

GUÍA PEDAGÓGICA N°23 DE RETROALIMENTACIÓN

Escuela: Paula Albarracín de Sarmiento

CUE: 700047700

Docentes de Grado: Paula Ríos, Susana Torres, María Eugenia García, Belén Gimenez

Docentes de Especialidades: Carolina Storni, Analía Lucero, Verónica Alcaide, Laura Oliva

Grado: Sexto A, B, C y D

Ciclo: Segundo

Nivel: Primario

Turno: Tarde

Áreas Integradas: Lengua, Matemática, Formación Ética y Ciudadana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Musical, Educación Tecnológica, Artes Visuales.

Título: “Hay mil maneras de cambiar el mundo, la primera empieza por ti”

Contenidos: **Lengua:** Escritura de textos instructivos. Forma de organización textual. Verbos en infinitivo. Modo imperativo. Conectores. **Matemática:** Polígonos: Elementos de un polígono. Clasificación de polígonos. Perímetro. **Ciencias Sociales:** Impacto ambiental. Escala de los problemas ambientales. La deforestación. **Ciencias Naturales:** Los seres vivos y el ambiente: Modificaciones proporcionadas por el hombre en el ambiente. **F. Ética y C:** Opiniones y sentimientos frente a las problemáticas abordadas. **Educación Tecnológica:** Análisis de los procesos de reutilización del papel. **Educación Musical:** La práctica del lenguaje musical: La ejecución instrumental de objetos sonoros, instrumentos no convencionales e instrumentos musicales. **Artes Visuales:** Tridimensión. Escultura. Colores cálidos. Textura visual y táctil. Materiales y herramientas.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

Lengua: - Enumera, redacta los pasos en un debido orden cronológico haciendo uso de verbos y conectores. Y escribe haciendo uso de las convenciones de la escritura.

Matemática:- Construye polígonos en forma concreta (Tangram). Y los clasifica.

Ciencias Sociales: - Identifica la diferencia entre: Impacto Ambiental y Problema Ambiental.

Ciencias Naturales: - Identifica las problemáticas ambientales y la influencia del ser humano reconociendo la importancia del reciclaje y reutilización para un consumo responsable.

Ciencias Naturales y F. Ética y C.: - Elabora conclusiones a partir de la información disponible y la reflexión sobre lo producido.

Educación Tecnológica: - Selecciona los materiales apropiados para la fabricación de un instrumento musical.

Educación Musical: - Utiliza los instrumentos fabricados en el acompañamiento de canciones conocidas aprendidas en clase.

Artes Visuales: - Produce en la tridimensión con materiales reciclados.

- Reconoce, colores cálidos y fríos y diferencia texturas.

Desafío: “*Construcción de objetos diversos a partir de la reutilización de cartón*”.

GUÍA N° 23

Día: 1

La concientización sobre la importancia del medio del cual formamos parte es imprescindible en la educación de los chicos. En este marco, se busca fomentar la cultura de la reutilización de materiales reciclables como una herramienta para relacionar al ser humano con el entorno con el que vive, de manera de sensibilizar y buscar un cambio de actitud que favorezca el cuidado y la protección del medioambiente, para su conservación y para el mejoramiento de la calidad de vida.

“La siguiente propuesta se inicia con una situación cotidiana, vamos al supermercado y ya no nos dan bolsas, es por eso que usamos las cajas vacías para traer la mercadería y... ¿Qué hacemos con ellas? ¿Las reutilizamos? ¿En casa, hacemos la separación de residuo y basura? Es a partir de estos interrogantes que te proponemos que reutilices el cartón en la construcción de distintos objetos.”

1-Lee atentamente.

“El **cartón** directamente no causa un gran impacto sobre el ambiente, sí lo hace la **explotación de los recursos** utilizados para su fabricación”.

2-Define, con tus palabras, impacto ambiental y problema ambiental.

3-Los problemas ambientales tienen diferentes escalas y esto depende del tamaño del área que resulte afectada. a) **Completa** el cuadro.

| Escalas | Áreas afectadas | Autoridades que intervienen |
|----------|-----------------|-----------------------------|
| Local | | |
| Regional | | |
| Global | | |

b)-**Indica**, para cada situación, la escala del problema ambiental.

- I) México vive una crisis para procesar la basura. II) Preocupa el calentamiento global
- III) Barrios de Buenos Aires se ven afectados por inundaciones.

“Los árboles son el principal recurso natural que se utiliza para generar cartón, por eso, es fundamental **reciclar** algunos materiales como el **papel** y el **cartón**”.

4-La deforestación es uno de los problemas ambientales que afecta a América Latina.

Explica en qué consiste y escribe los motivos por el cual se realiza.

5-Lee atentamente. Luego **responde**.

La deforestación que desde hace décadas viene sufriendo la selva amazónica es un problema ambiental especialmente grave en América Latina. Este proceso trae serias consecuencias, ya que por su extensión, la selva del Amazonas ayuda a regular el clima de

Escuela Paula Albarracín de Sarmiento_ Nivel Primario_ Retroalimentación_ Grado6°_ Grupo1

todo el planeta. Su espesa vegetación produce una buena parte del oxígeno disponible en el aire y absorbe grandes cantidades de dióxido de carbono. Pero esta función, por la que es conocida como el “pulmón de la Tierra”, corre peligro.

¿Cuál es el problema ambiental que trata el texto?

¿Qué escala tiene esta problemática? ¿Es de origen humano o natural?

6-Lee la siguiente información y **realiza** las actividades propuestas.

[El hombre y su ambiente](#)

7-Luego de leer la información anterior responde **¿Es importante RECICLAR?**

a) **Lee** el siguiente texto informativo [“Residuos sí, basura no”](#) y **responde:**

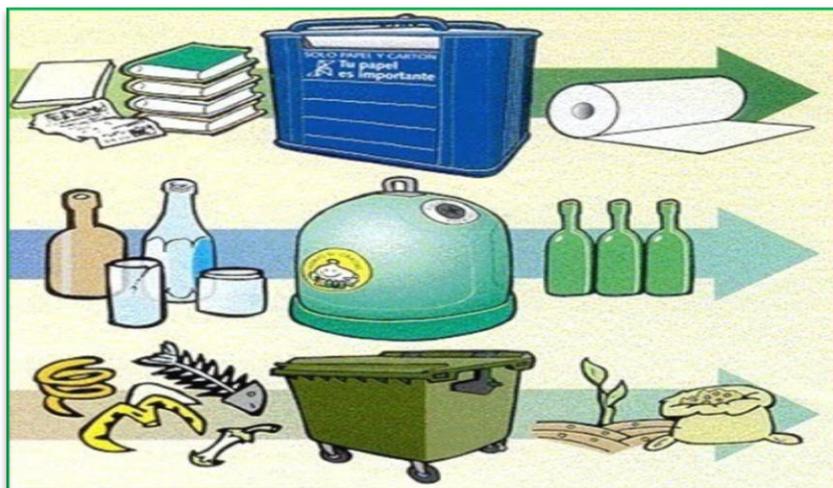
- ¿Cuáles son las diferencias entre basura y residuo?
- Explica brevemente la regla de las tres “R”.
- ¿Es importante la clasificación de los residuos? ¿Por qué?
- ¿Para qué sirven los colores en la clasificación de residuos?

b) Después de haber realizado las actividades anteriores, realiza un collage sobre la importancia de reciclar.

8-Diseña una estrategia para clasificar los residuos en casa, reutilizando cajas de cartón y luego **comparte** una foto de tu trabajo con tu seño.

[Haz clic aquí](#) para ver algunas sugerencias y luego deja volar tu imaginación.

9-Para concluir este trabajo, te pedimos que **observes** la siguiente imagen y reflexiones sobre la misma. Luego **graba** un audio donde expresas tu opinión sobre el tema.



Algunas recomendaciones a tener en cuenta, al momento de grabar el audio:

- ✗ Realiza un borrador o un esquema sobre lo que quieres transmitir, para que te sirva como guía.
- ✗ Busca un lugar adecuado, alejado del ruido del ambiente y de las posibles distracciones. Luego encuentra una postura corporal cómoda.

- ✘ No acerques demasiado el micrófono a tu boca, procura tener una buena pronunciación y un tono de voz adecuado.



Día: 2

10-Lee con atención. [Clic aquí](#)

TANGRAM

El **TANGRAM** es un rompecabezas de origen chino, muy antiguo, que sirve para estimular la creatividad. Los chinos lo llamaban mesa de los siete elementos, debido a que está formado por siete figuras geométricas. Al combinar estas figuras, es posible conformar diversas figuras.

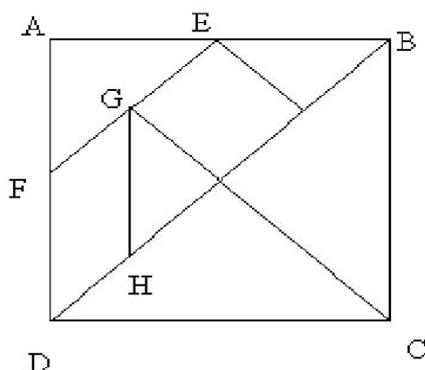
La regla es muy sencilla: con las partes que conforman el Tangram, se deben construir figuras, sin que sobre ni falte ninguna pieza, ni que se sobrepongan.

11- **Construye** en primer lugar el Tangram más conocido y más usado: el chino.

Lo vas a realizar en cartón reutilizado siguiendo el siguiente proceso:

- Construye un cuadrado de 12 cm de lado.
- Obtén el punto medio de los lados AB y llámalo E. Luego traza el de AD y llámalo F.
- Ahora traza un segmento que una E y F.
- Sitúa la regla sobre la diagonal AC pero trázala sólo desde EF a C y llámala GC.
- Traza la diagonal BD.
- Traza una paralela a GC desde E hasta que corte a la diagonal BD.
- Traza una paralela a AD desde G hasta que corte a BD.

Así debe quedar
tu TANGRAM



12- **Responde:**

- ¿Qué figuras geométricas se pueden observar?
- ¿Cuántos triángulos hay? ¿Cómo se clasifican los triángulos?
- ¿Cuántas piezas no son triángulos? ¿Cómo se llaman esas piezas?
- ¿Todas las piezas son del mismo tamaño?

13- Corta las piezas, colorea cada figura con los colores que más te gusten y ya tienes tu Tangram.

14-Con las partes del Tangram, se pueden conformar diversas figuras.

Elabora el modelo que más te guste, y calcula el **PERÍMETRO**.

(Te propongo algunos ejemplos). [Aquí](#)

Día: 3

Comenzaremos a utilizar todo lo necesario para escribir un texto, donde expliques cómo armar instrumentos musicales o una escultura por encastre reutilizando el cartón.

¡Anímate será divertido!

15- Piensa y anota: ¿Qué tipo de texto usarías para contar cómo armarías un instrumento musical o una escultura por encastre reutilizando cartón?.....

16- ¿Qué verbos (tiempo y modo) serían necesarios? Consideras imprescindible el uso de conectores ¿Cuáles? **Completa** el cuadro con los que creas que necesitarás.

| VERBOS | | CONECTORES |
|------------|---------------|------------|
| Infinitivo | M. Imperativo | |
| | | |

17- Cuando tengas toda la información necesaria. Comenzarás a escribir el texto instructivo, que te ayudará a realizar las actividades propuestas para el armado del instrumento musical, o la escultura por encastre, reutilizando el cartón (selecciona una).

Antes de escribir, **responde:** ¿Cuáles son las partes de un texto instructivo? ¿Para qué sirven las instrucciones? ¿En qué circunstancias usas las instrucciones en tu vida cotidiana? ¿Te parece que para escribir instrucciones, debes tener en cuenta a quién la diriges, por qué? Comparte con tu seño el trabajo logrado. (Envía una foto o audio).

Día: 4

18-Busca los siguientes materiales: tubos de papel higiénico o rollos de cocina, botellas de plástico descartables, cinta papel, goma adhesiva, témperas, papeles de colores para decorar, arroz, piedritas, etc., para rellenar.

<https://drive.google.com/file/d/1fyEBB7OtZ6VdnMOHKZ-GcfmqjpkUAjGN/view?usp=sharing>

19-Sigue los pasos de la imagen.

<https://drive.google.com/file/d/1AZ7X4--fc-EkYfoMt5yiszlVmOttvjk8/view?usp=sharing>

Recuerda enviar las evidencias a tu seño.

Día: 5

20-Florencio Molina Campos, pintor argentino, realizó numerosas obras que representan las costumbres gauchescas. Te invito a mirar algunos de sus cuadros: <https://bit.ly/3edolsi>

<https://bit.ly/2TFoeBX>

21-Elige uno de los cuadros para representarlo en tridimensión.

22-Vamos a trabajar realizando esculturas de los elementos que aparecen en la obra, empleando cartón para reutilizarlos. **Observa** estos links para que te guíes: <https://bit.ly/2GfN2qJ> <https://bit.ly/2TF3pqr>

23-Una vez realizadas las esculturas, aplica lo que aprendiste durante el año: a)- **Pinta** tus obras con témperas eligiendo una paleta de colores cálidos o fríos. b)- **Realiza** textura visual en las esculturas con la técnica que consideres más apropiada. c)- **Utiliza** texturas táctiles en alguna obra.

24-Una vez listas las esculturas **arma** la composición con tus obras sobre tierra o pasto (puedes agregar otros detalles, como ramas para representar árboles, etc.)

25-Realiza un video mostrando tu creación y **explicando** qué es, cómo lo has hecho, con qué materiales, técnica usada, colores y texturas que empleaste y todo lo que consideres necesario. Sé bien detallista en la explicación. ¡Mucha suerte!

Opción: Envía una foto de tu obra y una foto de la explicación escrita de la misma detallando todo lo pedido.

| ¿Cómo me fue? | | |
|--|--|---|
| <p>¿Qué aprendiste en esta guía?</p> <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>  | <p>¿Qué te pareció esta guía?</p> <p>¿Qué dudas te surgieron?</p> <p>¿Te quedó clara la información?</p> | <p>¿Qué ejercicio te costó más?</p>  |

“Hoy más que nunca con todos los problemas ambientales que existen en la Tierra, se debe educar para buscar un nuevo cambio de conducta o comportamiento. Te proponemos trabajar en los diferentes desafíos con la reutilización del cartón para cuidar el medio ambiente.”

Nota: los documentos informativos, imágenes, videos, links, recomendaciones de trabajo y demás material mencionado en la guía será enviado a las familias en un anexo.

Equipo directivo: Directora. Quinteros, Sonia – Vice directora. Lucero, Alejandra