

ESCUELA TÉCNICA OBRERO ARGENTINO

DOCENTES:

Leticia Monla (5°1° leticiamonlagarcia@gmail.com)

Estela Sánchez (5°2° marissanche125@gmail.com)

Mariela Otarola (5°3° marielaotarola@hotmail.com)

CURSOS: 5° AÑO, 1°, 2° Y 3° DIVISIÓN, CICLO ORIENTADO

TURNOS: MAÑANA Y TARDE

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

TÍTULO: Repaso de las guías integradoras (4, 8 Y 12): literatura, funciones del lenguaje, barroco y neoclasicismo.

QUERIDOS ALUMNOS:

¿CÓMO ESTÁN? ESTAMOS CULMINANDO UNA ETAPA DIFÍCIL DE ESTE CICLO LECTIVO, POR ESO HEMOS PLANIFICADO ESTA GUÍA PARA HACER UN REPASO DE LAS GUÍAS INTEGRADORAS ANTERIORES (4, 8 Y 12). ES IMPORTANTE QUE SE PONGAN AL DÍA CON LAS GUÍAS, NO PARA EVALUARLOS, SI NO PARA TENER CONSTANCIA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE CADA UNO DE USTEDES Y TERMINAR DE ACREDITAR DICHO PROCESO. POR ESO LOS INVITAMOS A QUE SE COMUNIQUEN CON NOSOTRAS, ANTE CUALQUIER DUDA Y NOS ENVÍEN SUS DEVOLUCIONES A NUESTROS RESPECTIVOS CORREOS.

LES ENVÍAMOS UN CÁLIDO ABRAZO Y NUESTRO APOYO ANTE ALGUNA DIFICULTAD.

PROFES LETICIA, ANDREA Y ESTELA

A) Lea los siguientes textos y responde:

- 1) ¿Cuál es el tema común del texto A y B?
- 2) ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto A y B?
- 3) ¿Cuál de dichos textos es literario? Fundamenten la respuesta.

TEXTO LITERARIO. Es una situación comunicativa donde se crea un pacto entre el emisor y el receptor: comunicarse a través de la **ficción (realidad inventada por el autor)**. En una obra literaria, como una novela histórica, pueden aparecer hechos, personajes y lugares reales; pero estos son presentados de manera subjetiva; por eso constituyen un recurso ficcional. Los personajes viven emociones y sentimientos inventados por el autor.

La obra literaria es un **objeto estético**. Presenta un discurso diferente de los textos periodísticos o científicos. Las noticias o informes tienen un referente real; mientras que el discurso literario **crea su propio referente**, por eso aunque estén presentes en una obra literaria las otras funciones del lenguaje, la que predomina es la **función poética o literaria**, a través de la cual el autor se preocupa por la forma del mensaje. El artista selecciona las palabras y la combina de un modo único y personal, aprovechando los aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la **plurisignificación, la polisemia** y la **ambigüedad** de las palabras, utilizando las posibilidades connotativas del lenguaje, que le permiten sugerir otros significados y no uno solo como en el lenguaje denotativo.

Por eso Gustavo Bombini afirma que la literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye las rutinas. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su propia realidad.

NOCIÓN DE FUNCIONES DEL LENGUAJE

Siempre que alguien se comunica, empleando el código verbal, tiene un motivo para hacerlo y pretende lograr algo. Cada vez que hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada **intención**: expresar nuestras opiniones o sentimientos, convencer a alguien para que haga algo, contar para entretener, informar sobre un tema, reflexionar sobre la lengua o probar si se transmite correctamente el mensaje. En cada caso, el lenguaje es utilizado con una función particular.

FUNCIÓN EXPRESIVA: relacionada con el emisor ya que se busca expresar los sentimientos, las opiniones, o los pensamientos de quien emite el mensaje.

FUNCIÓN APELATIVA: tiende hacia el otro, el receptor. Intenta venderle algo, darle una orden o pedirle un favor, es decir, convencerlo.

FUNCIÓN INFORMATIVA: orientada fundamentalmente a explicar o informar sobre el tema del mensaje. Se centra en el referente.

FUNCIÓN POÉTICA: SE BUSCA ENTRETENER. Está relacionada con la forma del mensaje, con el modo en que se seleccionan las palabras y el orden que tienen en el mismo.

Habitualmente cuando hablamos no nos preocupamos por esta formalidad, pero los escritores, en cambio, eligen cuidadosamente las palabras y el orden de las mismas en sus obras.

Las funciones antes vistas están presentes siempre que nos comunicamos, pero predominan unas u otras, según la situación comunicativa.

TEXTO A

Ante la invasión de los ingleses y la huida del virrey Sobremonte hacia Córdoba, los pobladores de Buenos Aires, que habían quedado desprotegidos, se organizaron para reconquistar la ciudad.

Hombres y mujeres participaron enérgicamente. El criollo Juan Martín Pueyrredón reunió un grupo de paisanos, pero los ingleses los derrotaron. Santiago de Liniers, un oficial cruzó por el Río de la Plata y reconquistó la ciudad el 12 de agosto de 1806. Los habitantes de Buenos Aires temían un nuevo ataque. Por ello, crearon varios regimientos debido a que no existían tropas regulares en la ciudad. El pueblo quedó así preparado para otra posible invasión.

Silvia V. Fernández, De la modernidad a los tiempos contemporáneos.

TEXTO B

Y así, día a día, rumor a rumor, en cada esquina, en cada barrio, se iba organizando el pueblo para reconquistar la ciudad de las manos de los piratas, más interesados en las arcas de la ciudad que en expandir el reino de Su majestad (...)

Y llegó el gran momento que marcaría el nacimiento como pueblo de ese grupo de hombres y mujeres. Y María Kumba, mulata liberta, estará entre ellos, luchando en las calles.

Vomitan columnas de hombres las naves de Liniers que vienen de Colonia. Entre gritos y aullidos avanzan triunfantes hasta la Plaza de Toros. Desde allí hasta la plaza de la Victoria, mediará un suspiro: el que darán los ingleses, heridos de muerte en sus sueños rapaces. Hombres, mujeres y niños vencerán al invasor en una lucha feroz que parirá en las calles el más bello recién nacido: el pueblo.

Ana Gloria Moya, Cielo de Tambores

B) Leer el siguiente soneto:

SONETO 146

EN PERSEGUIRME, MUNDO, ¿QUÉ INTERESAS?

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?
En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida.

Teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

- 1) ¿Quién es el autor? Menciona los hechos más importantes su vida
- 2) Después de leer el soneto, identifica a qué movimiento cultural pertenece.
Menciona tres características de este movimiento cultural.
- 3) Leamos el soneto (composición poética) y enuncia el tema tratado

C) HIMNO NACIONAL ARGENTINO

- 1) ¿Quién es el autor del Himno Nacional Argentino? ¿Cuándo se compuso?
- 2) ¿A qué movimiento literario pertenece? Mencione dos características de ese movimiento literario.

Cronograma de presentación de guías

13/11	Última fecha de presentación de guías 1 a 12.
20/11	Inicio de presentación de guía 13 (guía obligatoria).
27/11	Último plazo de presentación de guía 13 (obligatoria).
28/11	A partir del día 28/11 a las 00 hs.,finaliza indefectiblemente la recepción de la guía 13.

DIRECTOR RESPONSABLE: TEC. JORGE GROSSO