

**Escuela:** CENS N° 174

**Docente:** Rosa Taillant – Gabriela Moreno

**Año:** 1ero 1ra – 1ero 2da

**Turno:** Noche

**Área:** Lengua

**Título:** Nos comunicamos diariamente

**Tema:** \*La comunicación: concepto, elementos, importancia.

\*Comprensión lectora. Producción

**Objetivo:** Conocer e identificar los elementos de la comunicación

**Contenidos:** \*La comunicación, concepto, elementos, importancia.

\*Comprensión de textos.

\*Producción de un texto breve

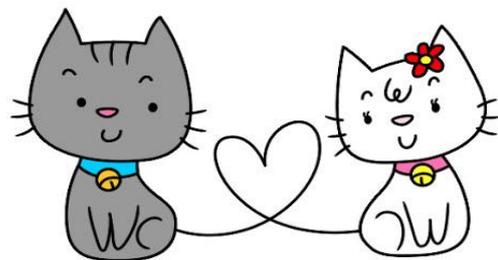
### Actividades

1-Leer con detenimiento

#### EL GATO ENAMORADO

Mi gato se ha enamorado  
de la gata del vecino  
y ha probado mandar  
cartas, grafitis, pancartas y mails.

Ella la muy coqueta  
no le quiere responder  
¡ pobre mi gato Aurelio ¡  
que sufre tanto el amor



No entiende el problema  
que es la comunicación  
no llores más Aurelio  
ella también te quiere  
lo que ocurre con tu amada  
es que no sabe leer

Silvia Zurdo

1) Con sus palabras explicar qué es lo que impide que el gato enamorado pueda conquistar a su amada.

2) Nos informamos:

En muchas oportunidades, nuestros problemas tienen que ver con la comunicación: no escuchamos bien, interpretamos incorrectamente, oímos algo que no era, nos pareció que.... Porque, comunicarse, vivir en sociedad, es algo muy complejo

**Recordamos entonces algunas ideas:**

Un emisor produce un mensaje para un receptor. Dicho mensaje se materializa a través de una lengua o código, se transmite por medio de un canal (oral o escrito) y trata sobre un tema determinado que es tomado como referente.

3) Teniendo en cuenta el texto del gato enamorado, completa lo que falta.

Emisor del texto: .....

Receptores.....

Códigos: lingüístico (porque se utiliza la lengua, nuestro idioma), y no lingüístico (porque vemos una fotografía que acompaña al texto)

Canal: .....

Referente: ..... ¿Te animas a sugerir el tema?

4) Producción: pensá de qué otras formas el gato Aurelio podría haber hecho saber a su enamorada de sus sentimientos. Por ejemplo, podría haberle mandado flores. Proponer tres diferentes ideas más.

5) Realiza un esquema con los elementos de la comunicación.(aplica técnica guía N° 1)

6) Leer con atención la siguiente leyenda

### La Flor del Cacto

En la falda de un cerro vivía una indiecita huérfana, a quien se la veía tras una majada de cabras. La niña, criada de unos puesteros que la habían adoptado, habitaba con ellos un rancho, como a una legua de la quebrada. Salía con su burrito y con el perro pastor, siguiendo las cabras. Al atardecer retornaba con ellas. El balido del rebaño era contestado por los chivitos que esperaban en los corrales. Rumores del atardecer salían a su encuentro: ladrar de perros o el grito de algún lechuzo que hendía el aire y se alejaba.

Cuentan que, en cierto atardecer tormentoso, la niña regresaba con el rebaño. El ondulante lomo de las cabras llenaba la senda, entre los matorrales. Delante, el perro pastor husmeaba rastros; se alejaba y luego volvía para unirse con las cabras. La tarde se iba. En los bajos nacían las sombras. Un trueno cayó sobre los cerros: los valles contestaron con una salva de ecos que morían en las cumbres. El viento, con fuertes oleadas, empezó a levantar remolinos y a retorcer su furia de silbos y ráfagas. Las primeras gotas hicieron levantar a las sendas con nubes de polvo. Por los yuyos sorprendidos exhaló fragancias la montaña. Arreció la lluvia: las jarillas se agitaron en una lucha de rumores crujientes.

Las cabras y el perro arremolinados en un solo haz, se apartaron del camino; ganaron las alturas refugiándose entre unas peñas. Galopando y galopando, la niña siguió sola. Llegó a la quebrada y se detuvo. El agua de la pequeña vertiente, aumentada con la lluvia, rumoreaba amenazas. A los lejos se oían ruidos de crecientes descolgándose entre piedras y montes. Indecisa, tirando fuertemente las riendas, la pastorcita no se atrevía a cruzar. Miró hacia la quebrada y vio crecer más y más el turbión de las aguas que se enredaban en la furia del viento y los relámpagos.

El camino quedó cortado. Sin poder continuar, volvió la cabalgadura para salir de las hondonadas, pero la creciente, rodeándola, le atajó el camino. Cayó la pastorcita sobre el grito del viento y de las aguas. En la grieta de un relámpago, asomó el llamado de sus ojos; viéndose las manos entre espumas y remolinos; por último su vestido dio un aletazo y desapareció la niña.

Como a los dos días de la tormenta encontraron al burrito muerto. La indiecita no apareció... Vaya a saber en qué sitio de la montaña quedaría enterrada. Luego, en aquel paraje rumoroso de cumbres, nació una leyenda para contarnos que, mucho después de aquella tormenta, se vio una flor de cacto, roja, muy distinta de todas las flores que se conocen. La leyenda dice que esa flor es la pastorcita que volvió a la serranía, allí, donde el pequeño río de una quebrada, arrastra fragancias de cielos y de estrellas.

**Autor: Juan de la Torre**

7) Responder:

- a) ¿Quién es la protagonista de la leyenda?, ¿cómo es este personaje?
- b) ¿En qué lugar se desarrollan las acciones?
- c) ¿Qué fue lo que provocó la muerte de la niña?

8) Leer las siguientes consignas y tachar, en cada caso, aquellas opciones que consideren incorrectas:

- Este texto está escrito para adultos niños adolescentes ancianos
- El autor de esta leyenda es una persona desconocida Juan de la Torre usted
- El tema de esta leyenda puede ser:
  - . El origen del río
  - . La muerte de una niña
  - . El origen de la flor del cacto o cactus

9) A partir de todo lo estudiado, identificar emisor del texto, receptores, canal, código y referente.

10) Producción: pensar y escribir un final diferente para esta leyenda (mínimo, 8 renglones).

11) Explica cada una de las técnicas de lectura vistas en la guía 1(en una ficha de cartulina de 10 x 10 cm colócalas en un sobre y pégalo en la tapa de tu cuaderno)

Directora: Lic. Gabriela Moreno