

# E.E.E. Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- TALLER CERAMICA

E.E.E Y FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT

DOCENTE: TREU NATACHA

TALLER CERÁMICA

TURNO: TARDE

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

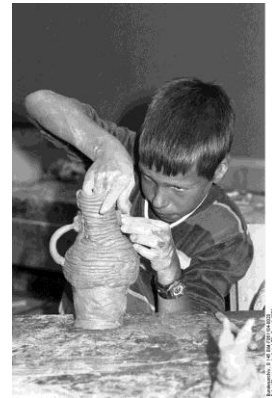
CONTENIDO SELECCIONADO: **MODELADO EN LA TRIDIMENSIÓN**

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

**EL MODELADO** ES UNA TÉCNICA QUE UTILIZAMOS PARA DAR FORMA A DIFERENTES MASAS, ARCILLA, PLASTILINA ETC.

TÉCNICAS DE MODELADO:

- **MODELADO A MANO:** ÉSTA TÉCNICA MANUAL, ES LA MÁS PRIMITIVA, DONDE LAS PIEZAS SON CONSTRUIDAS MEDIANTE EL ESTIRADO DE ROLLOS, PLACAS O BOLAS DE ARCILLA. GENERALMENTE UNIDAS MEDIANTE LA PREPARACIÓN DE ARCILLA LÍQUIDA LLAMADA BARBOTÍNA.
- **MODELADO CON TORNO:** ES LA TÉCNICA MÁS UTILIZADA PARA LA CREACIÓN DE PIEZAS EN SERIE. ÉSTE MÉTODO ES EMPLEADO DESDE EL AÑO 5000 ANTES DE CRISTO EN EGIPTO.



## E.E.E. Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- TALLER CERAMICA

- TÉCNICA DE VACIADO: ÉSTA TÉCNICA TAMBIÉN ES UTILIZADA PARA REALIZAR PRODUCCIONES EN SERIE (INDUSTRIAL).

LA ARCILLA LIQUIDA (BARBOTÍNA) ES VERTIDA EN EL MOLDE DE YESO, LO QUE PERMITE, UN LIGERO ENDURECIMIENTO. UNA VEZ QUE EL MOLDE ABSORBE LA MAYOR PARTE DEL AGUA, SE CREA UNA CAPA DE ARCILLA Y EL SOBRANTE DE BARBOTÍNA ES VOLCADO FUERA DEL MOLDE Y SE DEJA SECAR LA PIEZA. CUANDO LA PIEZA COMIENZA A DESPEGARSE DEL MOLDE, SE SACA DEL MISMO Y SE DEJA SECAR AL AIRE LIBRE.



EN ESTA OPORTUNIDAD TRABAJAREMOS CON EL MODELADO A MANO.

### ACTIVIDAD DIA MIERCOLES



EN ÉSTA ACTIVIDAD TE PROPONGO QUE DISEÑEMOS DIFERENTES FORMAS, PARA REALIZAR UN COLGANTE. PARA ESTO NECESITARÁS UNA RAMA DE ARBOL, UN ARO DE MADERA, ALAMBRES, PARA CONFECCIONAR EL SOPORTE O UNA PERCHA EN DESUSO. EL CUAL SERVIRÁ DE SOSTÉN.

PRIMERO DEBERÁS PENSAR ¿QUÉ FORMAS TE GUSTARIAN QUE CUELGUEN DE ÉSTE MÓVIL?

CUANDO YA TENGAS LA IDEA, DEBERAS COMENZAR A MODELAR LA FORMAS QUE DESEES. A ÉSTO LE PUEDES SUMAR VOLITAS, FORMAS GEOMETRICAS DE DIFERENTES TAMAÑOS QUE TE AYUDARÁN A COMPONER EL MÓVIL.





CUANDO YA TENGAS LAS PIEZAS LISTAS DEBERÁS HACER UN ORIFICIO EN ALGÚN EXTREMO DE LAS PIEZAS PARA PODER PASAR EL HILO. DEJAR SECAR.

### **ACTIVIDAD DÍA JUEVES**

PARA FINALIZAR EL ADORNO, DEBERÁS ATAR LOS HILOS, LANAS (LO QUE TENGAS EN CASA) AL SOPORTE QUE ELEGISTE.

LOS HILOS PUEDEN TENER DIFERENTES LARGOS, TEN EN CUENTA DEJAR MÁS LARGO PARA QUE PUEDAS ATAR LAS PIEZAS.



LAS PIEZAS LAS PUEDES COLGAR A DIFERENTES ALTURAS, ESTO ES PASANDO EL HILO POR EL ORIFICIO Y ATANDO. PUEDES COLOCAR VARIAS PIEZAS EN EL MISMO HILO, O INTERCALAR CON VOLITAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

**ACTIVIDAD DÍA VIERNES**

PARA COMENZAR AMASAMOS BIEN LA MASA.

LA ESTIRAMOS COMO PARA HACER UNA PLACA DE LA MISMA MANERA QUE TRABAJASTE EN LAS GUÍAS ANTERIORES.

CUANDO TÚ PLACA ESTÉ LISTA VAS A COLOCAR LA MANO SOBRE ÉSTA Y MARCARAS TODO EL CONTORNO DE TU MANO CORTAS EL EXCEDENTE.

SI TE QUEDO DESPROLIJO EL CONTORNO, LO CORREGIMOS Y COLOCAMOS EN UN RECIPIENTE COMO LO MUESTRA LA IMÁGEN.

DEJAR SECAR DENTRO DEL RECIPIENTE.



**ACTIVIDAD DÍA MIÉRCOLES**

SIGUIENDO CON LA ACTIVIDAD ANTERIOR, FINALIZAREMOS LA PIEZA DECORÁNDOLA.

PROCURA QUE ESTÉ BIEN SECA PARA COMENZAR A PINTAR.

PUEDES PINTAR LA MANO CON FRANJA DE DIFERENTES COLORES, PUNTOS ETC.

PUEDES SELECCIONAR COLORES CÁLIDOS O FRÍOS- PRIMARIOS O SECUNDARIOS O SI DESEAS HACER UNA ESCALA CON VALORES. (RECORDAMOS LA GUÍA SOBRE COLOR).

ÉSTA PIEZA SE PUEDE UTILIZAR PARA COLOCAR EL CELULAR, ANILLOS, RECUERDA BARNIZAR LA PIEZA.

**ACTIVIDAD DÍA JUEVES**



**SEGUIMOS MODELANDO!!!!**

PARA MODELAR ÉSTE PORTALÁPIZ SE DEBE COMENZAR HACER UNA ESFERA. UNO DE LOS EXTREMOS DE LA ESFERA DEBERÁS ESTIRARLA PARA REALIZAR LA CARA DEL PUERCOESPÍN Y PRESIONAR SOBRE LA MESA PARA QUE ADQUIERA LA

CHATURA EN LA PARTE INFERIOR.

CON TAPAS DE GASEOSAS MARCAR LOS CÍRCULOS QUE PRESENTA EL PORTALÁPIZ Y EN EL CENTRO DEL MÍSMO PRESIONAR CON UN LÁPIZ PARA HACER LAS CAVIDADES EN DONDE COLOCARÁS CADA UNO DE LOS LÁPICES DE COLORES QUE TENGAS.

DEJA SECAR LA PIEZA CON LOS LÁPICES.

**ACTIVIDAD DÍA VIERNES**

CUANDO TU PORTALÁPIZ ESTÉ COMPLETAMENTE SECO FINALIZARÁS LA PIEZA DECORÁNDOLA CON LOS COLORES QUE MÁS TE GUSTEN.

RECUERDA NO AGUAR MUCHO LA PINTURA. ESTA DEBE TENER UNA CONSISTENCIA LECHOSA.

RECUERDA BARNIZAR LA PIEZA EN CUANTO ESTÉ COMPLETAMENTE SECA.

DIRECTORA: GIOVANNA MARINO