

ESCUELA: CENS SOLDADOS DE MALVINAS

DOCENTE: Stella Maris Oro

CICLO: 1º

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Lengua y literatura

GUÍA N° 5

FECHA DE PRESENTACIÓN: 15 de JUNIO de 2020

TÍTULO DE LA PROPUESTA: ***La narración.***

CONTENIDO SELECCIONADO: La narración: estructura y elementos.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Comunicación:

- Experimentar el trayecto de la narración oral a la escrita.
- Reconocer espacio, tiempo y personajes al narrar.

Pensamiento crítico:

- Lectura e interpretación de narraciones orales y escritas.
- Identificar la estructura narrativa y elementos narrativos.

Compromiso y responsabilidad:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
- Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente documento informativo:

La narración

La narración es la forma de expresión que utilizan los hablantes para contar algún suceso o acontecimiento. Se emplea la narración al hablar con un amigo sobre lo que hemos hecho durante el día, al explicar en una reunión lo ocurrido en un viaje o cuando se relata un suceso extraordinario producto de la imaginación.

Siempre que hablamos o escribimos con la intención de contar algo que nos ha sucedido a nosotros o que les ha pasado a otros construimos textos narrativos. Los hechos que se cuentan pueden ser reales, como ocurre en las noticias periodísticas, las crónicas históricas, las transmisiones deportivas; o ficticios, como lo que se relatan en los mitos, las leyendas, los cuentos o las novelas. Narrar es, por tanto, contar hechos reales o ficticios que están protagonizados por distintos personajes.

Al analizar un texto narrativo se debe poner atención en los siguientes elementos: *el esquema básico de la narración, la estructura narrativa, el narrador y las secuencias narrativas.*

El esquema básico de la narración:

La narración presenta los sucesos en forma encadenada de acuerdo a un **esquema básico**:

Marco	Personajes	(¿quién/es?)
	Espacio	(¿dónde?)
	Tiempo	(cuándo?)
Conflicto	(¿qué obstáculo se presenta?) (¿qué intereses entran en juego?)	
Desenlace	(¿cómo finaliza?) (¿se resuelve el conflicto o queda abierto?)	

La estructura narrativa

En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

- 1) **Situación inicial** (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes?): se presenta el lugar el tiempo y los personajes, describiéndolos.
- 2) **Complicación** (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación?): ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial.

- 3) **Resolución** (¿Cómo se soluciona la complicación?): la complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.
- 4) **Situación final** (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?): es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial
- 5) **Evaluación**: en algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

El narrador

Es el que narra la historia y no debe confundirse con el autor. Es un personaje más, creado por el autor. Hay tres tipos de narradores:

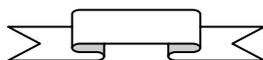
- **Omnisciente**: es el que sabe todo sobre los personajes (lo que hacen, sienten y piensan). Narra en tercera persona.
- **Protagonista**: el que cuenta es el personaje principal. Narra en primera persona.
- **Testigo**: sólo sabe lo que ve u oye (no conoce lo que sienten ni lo que piensan los personajes). Narra en primera o tercera persona.

La secuencia narrativa

La **trama narrativa** presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas, los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas **acciones principales** constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las **acciones secundarias**, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, sin embargo, porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso y mayor interés en demorar el paso de un núcleo a otro.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que se suceden en un orden temporal y lógico (causa-consecuencia), constituyen la **secuencia narrativa**.



2. Lea la siguiente leyenda:

Leyenda de la Difunta Correa

Corrían los primeros años del siglo XIX cuando en La Majadita, localidad de la provincia de San Juan, nació la niña María Antonia Deolinda Correa.

Tenía algo más de veinte años cuando se casó con el criollo Baudilio Bustos. La pareja fue a vivir a Caucete, de donde provenía él y poco tiempo después tuvieron un hijo.

No duró mucho tiempo la vida tranquila del hogar. Hacia el año 1835, Bustos fue reclutado para fortalecer la nueva tropa del ejército de Facundo Quiroga.

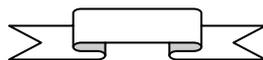
El hombre se resistía a ir porque estaba enfermo, pero fue llevado a la fuerza, a pesar de sus reclamos y los ruegos de su esposa. Deolinda no pudo soportar el dolor de ver partir en tal estado a su marido y decidió seguirlo para calmar en cuanto pudiera su enfermedad.

María Antonia Deolinda Correa anduvo por el camino que va hacia La Rioja y con ella llevó a su pequeño hijo. Caminó a marcha forzada, tras las huellas de la montonera que se llevaba a su marido.

En pleno desierto se le acabó el agua. Extenuada, siguió su camino, subiendo a las lomas para ver si divisaba a alguien que la pudiera ayudar. Al fin cayó en un cerro del vallecito, derrotada por el cansancio, el calor y la sed.

Junto a uno de sus pechos quedó el niño, mamando de la madre ya muerta.

Así los encontraron unos arrieros que acertaron a pasar poco después. Ellos dieron sepultura a la difunta, en el mismo lugar donde había fallecido. Al niño, tan providencialmente salvado, se lo llevaron con ellos a San Juan y lo pusieron al cuidado de unas mujeres generosas.



3. Realice las siguientes actividades:

- a) ¿Quiénes son los **personajes**?
- b) ¿En qué **lugar** suceden los hechos narrados?
- c) ¿En qué **tiempo** suceden esos hechos narrados?
- d) ¿Qué sucede que obstaculiza la feliz vida de la pareja?
- e) ¿Qué decisión toma la protagonista?
- f) ¿Qué le sucede a la protagonista?
- g) ¿Cómo finaliza la historia de esta mujer y su hijo?
- h) ¿Logró la protagonista reencontrarse con su marido?
- i) Luego de responder las preguntas anteriores, realice el **esquema básico narrativo** (confeccione el cuadro).

- j) Señale con una llave ({) en el costado izquierdo la **estructura narrativa**.
- **Situación inicial** (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes son los personajes?)
 - **Complicación** (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación de los personajes?)
 - **Resolución** (¿Cómo termina lo que les sucede a los personajes? ¿Se resuelve positiva o negativamente la situación para ellos?).
 - **Situación final** (¿Cómo termina la historia?)
- k) ¿Qué **tipo de narrador** tiene?, ¿en qué persona gramatical narra?
- l) Redacte en oraciones unimembres la **secuencia narrativa**. Se dan las tres primeras como ejemplo:

- 1) Nacimiento de la niña María Antonia Deolinda Correa.
- 2) Casamiento y nacimiento de un hijo.
- 3) Reclutamiento del marido.
- 4)
- 5)
- 6) Etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Avendaño, F. et al. (2006) *Lengua y Literatura*. Bs. As.; Santillana Perspectivas.
- ✓ Brein, Paula et al. (2005). *Lengua 7*. Bs. As., Ed. Tinta Fresca
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2005) *Aprendamos lengua 7*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2008) *Aprendamos lengua 8*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ *La Enciclopedia del Estudiante* (2006). Bs. As., Santillana

DIRECTORA: ROMINA A. RIOFRIO DÁVILA