

GUÍA PEDAGÓGICA: N°2 ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Título de la propuesta: “*Conocimientos en acción*”



Tiempo: Desde el 14/06 al 18/06/2021

PROPÓSITOS:

**Generar espacios de comunicación oral y escrita con textos diversos para destinatarios reales.

**Propiciar el interés por conocer los recursos y ambientes de América Latina..

**Favorecer la interpretación de la información cuantitativa que reciben por diferentes vías, así como resolver problemas aritméticos, desarrollar habilidades de cálculo ampliando el repertorio construido con números racionales (cálculo mental)

CRITEROS DE EVALUACIÓN:

**Distinguir el cuento policial como texto narrativo. Realizar la lectura de cuentos policiales.

**Identificar la estructura de un texto narrativo: partes, personajes, hechos.

**Diferenciar y reconocer los diferentes recursos y ambientes de América Latina

**Opera con Números naturales racionales.

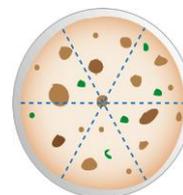
DESAFÍO: Construir una fuente de agua con materiales reciclables.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

LUNES 14: MATEMÁTICA – LENGUA- FORMACIÓN ÉTICA

MATEMÁTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=RkRI22TED88>

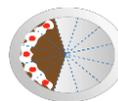
<https://www.youtube.com/watch?v=YGXURDXHfGI>



1-Completa los espacios en blanco.

- a) Laura y el hombre tosco ayer cocinaron una tortilla, la dividieron en 6 partes iguales. María comió $\frac{2}{6}$ y su esposo $\frac{3}{6}$. ¿Qué fracción de la tortilla se comieron los dos?, ¿Qué fracción de la tortilla sobró?

- b) Laura dividió una torta en 12 pedazos iguales y repartió 7 pedazos entre sus invitados. ¿Qué fracción de la torta le queda a Carmen?



LENGUA: EL CUENTO POLICIAL

1. Antes de leer: ¿Conoces detectives del cine o de la literatura? ¿Cuáles? Comenten entre todos lo que recuerden de esos personajes.

2. Lee en voz baja, con mucha atención.

DOCENTES RESPONSABLES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI

Máxima autoridad en la materia

He sido discípulo del célebre historiador Felipe Terrada, a quién creo haber superado. Mi libro *Túneles y galerías subterráneas de Buenos Aires* me otorgó prestigio y dinero. En él revelé numerosos misterios. Soy la máxima autoridad en la materia; becas, premios y un sueldo gubernamental me permiten una vida holgada.

Una mañana de julio llegó a mi estudio una pareja. Ella se presentó como Laura y sonrió; tenía soltura y simpatía. Él era tosco, altísimo, con cierto aspecto de orangután, estornudó un par de veces.

-Nos acabamos de mudar a una casa muy vieja y encontramos esto. Tal vez a usted le sirva – dijo ella entregándome un papel color ocre.

Agradecí y se retiraron.

Extendí el papel. La humedad y el tiempo lo habían deteriorado: apenas podían leerse algunas palabras de ortografía dudosa.

Reflexioné: Se habla de oro... que ya no pertenece a ¿quién?, del corredor norte que no había despertado interés, la cuarta bifurcación. Recordé una historia, que aludía a un tesoro... todo coincidía, ese oro sería mío, iba a encontrarlo.

A las tres de la mañana dispuse el equipo en el auto y partí hacia mi tesoro. Seguí todas las pistas, atravesé dos galerías de techo muy bajo, hallé un muro de ladrillos, era giratorio, empujé y entré, la pared volvió a su posición original. Quise mover el muro, fue imposible, solo permitía moverlo en sentido contrario.

Oí una voz que venía del otro lado

-Profesor soy Laura ¿Está bien?

- Qué suerte que haya venido, solo usted puede abrir – le dije

- Pero no pienso abrirle- me dijo- Usted fue el discípulo favorito de mi padre, a quién le robó el trabajo de toda su vida, publicando como propio su obra. Provocándole morir en la tristeza.

Oí entonces una tos áspera y crujiente. Laura no estaba sola. Ponto sus pasos y voces desaparecieron.

Quizá, dentro de algunos años, algún experto en túneles me encuentre a mí y a este escrito al que solo me resta colocar punto final. Christian Ferdinandus

3. Lee con atención: En las narraciones se distinguen tres partes.

Situación Inicial	Complicación	Resolución
Se presenta a los personajes y se los ubica en el tiempo y en el espacio.	Un conflicto altera la situación inicial. Los personajes intentan resolverlo.	Se resuelve el conflicto de manera favorable o desfavorable para los personajes.

4. Escribe la oración que expone el conflicto del cuento.

DOCENTES RESPONSABLES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI

CIENCIAS SOCIALES:

1. Re narramos el cuento: **Máxima autoridad en la materia**. Comentamos entre todos.
¿En dónde transcurre la historia? ¿Es un ambiente natural o modificado? ¿Por qué llegaste a esa conclusión? ¿Qué son los ambientes?
2. Para leer e informarse

LOS AMBIENTES: son los espacios que resultan de la combinación de dos tipos de elementos, los naturales y los contruidos por la sociedad



3. Reflexiona y contesta: ¿Qué ambiente les parece que es más transformado, el rural o el urbano? ¿Por qué?

MIÉRCOLES 16: CIENCIAS NATURALES. <https://www.youtube.com/watch?v=swcjamDFsn0>
<https://www.youtube.com/watch?v=-DbsKumdAus>

1- Veamos si recuerdas la diferencia entre lo que es **Materia y Energía**.

Para ello en el siguiente listado **coloca** entre los paréntesis una **“M”** a los términos que consideres que corresponden a **MATERIA** y una **“E”** a **ENERGIA**:

Agua - luz - sonido- madera - aire - calor - Electricidad - plástico- vidrio - acero

2- Ahora **marca** de igual manera que en la actividad anterior, es decir con una **“M”** o con una **“E”** las afirmaciones que describan respectivamente a cada una de éstas “amigas”:

- a- Tiene masa y por lo tanto peso. ()
- b- Forma a todos los objetos que nos rodean. ()
- c- Es lo que hace que todas las cosas funcionen. ()
- d- Ocupa un determinado lugar en el espacio. ()

JUEVES 17: LENGUA

1. Completa la siguiente definición con ejemplos del recuadro.

Pipa – sobretodo – lupas – sospechoso – observación - amistad

Los sustantivos son palabras que se emplean para nombrar seres:

Objetos , sentimientos y acciones

2. Las variaciones del sustantivo:

Los **sustantivos** varían en género – femenino y masculino- y número – singular y plural_.

El *femenino* se forma empleándolos sufijos: a- esa – ina – iz

DOCENTES RESPONSABLES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI

Para manifestar el *plural* se utilizan los sufijos *s* o *es*.

3. Escribe el femenino y el plural de las siguientes palabras: *emperador* - *doctor* - *héroe* - *vampiro*

4. Algunos **sustantivos** no cambian su género. Otros lo hacen usando diferentes palabras.

Escribe el sustantivo que corresponde.

El toro		El padrino	
La yegua		La nuera	

VIERNES18

1. Relee *Máxima autoridad en la materia*.

2. Piensa y escribe un nuevo párrafo para el final de la historia. **SORPRENDEMOS**

MATEMÁTICA

1-Resuelve las siguientes adiciones de fracciones

a) $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$

b) $\frac{5}{10} - \frac{3}{10} = \frac{2}{10}$

c) $\frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} = \frac{3}{5}$

Para contestar entre todos:

a. ¿Es lo mismo dividir un número por 2 que multiplicarlo por $\frac{1}{2}$? ¿Por qué?

b. ¿Pasa lo mismo con otros números; por ejemplo, dividir por 5 y multiplicar por $\frac{1}{5}$?

GUÍA PEDAGÓGICA Nº2 DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Desafío: Comprender el proceso de producción del chocolate.

DOCENTES RESPONSABLES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI

Propósitos: Promover el interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos para identificar las operaciones presente en procesos de recolección, transporte y distribución, reconociendo operaciones similares en procesos diferentes.

Actividades de desarrollo

- 1- Ordena las imágenes de acuerdo con los pasos que se siguen en el proceso de fabricación del chocolate.



- 2- Realizar un recetario con preparaciones que incluyan chocolate. Deberán recabarlas entre sus familiares o vecinos, y también pueden hacerlo en internet. A la hora de armar el recetario no se olviden de ponerles nombre a las recetas

GUÍA PEDAGÓGICA N°2 DE EDUCACIÓN FÍSICA

Desafío: Construir situaciones lúdicas que permitan mejorar la velocidad de reacción

Propósito: Plantear situaciones lúdicas que permitan al niño elaborar una mejor capacidad de reacción



Actividades de desarrollo

Para esta actividad vamos a realizar cinco marcas en el piso, al final de estas marcas vamos a realizar dos más a cada lado. Además de esto vamos a usar una pelota y la ayuda de algún

Organización:



Nos vamos a ubicar al principio de las marcas y al final de ellas se va ubicar el acompañante con la pelota acompañante.

Desarrollo: Comenzamos realizando coordinación entre las cinco marcas, es decir:

- Skippin A
- Salto con un pie en una marca y con dos pies en la próxima
- Salto con pies juntos en una marca y con pies separados en la próxima.

Cuando salgo de estas marcas, voy a las próximas y me desplazo entre ellas, toco una marca y la otra; y cuando el acompañante crea debe lanzarme la pelota y yo debo intentar agarrarla.

GUÍA PEDAGÓGICA N°2 DE EDUCACIÓN MUSICAL

Desafío: Confeccionar el juego de la memoria con las notas musicales.

Propósitos: Favorecer el aprendizaje de notas musicales para lograr un dominio del lenguaje musical.

Actividades de desarrollo

1. Canta la canción "LA PELOTA" utilizando el recurso de respiración que construiste. En el estribillo de la canción es cuando debes soplar dicho recurso.

DOCENTES RESPONSABLES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI

Tengo una pelota de colores Que rebota como loca sin parar

Llega hasta la punta de los árboles Y ni los bomberos la pueden bajar.

La pelota que rebota, que rebota, La pelota que rebota, que rebota,



La pelota que rebota, la pelota que está loca Y hace toing, toing, toing, toing, toing.

Tengo una pelota de colores Que rebota como loca sin parar Trepa por el cielo hasta las nubes y saluda a los aviones al pasar.

2. ¡JUEGO VIRUS MUSICAL! El juego consiste en que debes identificar entre dos a cinco opciones la nota musical que se te presenta ubicada en el pentagrama.

Debes anotar en tu cuaderno las respuestas indicando el nivel del juego.



GUÍA PEDAGÓGICA N°2 ARTES VISUALES

Desafío: Generar producciones bidimensionales a través del uso del color y la luz.

Propósito: Generar dimensión y profundidad a través de las posibles variantes del color.

Actividades de desarrollo



Para empezar, debemos buscar algunos objetos, estos pueden ser cosas como frutas, verduras, jarrones, botellas o vasos, la idea es armar una naturaleza muerta.

Podemos iluminar esta con una lámpara o la luz proveniente de una ventana. Utilizando una paleta de colores acromática (blanco, negro y grises) coloreamos teniendo presente como la luz interfiere en los objetos, las luces y las sombras.



Realizamos nuevamente una naturaleza muerta, esta vez coloreamos utilizando una paleta monocromática. Los colores monocromáticos son todos los colores (tonalidades) de un solo matiz o tono. Comenzamos con un color base el cual aclararemos con blanco y oscureceremos con negro. Recordamos tener presente la forma en la que la luz interfiere los objetos.

Directora: Nicolasa Carrizo

Vicedirectora: Rosa Talliant

DOCENTES RESPONSABLES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI