

Guía Pedagógica N° 7

Escuela: EPET N°2

Docentes: Peña, Mónica; Rodríguez, Melina

Curso y División: 2º 1º, 2º 2º, 2º 3º, 2º 4º y 2º 5º

Turno: Mañana y Tarde

Área curricular: Educación Artística Teatro

Tema: Teatro del Renacimiento. Teatro Isabelino.

Contenidos: Teatro del Renacimiento: Teatro Italiano. Teatro Isabelino. Teatro Francés.

TEATRO DEL RENACIMIENTO

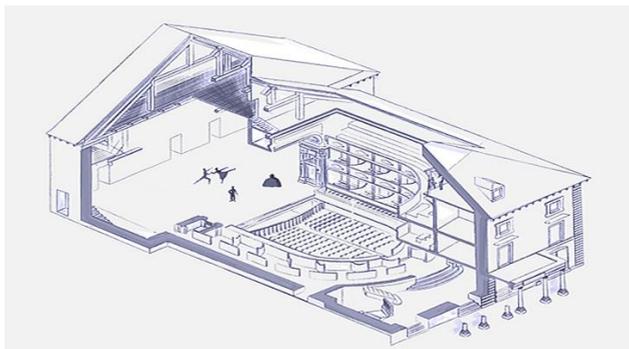
El Renacimiento comenzó en Italia en el s XIV y se fue desarrollando en el resto de Europa hasta el s XVI. Esta época se llamó así porque en ella el hombre volvió a poner la atención en los elementos de la cultura clásica, proveniente de Grecia y de Roma, y porque se produjo una reactivación cultural luego del estancamiento provocado en la Edad Media.

De la mano del Humanismo, una corriente filosófica que defendía la formación íntegra del hombre en todos los aspectos, el Renacimiento vio resurgir al individuo pasando del Teocentrismo al Antropocentrismo, es decir que se le dio mayor importancia al hombre como centro del mundo.

La humanidad atravesó durante el Renacimiento un profundo proceso de transformación en el que se planteó una nueva forma de ver al mundo y en el que creció el interés por las artes.

Uno de los grandes descubrimientos de esta época fue la perspectiva, con la que los pintores y escenógrafos creaban cuadros que buscaban dar un efecto tridimensional, dándole a la escena la incorporación de la ilusión de otro espacio, que enriqueció notablemente la acción dramática.

Nació también la sala teatral moderna con un escenario alto. Embocadura, decorados de tela y bambalinas, conocido como teatro a la italiana.



Teatro a la italiana.

Teatro Italiano: La aparición del Renacimiento en Italia trajo unas influencias determinantes en la evolución del teatro. Apareció un tipo de manifestación dramática con un alto componente cultural, basada en los patrones clásicos y para las más altas clases aristocráticas. **El teatro renacentista en Italia**, eran obras que se escribían principalmente para ser leídas, ya sea con fines didácticos o por varios lectores para los espectadores.

Hacia el año 1500 surgió en Italia un teatro popular llamado “Commedia dell’ arte” (**comedia del arte**). Su característica principal es que priorizaba la total libertad del actor para improvisar. Se trataba de obras de teatro cómicas improvisadas en donde predominaban los enredos, embustes y vicios. Eran compañías de unos doce actores, cada uno interpretaba a un personaje marcadamente estereotipado con un vestuario, máscara y forma de hablar que caracterizaba a cada personaje. Este era el teatro no oficial.



Arlequin

Pantalone

Pulcinella

Dottore

Personajes de la Commedia dell’

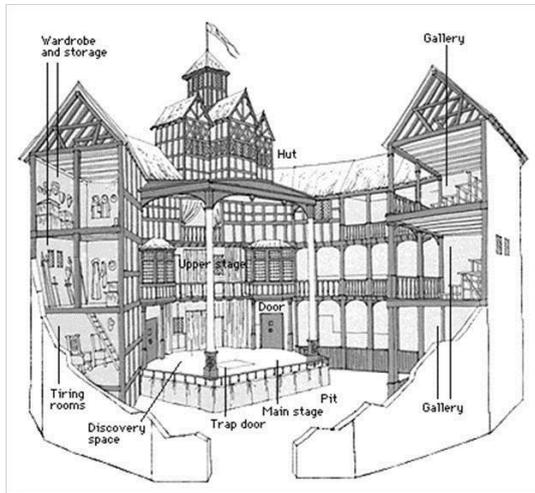
arte.

Teatro Isabelino en Inglaterra: Con la llegada de la reina Isabel I en 1558 quien gobernó durante 45 años, en Inglaterra se inauguró el período colonial y una etapa de florecimiento cultural en la que los teatros se multiplicaron.

Al contrario del teatro que se realizaba en el resto del continente europeo, escrito con la intención de representarse ante las clases altas, el teatro renacentista inglés se cimentaba en fórmulas populares. Lo trágico, cómico, poético, lo terreno y lo sobrenatural, lo real y lo fantástico se mezclaban en las obras del teatro Isabelino. Las obras sucedían en varios lugares, con personajes de diferentes clases sociales que convivían juntos, había música, danza y se mostraba abiertamente la violencia y la sangre.

ESCUELA EPET N° 2 - SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO - TEATRO

Los teatros de esa época eran construidos de madera, ladrillo y algunos tenían techo de paja. Tenían forma poligonal o circular, un patio y dos o tres pisos de galería para los espectadores.



Edificio teatral Isabelino.

El teatro Isabelino fue el primero en permitir a las mujeres actuar en el escenario. Hasta ese momento los personajes femeninos eran representados por actores hombres.

Los dramaturgos más destacados fueron: Christopher Marlowe (1564- 1593). Ben Jonson (1572- 1637) y Thomas Kyd (1558- 1594). Pero el dramaturgo más importante fue William Shakespeare (1564-1616). Escribió comedias, dramas históricos y tragedias, todas ellas basadas en las pasiones humanas y en el poder de la corona inglesa.

Las pasiones que corroen a sus personajes son el amor, la venganza, la avaricia, la ambición, la duda y la locura. Algunas de sus obras son: Macbeth, Hamlet, Romeo y Julieta, El Rey Lear, El sueño de una noche de verano, Mucho ruido y pocas nueces, etc.

Teatro Francés: Con la llegada del rey Luis XIV París se convirtió en centro de atracción cultural del mundo entero. Los franceses desarrollaron una decoración fastuosa, servida por maquinaria, que sería utilizada en tragedias, comedias y más tarde por la ópera.

Lo autores de tragedia fueron Pierre Corneille (1606-1684) y Jean Racine 1639-1699).

ESCUELA EPET N° 2 - SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO - TEATRO

Se considera a Jean-Baptiste Poquelin Molière (1622-1673) como el más grande **dramaturgo francés de la época**. Escribió textos cómicos e irónicos que llevaba a reflexionar sobre las costumbres burguesas de la época. Sus obras transcurrían en ambientes populares, cuestionaban las convenciones sociales, y ponían sobre la mesa las debilidades de la naturaleza humana. Sus creaciones causaban la risa constante de los espectadores, pero en el fondo mostraban las miserias humanas a través de personajes patéticos como avaros, demagogos, hipócritas y escaladores sociales. Estos personajes eran estereotipos de gran profundidad psicológica y eran representados con marcada gesticulación.

Entre sus obras se destacan: *Las preciosas ridículas*, *La escuela de las mujeres*, *Tartufo*, *El misántropo*, *El Avaro*, *El Médico a palos* y *El enfermo imaginario*.

ACTIVIDADES:

- 1- Comienza relajando el cuerpo. Busca un espacio considerable donde estés solo y tranquilo. A continuación realiza los ejercicios propuestos en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=tmZ4JcxBd0Y>

Romeo y Julieta es una tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare (representante del Teatro Isabelino). La misma, cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, (Montesco y Capuleto), rivales entre sí, deciden casarse de forma clandestina y vivir juntos; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen a que la pareja elija el suicidio antes que vivir separados.

- 2- Busca un espacio en tu casa o mueve algunos objetos para crearlo. A continuación, improvisa un balcón con algún objeto y representa esta pequeña escena.

Puedes: pedir ayuda a algún integrante de tu familia, utilizar muñecos u objetos que los transformes en títeres, también puedes hacerlo solo recreando los 3 personajes. Has un registro de lo realizado y envíalo al correo de tu profe.

Romeo y Julieta (escena del balcón)

Personajes: Romeo- Julieta- Nodriza. *Romeo busca la ventana de la habitación de Julieta. Julieta aparece por la ventana y Romeo se esconde para que no lo vea.*

Julieta (*desde la ventana, habla sin saber que Romeo está cerca escondido*): Romeo, Romeo... ¿Por qué tienes que ser tú? Por favor, si me amas, reniega de tu nombre.

Romeo (*hablando para sí*): Oh, ¿qué hago? ¿Hablo o sigo escuchando?

Julieta: No eres tú mi enemigo. Ni tu nombre, Romeo. Es tu apellido. ¡Deshazte de tu apellido, Romeo! No dejarás de ser tú...

Romeo (*al fin sale de su escondite*): Julieta, si dices que me amas, no me importará cambiar de nombre. Dejaré de ser Romeo y seré quien tú quieras.

Julieta (*asustada*): ¡Oh! ¿Eres tú, Romeo? ¡No puedes estar aquí! Si te descubre alguien de mi familia, ¡te matará! Romeo, escapa, por favor, y piensa en el amor que nos une.

Nodriza (*desde adentro, en off*): ¡Julieta! ¡Tu madre te llama! Quiere que vayas inmediatamente.

Julieta: Ya voy, dile que enseguida...

Romeo (*consigue trepar una tapia y llegar hasta el balcón de Julieta para declararle su amor. Al llegar se encuentra con la Nodriza. Ambos se asustan y gritan. Romeo cae al piso.*)

FIN DE LA ESCENA.

3- Observa el siguiente link sobre la comedia del arte:

<https://www.youtube.com/watch?v=6oUc629ddAk>

a) ¿Qué personajes pertenecen a la comedia del arte y cuáles son sus características?

4- ¿Cuál es el autor más importante del Teatro Francés?

ESCUELA EPET N° 2 - SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO - TEATRO

Cualquier duda que tengas puedes mandarnos un correo. Profe Mónica Peña Moni4262pe@gmail.com Profe Melina Rodriguez melina20813@gmail.com

Director: Néstor Eduardo López.