

CENS N° 134
CURSO: 3° DIVISIÓN I, II, III
PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO Y VIVIANA GOMEZ
TURNO: NOCTURNO
ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III
"GRUPO FLORIDA Y BOEDO"

GUÍA N°3 "LITERATURA ARGENTINA DEL S. XX"

El contexto de las vanguardias

A comienzos del siglo XX, Europa vivió la etapa de desarrollo industrial iniciada en las últimas décadas del siglo XIX. Esta segunda Revolución Industrial puso de manifiesto la competencia que existía entre las principales potencias: Alemania, Inglaterra y Francia. Dicha rivalidad se expresó también en el dominio territorial e involucró a Rusia y Austria.

La denominada "Paz armada", significaba una verdadera carrera armamentista. En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial, que duró hasta 1918. Estos sucesos externos repercutieron profundamente en Argentina. Durante la Primera Guerra Mundial, en 1916, Hipólito Yrigoyen, asumió la presidencia. Su política exterior estuvo marcada por la neutralidad.

En el siglo XX los cambios fueron vertiginosos. En el período comprendido entre las dos guerras mundiales, se suceden guerras civiles, revoluciones sociales y políticas, se hacen importantes descubrimientos científicos y se divulga la teoría de Sigmund Freud sobre el inconsciente. Como consecuencia, el arte pierde su objeto, su lugar e intenta redefinirse. Los artistas consideraban que no tenía sentido continuar con los cánones de la poesía tradicional, que eran el culto a la belleza y la exigencia de la armonía estética. Por esto, los vanguardistas dieron una respuesta a la realidad caótica que los rodeaba. Si bien los diferentes ismos (cubismo, expresionismo, dadaísmo, ultraísmo, etc) tienen sus propias características hay ciertos rasgos comunes:

CENS N° 134
PROFESORAS A CARGO: ERICA CABELLO Y VIVIANA GOMEZ
CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com
nahuirpizarro0@gmail.com
DIRECTOR: ROBERTO SILVA

- Ruptura con los preceptos académicos y con la normativa: quieren crear un arte nuevo y consideran que las normas esclavizan al creado. Dejan de lado la rima y la métrica.
- Valoración de lo irracional como modo de percibir el mundo
- Feísmo: el arte vanguardista quiere provocar una reacción en el lector o espectador, y no se conforma con una actitud pasiva. Para lograr este efecto se vale de lo desagradable y lo disonante.
- Arte no figurativo: están en contra de un arte imitativo de lo externo. Encuentran en las palabras, en sus sonidos y significados un valor extraordinario por medio del cual el artista crea un mundo nuevo autosuficiente.
- Nueva disposición gráfica: las palabras se distribuyen en el papel con total libertad, suprimen signos de puntuación, y partículas de enlace.
- Rendir culto a la novedad y a la sorpresa. Los poetas vanguardistas cambian la estructura formal del poema.
- Renovar completamente los recursos expresivos. Metáforas, la imagen y otros recursos se convierten en reveladores de una dimensión interior.
- Exploración de lo irracional. El verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, regido por el juego, las similitudes y el azar.
- Introducir referencias a la vida moderna y al desarrollo. Modos de vida, tecnología, preocupaciones, miedos, etc.
- Cosmopolitismo: las calles de todas las ciudades forman una red internacional más vital que la red de las academias.
- Actitud ante la literatura como juego intrascendente, esteticismo. Abolición de los ornamentos, oscuridad rebuscada. Esquematismo.

- Ingenio: ingeniosidad y fantasía frente a la realidad. Aforismos. Culto a la novedad y a la sorpresa.
- Sentimientos: deshumanizan el arte obliterando todas las fuentes del sentimentalismo. Destruían el "yo". Horismo.
- Morfología: lengua no comunicativa, el letrismo, la jitanjáfora y caligramas.
- Sintaxis: destrucción de la sintaxis. Palabras en libertad. Se tachaban los nexos, las frases medianeras.
- Métrica: abandono de los moldes eutróficos, de la rima, de la medida, del ritmo. Prosaísmo.
- Temas: exclusión de lo narrativo y anecdótico.
- Imaginismo: la metáfora.
- Existe un deseo de aunar las artes: literatura, pintura, música, etc. Por eso, un poema puede adquirir a través de la distribución original de las palabras la forma del objeto escrito (caligramas).

Existió en Buenos Aires, entre los años 1920 y 1930, dos grupos literarios que motivaron más leyendas que vanguardias: los de Florida y los de Boedo. La tradición suelen ubicar al Grupo Florida como opuesto al Grupo de Boedo, aunque los límites entre ambos nunca estuvieron definitivamente marcados. Pasaron a la historia de la literatura nacional como dos vertientes opuestas, nacidas del Martinfierrismo. De todas formas, algunos integrantes de ambos grupos se cambiaron de bando con el transcurso del tiempo y Borges llegó a confesar que esta rivalidad no pasaba de ser una broma.

Ambos grupos contaban con sus respectivas publicaciones: el grupo de Florida - llamado así por estar ubicada su redacción sobre la calle Florida, céntrica, aristocrática y europeizante- contaba, entre otras publicaciones, con la revista Proa.

CENS N° 134
CURSO: 3° DIVISIÓN I, II, III
PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO Y VIVIANA GOMEZ
TURNO: NOCTURNO
ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III
"GRUPO FLORIDA Y BOEDO"

El grupo de Boedo -su redacción ubicada en la calle alejada, proletaria y tanguera del mismo nombre- estaba representado por las revistas Los Pensadores y Claridad.

No obstante, no intentaron cimentar sus diferencias solamente colaborando con distintas publicaciones sino también marcando su intencionalidad frente a la producción literaria. Los de Florida, dirigían su preocupación hacia una nueva vanguardia estética, sin ingredientes ideológicos. Los de Boedo, inclinando su interés a una literatura que refleje los problemas sociales, inspirados en el mundo del trabajo y la ciudad. El arte puro confrontado con el arte comprometido.

El grupo de Florida era conformado, entre otros, por los escritores Conrado Nalé Roxlo, Horacio Rega Molina, Oliverio Girondo, Ricardo Molinari, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Francisco Luis Bernárdez, Raúl Gonzalez Tuñón, Eduardo González Lanuza, Norah Lange y, a la cabeza, Ricardo Güiraldes. El grupo de Boedo lo integraban, entre otros, los escritores Álvaro Yunque, Nicolás Olivari, Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo, César Tiempo y Roberto Mariani. Durante mucho tiempo se trató de vincular a este grupo, como su figura más importante, a Roberto Arlt. Lo cierto es que él nunca se identificó plenamente con ninguno de los dos lados. Si bien poseía una mayor afinidad estética e ideológica en su obra con los de Boedo.,

ACTIVIDADES:

1- Lea el texto y responda:

CENS N° 134
PROFESORAS A CARGO: ERICA CABELLO Y VIVIANA GOMEZ
CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com
nahuirpizarro0@gmail.com
DIRECTOR: ROBERTO SILVA

- a) ¿Qué pasaba en el siglo XX que llevó a un cambio de la concepción del arte?
- b) ¿Cuáles son las características de la literatura de vanguardia?
- c) ¿Qué sucedía en Argentina en 1920?
- d) Completa el cuadro comparativo entre las dos vertientes: Boedo y Florida, considerando los siguientes aspectos:

ASPECTOS	FLORIDA	BOEDO
Ideas principales de cada grupo		
Tendencias		
Revistas		
Autores representativos		
Obras literarias destacadas		