad de mi salvación".

En el convento, donde vivió lo que le quedaba de vida, Sor Juana Inés de la Cruz hizo oficios de contadora y archivista, pero, más que nada, se dedicó al estudio y a la escritura. Dentro de su celda -que era individual y espaciosa- llegó a poseer más de 4,000 volúmenes, instrumentos musicales, mapas y aparatos de medición y a tener conocimientos profundos en astronomía, matemáticas, lengua, filosofía, mitología, historia, teología, música, pintura y cocina, por citar solamente algunas de sus disciplinas favoritas.

Sor Juana murió el **17 de abril de 1695** contagiada de la epidemia que azotó al convento de Santa Paula.

3- LEO EL POEMA, LUEGO RESPONDO:

A- ¿Cuál es el tema principal del poema?

B- Dar una opinión personal del poema.

POEMA HOMBRES NECIOS

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana;
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende
si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

El tema principal del poema es la crítica sobre la postura que toma el hombre ante la mujer actuando de manera hipócrita, egoísta e impulsiva, y del cual sor Juana Inés de la Cruz deja muy claro su postura de desacuerdo.
Cabe recordar que ella fue una religiosa que defendía la figura femenina y su valor, de ahí su llamado de atención al trato y lugar que los hombres daban a las mujeres de su época.

En el poema se menciona la queja de que los hombres rechacen tanto a las mujeres que cometen pecado carnal como aquellas que son recatadas y no se entregan al acto sexual. Por ejemplo,

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Sor Juana Inés de la Cruz considera al hombre como el culpable de seducir a la mujer y de sus actos consecuentes que llevan al acto carnal.

Sin embargo, también deja claro que esto es culpa de ambas partes, del hombre que seduce y de la mujer que se deja seducir. Por tanto, también se resalta el valor moral que ambos deberían tener y diferenciar lo bueno y lo malo.

DIRECTOR: VALERIA, GIL.