

**ESCUELA: CENS 210**

**ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA**

**PRIMER AÑO**

**DIVISIONES: 1° 1°, 1° 2°, 1° 3°, 1° 4°, 1° 5° y 1° 6°**

**TURNO NOCHE**

**DOCENTES: SILVIA BURGOS - ROCÍO CARRIZO - GABRIELA LUNA -**

**MARCELA NASRALA - ANTONIO VILLEGAS**

### **GUÍA PEDAGÓGICA N° 8**

**Tema: Repaso**

*Estimados alumnos: en esta guía les presentamos un repaso, por lo tanto no hay temas nuevos. Las actividades están pensadas para que puedan integrar los contenidos trabajados hasta ahora. Es importante realizarla para fijar los conocimientos antes de comenzar con temas nuevos en esta segunda etapa del año. Recuerden que pueden enviarnos sus consultas vía mail, así como las actividades resueltas para que les demos una devolución. Esperamos que ustedes y sus familias se encuentren muy bien y que pronto podamos retomar nuestras actividades presenciales.*

1. Lea atentamente el siguiente texto.

## HOY Y SIEMPRE: EL ÑANDÚ

Desde tiempos inmemoriales el ñandú acompañó a los pueblos originarios, de ahí que se **lo** conozca como Ñandú (guaraní), Choique (mapuzungún) o Surí (quechua). Estos nombres demuestran también el amplio espacio que ocupaban: desde la Patagonia hasta los Esteros del Iberá. Actualmente está en peligro de extinción.

Los ñandúes son aves endémicas de Sudamérica y existen dos especies: el ñandú común y el ñandú petiso. Tanto una como otra son similares al avestruz que habita en África y con **quien** están emparentados. Sin embargo, \*poseen marcadas diferencias. Los ñandúes miden entre 1,50 y 1,80 metros de altura y pesan alrededor de 35 kilos (la hembra es un poco más pequeña), mientras que los avestruces machos adultos pueden llegar a alcanzar los 2,75 metros y pesar alrededor de 180 kg. Además los ñandúes tienen tres dedos en cada pie y los avestruces sólo \*dos. Entre los avestruces hay dimorfismo sexual, los machos son negros y blancos y las hembras grises. En el caso del ñandú, esta diferencia sólo es relativa al tamaño.

Tanto el ñandú como el avestruz son incapaces de volar, sin embargo sus cuerpos están adaptados para correr a gran velocidad. Tienen patas muy fuertes y sus plumas sirven para dar equilibrio durante la carrera. Ambas especies poseen un  cuello largo y un pico de gran dureza.

Son animales gregarios y viven en grupos de 30 o 40 individuos. Luego del cortejo, los machos cavan un pozo y las hembras depositan los huevos que serán empollados por los machos.

La dieta principal de ambas especies consiste en hierba, semillas, frutos, insectos. Pero además, el ñandú tiene una particular afición por las serpientes, de ahí que fuera muy respetado por los pueblos originarios, porque **los** protegía de las especies venenosas.



Distribución del ñandú en Argentina

2. Luego de leer el texto, resuelva:
- ¿Por qué cree que el texto se titula “Hoy y siempre: el ñandú”? Tenga en cuenta el contenido.
  - Coloque un título a cada párrafo.
  - La lectura: ¿Es texto? Justificar (utilizar en su justificación los conceptos de coherencia y cohesión).
  - ¿Qué significan las palabras *endémicas* y *dimorfismo*? Intente comprender su significado por el contexto y la formación de las palabras. Si no, puede consultar un diccionario.
  - ¿Cuál es la relación entre el ñandú y la serpiente, según el texto?
  - ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en este texto? Justifique.
3. Realice un cuadro comparativo entre el ñandú y el avestruz. Para ello, tenga en cuenta las categorías a comparar. Puede comenzar su cuadro de la siguiente manera y añadir las otras categorías:

<b>Categoría</b>	<b>Ñandú</b>	<b>Avestruz</b>
Hábitat (lugar en el que habitan)		

- Relea el 1° párrafo y diga cuál es el hiperónimo de *guaraní*, *mapuzungún* y *quechua*.
- Relea el 2° párrafo. ¿Qué palabras se han omitido en el lugar en el que está el asterisco (\*)? ¿Cómo se denomina este recurso de cohesión?
- Indique cuál es el referente de los pronombres en negrita.
- Relea el texto y extraiga los hiperónimos que se utilizan para nombrar al ñandú y al avestruz.
- Extraiga las palabras subrayadas y clasifíquelas semántica y morfológicamente.
- Tenga en cuenta el peligro de extinción en el que se encuentra el ñandú en la actualidad y redacte un texto breve en el que predomine la función apelativa en defensa de este animal.

10. Lea los siguientes textos e indique a qué género literario pertenece cada uno.

Justifique.

### La leyenda del ñandú

Hace muchos, muchísimos años, habitaba en tierras mendocinas una gran tribu de indígenas muy buenos, hospitalarios y trabajadores. Ellos vivían en paz, pero un buen día se enteraron que del otro lado de la cordillera y desde el norte de la región se acercaban aborígenes feroces, guerreros, muy malos. Pronto, los invasores rodearon la tribu de los indios buenos, quienes decidieron pedir ayuda a un pueblo amigo que vivía en el este. Pero para llevar la noticia era necesario pasara través del cerco de los invasores, y ninguno se animaba a hacerlo.

Por fin, un muchacho como de veinte años, fuerte y ágil, que se había casado con una joven de su tribu no hacía más de un mes, se presentó ante su jefe. Resuelto a todo, se ofreció a intentar la aventura, y después de recibir una cariñosa despedida de toda la tribu, muy de madrugada, partió en compañía de su esposa.

Marchando con el incansable trotecito indígena, marido y mujer no encontraron sino hasta el segundo día las avanzadas enemigas..

Sin separarse ni por un momento y confiados en sus ágiles piernas, corrían, saltaban, evitaban los lazos y boleadoras que los invasores les lanzaban. Perseguidos cada vez de más cerca por los feroces guerreros, siguieron corriendo siempre, aunque muy cansados, hacia el naciente. Y cuando parecía que ya iban a ser atrapados, comenzaron a sentirse más livianos; de pronto se transformaban. Las piernas se hacían más delgadas, los brazos se convertían en alas, el cuerpo se les cubría de plumas. Los rasgos humanos de los dos jóvenes desaparecieron, para dar lugar a las esbeltas formas de dos aves de gran tamaño quedaron convertidos en lo que, con el tiempo, se llamó ñandú. A toda velocidad, dejando muy atrás a sus perseguidores, llegaron a la tribu de sus amigos. Éstos, alertados, tomaron sus armas y se pusieron en marcha rápidamente. Sorprendieron a los invasores por delante y por detrás, y los derrotaron, obligándolos a regresar a sus tierras. Y así cuenta la leyenda que apareció el ñandú sobre la Tierra

### Un lápiz

Por diez centavos lo compré en la esquina  
y vendíomelo un ángel desgarbado;  
cuando a sacarle punta lo ponía  
lo vi como un cañón pequeño y fuerte.  
Saltó la mina que estallaba ideas  
y otra vez despuntólo el ángel triste.  
Salí con él y un rostro de alto bronce  
lo arrió de mi memoria. Distraída  
lo eché en el bolso entre pañuelos, cartas,  
resecas flores, tubos colorantes,  
billetes, papeletas y turrone.  
Iba hacia no sé dónde y con violencia  
me alzó cualquier vehículo, y golpeando  
iba mi bolso con su bomba adentro.

Alfonsina Storni (1938). En "Mascarilla y trébol".

**“La que sigue” de Griselda Gambaro (fragmento)**

*Una mesita y dos sillas. Sobre la mesa un mazo de barajas. Zoraida en escena. Va hacia la puerta, se asoma y grita hacia fuera.*

ZORAIDA: ¡La que sigue! *(Entra Paulita, es una mujer mayor, de aspecto tímido e inseguro. Zoraida, muy profesional, le da la mano)* Pase, señora. Mucho gusto.

PAULITA: *(Tímida)* El gusto es mío.

ZORAIDA: *(Le entrega una tarjeta. Paulita mira la tarjeta, mira a Zoraida. No comprende. Zoraida profesional)* Mis honorarios.

PAULITA: *(Mira la tarjeta, mira a Zoraida)* Sin anteojos no veo. *(Fuerza la vista. Como si hubiera entendido)* ¡Ah! *(Guarda la tarjeta en su cartera, la cierra. Sonríe ingenua)*

ZORAIDA: *(Levemente incómoda)* Mis honorarios.

PAULITA: ¡Ah! *(Abre la cartera y busca y rebusca, saca un billete de mil, se lo tiende)*

ZORAIDA: *(Sonríe incómoda)* Diez.

PAULITA: Diez, ¿qué?

ZORAIDA: Diez mil. Es lo que cobro.

PAULITA: Después. Todavía no empezó la consulta. Los tengo acá. Son suyos.

ZORAIDA: No. Ahora. Cobro mis honorarios por adelantado.

PAULITA: *(Ríe)* Adivinás, pero te prevenís, ¿eh? Sos viva. Mirame, ¿tengo cara de estafadora?

ZORAIDA: *(Muy fina)* ¡No, no! Pero es la costumbre.

PAULITA: *(Ingenua)* ¿De quién?

ZORAIDA: Pues mía, señora.

PAULITA: ¡Señorita! ¿Cómo no adivinaste esto?

ZORAIDA: No me lo propuse. Mis hono-ra-rios. Por favor.