

## **GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN**

**Escuela:** “Adán Quiroga”

**CUE:** 700005700

**Docentes:** Stella Maris Acuña

**Grado:** 5°

**Turno:** Mañana

**Áreas:** Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Agropecuaria y Artes Visuales

**Título de la propuesta:** “Nuestras raíces”

### **Contenidos:**

**LENGUA:** Participación en conversaciones sobre temas de interés general. Texto expositivo: selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas y ordenamientos de la información, y atendiendo a la distribución de los subtemas y al tiempo de la exposición del que se dispone. La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma de exposiciones individuales referidos a contenidos estudiados.

**Ciencias Sociales:** Las distintas formas de producir y comerciar entre los diferentes grupos sociales en la sociedad criolla entre 1820 y 1850.

**Formación Ética y Ciudadana:** La reflexión y el diálogo argumentativo como herramientas conceptuales básicas.

**Educación Agropecuaria:** Proceso de producción primaria y secundaria.

**Artes Visuales:** Formas figurativas. Tridimensión – móvil. Figuras geométricas. Colores primarios y secundarios.

### **Indicadores de evaluación para la nivelación:**

- Lee en forma comprensiva.
- Produce textos expositivos con coherencia y coherción.
- Diferencia los grupos sociales entre 1820 y 1850.
- Investiga sobre las distintas maneras de cultivar verduras.
- Expresa, comunica significados y construye sentidos, observando atentamente el contexto.
- Produce formas fijas y en movimiento identificando relaciones entre peso y equilibrio.

**ESCUELA: “ADÁN QUIROGA” 5º GRADO TURNO MAÑANA LENGUA\_CS.  
SOCIALES\_F.ÉTICA\_EDUC. AGROPECUARIA\_ARTES VISUALES\_GUÍA 23 DE  
RETROALIMENTACION\_GRUPO Nº3**

- Reconoce y reflexiona sobre las propiedades de la forma (figuras geométricas) para producir imágenes con distinta intencionalidad.
- Identifica los colores primarios y secundarios

**Desafío:** “**Construye tu propio invernadero con riego por goteo y expone en forma oral y escrita tu trabajo**”.

**Actividades:**

- 1) Lee el texto “Las economías regionales”

**Las economías regionales**

Luego de las guerras entre unitarios y federales, las provincias fueron reorganizando sus antiguas actividades productivas, generando algunas nuevas y estableciendo circuitos comerciales entre distintas regiones.

Catamarca, Salta y La Rioja, por ejemplo, elaboraban textiles, armaban carretas y preparaban dulces y conservas. También se dedicaban a la cría de animales de tiro, como mulas y burros. Santiago del Estero, por su parte, orientó su economía a la venta del quebracho colorado, que extraía de sus bosques. En Tucumán se curtían cueros, se elaboraban monturas y cintos, y se obtenía azúcar de caña. Una porción de ese azúcar se destinaba a la elaboración de una bebida alcohólica llamada aguardiente. Las provincias cuyanas, por su parte, orientaron su producción a la fabricación de vinos y conservas de frutas, que se vendían sobre todo en Chile.

El Litoral y Buenos Aires tenían economías ligadas a la explotación ganadera. Del ganado bovino se obtenía carne y cueros. La carne se salaba en establecimientos llamados saladeros pues, al no existir aún forma de mantenerla fresca, era la única manera de conservarla durante un tiempo. En los saladeros también se obtenía la grasa con la que se fabricaban velas y jabones. A partir de

la década de 1840, se fue extendiendo la cría del ganado ovino. De este se extraía la lana, que se vendía en el exterior.

**El impacto de la Ley de Aduanas**

En 1835 Rosas promulgó la llamada Ley de Aduanas. Esta cobraba elevados impuestos a ciertas mercaderías extranjeras, como los vinos franceses o los tejidos británicos. Rosas beneficiaba así a los fabricantes de ciertos productos (textiles, vitivinícolas, artesanías en cuero) que no podían competir ni en precio ni en calidad con los europeos.

Gracias a la nueva ley, algunas provincias del interior del país, como Tucumán y Mendoza, por ejemplo, aumentaron su producción agraria, artesanal y vitivinícola. Las provincias del Litoral, en cambio, no se beneficiaron mucho. Por dos razones: porque Buenos Aires seguía siendo el único puerto por el que las mercaderías podían entrar y salir del país, y porque algunos de sus productos como el tabaco o la yerba mate correntinos debían pagar los mismos impuestos que los que provenían del Paraguay.



El mapa muestra la geografía de Argentina con líneas que representan circuitos comerciales. Se destacan puertos como Montevideo, Buenos Aires, Bahía Blanca y Valparaíso. Se indican también puertos originarios como San Pedro de Macoris y San Juan de los Rios. El mapa cubre desde el Atlántico hasta el Pacífico.

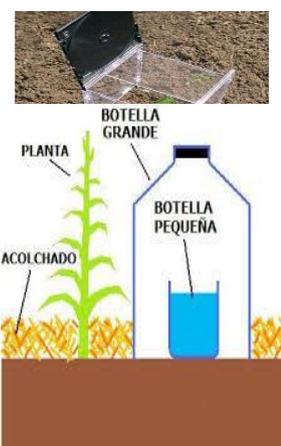
- 2) Responde

**ESCUELA: "ADÁN QUIROGA" 5º GRADO TURNO MAÑANA LENGUA\_CS.  
SOCIALES\_F.ÉTICA\_EDUC. AGROPECUARIA\_ARTES VISUALES\_GUÍA 23 DE  
RETROALIMENTACION\_GRUPO Nº3**

- a) ¿Qué provincias producían textiles y dulces?
- b) ¿Qué producía San Juan? ¿A quién se lo vendía? ¿Cómo lo supiste?
- c) ¿De qué ganado se obtenía la carne y cómo se hacía para poder conservarla?
- d) ¿A quiénes beneficiaba la Ley de Aduana y a quiénes no? Fundamenta tu respuesta.

3) Investiga cómo pueden hacer los agricultores para cultivar plantas que necesiten un cierto cuidado y una determinada cantidad de agua siendo que vivimos en una zona de clima seco, debes tener en cuenta que por vivir en estos lugares se debe cuidar el agua con más razón. Luego, léeselo a la seño en un audio.

4) ¡¡Atención!! Lee y observa las imágenes



**Invernadero:** es un lugar cerrado y accesible, que se destina al cultivo de plantas, tanto decorativas como [hortícolas](#), para protegerlas del exceso de frío en ciertas épocas del año. Habitualmente está dotado de una cubierta exterior translúcida de [vidrio](#) o de [plástico](#), que permite el control de la [temperatura](#), la [humedad](#) y otros factores ambientales, que se utiliza para favorecer el desarrollo de las plantas.

5) Observa las imágenes del punto anterior y piensa de qué forma podrías hacer un invernadero casero e implementarle el riego por goteo.

6) Recuerda que debes realizar los plantines y colocarlos en su interior (también puedes sembrarlos).

7) Relee el texto "Las economías regionales"; márcale sus párrafos. Subraya sus conectores, encierra las palabras que resaltan y explica por qué será.

8) Anota cuál es el tema y cuál el subtema.

9) Tacha la opción incorrecta:

El texto leído es **expositivo narrativo**, porque **narra expone** una situación comunicativa **real imaginaria**, cita ejemplos, definiciones y algunas aclaraciones. Puede tener tema y subtemas para una mejor exposición y comprensión.

15) Ahora que ya realizaste tu invernadero estás listo para completar tu desafío:

**¡¡Atención!!**

Elabora un texto expositivo sobre la realización y utilidad de un invernadero en una zona donde debemos cuidar el agua. Escribe sobre los materiales que utilizaste, cómo lo realizaste, qué utilidad puede representar en tu casa o de qué manera podría serle útil a tu familia. Qué opciones tomaste para confeccionarlo exponiendo el por qué de tu decisión. Tu texto debe tener al menos dos párrafos, utiliza conectores, un buen campo semántico enriquecerá tu producción. Léelo las veces que sea necesario y corrígelo poniéndole atención a la ortografía.

21) Envíalo por audio y por foto.  **¡ES FUNDAMENTAL PARA LA EVALUACIÓN!**

**Crearemos una escena móvil: "Será el guardián de nuestro invernadero".**

22) Dibujar un personaje en cartón utilizando solamente figuras geométricas. Recórtalas.

23) Píntalas, solamente con los COLORES PRIMARIOS.

24) Une las figuras que forman el personaje utilizando piola, cuerda, cinta, lo que tengas a mano. Completa tu personaje agregando ojos, pelo, boca, oreja, dientes, etc. Lo que quieras, con los materiales que tengas. Recuerda que deben ser figuras geométricas.

25) Agrega al móvil, nuevas figuras (no necesariamente figuras geométricas) estas pueden ser árbol, nubes, sol, perro, pájaro, etc. Estas últimas figuras deben ser de COLORES SECUNDARIOS. Encuentra la forma en que colgaran las figuras para representar una escena con tu móvil.

26) Envía la foto de tu invernadero con su guardián.

**DIRECTORA: Prof. Mónica E. Villegas**