

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN (3)**

-Escuela: “Fray Justo Santa María de Oro”

CUE 700060000

-Docentes: Malena Perez- Romina Andreussi- Sonia Castro

-Grado: 6º A y B -Turno: Mañana Ciclo: Segundo

-Áreas: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Artes Visuales, Música.

-Título de la propuesta: Mapa del tesoro

-Contenidos: **Lengua:** Características textuales de relatos mitológicos. Clasificación de adjetivos y sustantivos. Análisis sintáctico de oraciones. **Ciencias Sociales:** América Latina: formas de relieve, tipos de clima, espacios rurales y urbanos, pueblos originarios. **Formación Ética y Ciudadana:** Opiniones y sentimientos frente a las problemáticas éticas abordadas.

**Artes Visuales:** Identificación de imágenes figurativas. Reconocimiento de luces y sombras.

**Música:** Relación existente entre la danza y la música.

-Indicadores de evaluación para la nivelación:

**Lengua:** Identifica características textuales de los relatos mitológicos. Reconoce los principales hechos del mito (situación de orden, situación de caos). Reconoce e identifica adjetivos, sustantivos y verbos. Analiza la estructura sintáctica de oraciones.

**Ciencias Sociales:** Reconoce formas de relieve, tipos de clima y su relevancia económica y social, dentro del territorio latinoamericano. Establece relaciones entre actividades humanas y problemas ambientales.

**Formación Ética y Ciudadana:** Reflexiona sobre el accionar del hombre y su relación con los problemas ambientales. Escribe reflexiones personales.

**Artes Visuales:** Elabora imágenes figurativas. Utiliza luces y sombras para colorear.

**Música:** Experimenta coreografías pautadas folclóricas y americanas. Identifica instrumentos musicales.

-Desafío: Imagina que hay un tesoro escondido en alguna parte del territorio latinoamericano. Prepara un mapa para hallarlo, alguien tendría que encontrarlo siguiendo las indicaciones que deberás realizar.

Al finalizar las actividades, en un mapa físico o político de América latina (tamaño A4) traza y dibuja pistas, de un recorrido imaginario para encontrar el tesoro. También escribe algunas indicaciones sobre cómo realizar ese recorrido, dibujar algunas características musicales, culturales y artísticas de cada país del recorrido (en qué país empezar la búsqueda, hacia donde viajar, en qué lugares detenerse a recoger más pistas, etc.)

**Actividades**

**ÁREA: LENGUA**

1. **Lee** el relato de la mitología latinoamericana que se presenta a continuación.

**El inicio del mundo**

Hace millones de años, los vecinos de la sierra cuentan que, desde Cupo a Socaire, desde las cumbres hasta el llano, que en un comienzo en el mundo todo era sólo noche, todo era sólo penumbras, como cuando la neblina invade la quebrada. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes deambulaban por los cerros, las quebradas y las llanuras en busca de esquivos alimentos. Dicen que la falta de calor y de luz impedía la germinación de las semillas, el crecimiento de las plantas; sólo existía lo que ya estaba allí.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía copiosamente; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto, gastando los cerros, arrastrando grandes rocas con las cuales desgarraban el llano, abriendo profundas grietas.

"Saire", que significa agua de lluvia, frío, hambre y soledad, eran los compañeros de algunos "antiguos", los cuales difícilmente lograban sobrevivir. Se ocultaban en cuevas existentes en lugares tan separados como en Socaire, camino a las lagunas, y en la quebrada del Encanto, cerquita de Toconce, donde suelen verse sus sombras en las noches sin luna, pero es necesario ir sin compañía hasta dichos lugares para poder apreciarlos.

De estos hombres se dice que los de la cuenca del río Salado murieron por no resistir la presencia del sol; y los del sector socaireño, debido a la intensidad de las lluvias, acompañadas con sus truenos y relámpagos. De ellos sólo perduran sus pueblos destruidos y sus tumbas saqueadas. También, a medio camino entre Toconce y Linzor, sus grandes pies quedaron marcados sobre las blandas rocas de aquella época. Hoy es posible ver esos rastros allí donde quedaron definitivamente grabados.

En Socaire, cuentan algunos vecinos, cuando "los abuelos" habían hecho los terrenos, llovió durante cuarenta días y cuarenta noches, y el agua corrió y corrió, después, quizás cuántos años, demoró en terminarse el agua. La gente en ese entonces era muy tímida, vivían en los graneros. No tenían casas, tampoco tenían nombres porque no eran cristianos. Aunque no eran gente educada eran personas muy buenas que vivían inocentemente. Trabajaban la tierra, sin

**Escuela: Fray Justo Santa María de Oro - 6º Grado A y B – Áreas integradas.**

herramientas porque no conocían la picota, ni la pala ni el chuzo; sólo usaban una rama de árbol y la pura mano. Sin embargo, ¡fue tanto terreno el que trabajaron!...

Ellos le cantaban al agua y el agua les ayudaba en sus trabajos, corriendo de piedra en piedra para hacer los muros de esos largos canales que aún se ven. Sin embargo, después de la larga lluvia lo perdieron todo: los terrenos, los sembrados, la vida. Por eso ahora, nadie sabe cantarle al agua para que vuelva a brotar como antes, para que haya tantas plantaciones como antes, para que la gente sea buena e inocente, como antes.

Fuente: Del libro "Monitores Culturas Originarias"

2. **Marca** la poción o las opciones correctas. - El escenario donde ocurren los hechos es...

una montaña sagrada \_\_\_\_ desde las cumbres hasta el llano \_\_\_\_ desde Cupo a Socaire \_\_\_\_

- El hecho extraordinario que narra es... el inicio del mundo \_\_\_\_ la llegada de una catástrofe climática \_\_\_\_ como nace la lluvia \_\_\_\_

- Los personajes principales o protagonistas son...

Héroes \_\_\_\_ monstruos \_\_\_\_ antiguos habitantes \_\_\_\_

- Los hechos narrados ocurren... durante el siglo XV \_\_\_\_

hace millones de años \_\_\_\_ en el año 1800 \_\_\_\_

3. **Completa** con el adjetivo que ofrece el relato, para cada sustantivo

\_\_\_\_\_ pies

Ríos \_\_\_\_\_

Pueblos \_\_\_\_\_

Gente \_\_\_\_\_

4. **Subraya** en el relato cinco sustantivos.

**ÁREA: CIENCIAS SOCIALES**

1. **Extrae** del mito los fenómenos climáticos, que se nombran.

Ej.: lluvia, \_\_\_\_\_

2. **Relee** el siguiente fragmento del relato, y luego **señala** en él las palabras que se refieren al trabajo agrícola-ganadero.

Ellos le cantaban al agua y el agua les ayudaba en sus trabajos, corriendo de piedra en piedra para hacer los muros de esos largos canales que aún se ven. Sin embargo, después de la larga lluvia lo perdieron todo: los terrenos, los sembrados, la vida. Por eso ahora, nadie sabe cantarle al agua para que vuelva a brotar como antes, para que haya tantas plantaciones como antes, para que la gente sea buena e inocente, como antes.

3. **Marca** la opción correcta.

El trabajo agrícola-ganadero, se desarrolla principalmente en...  
espacios rurales \_\_\_\_ espacios urbanos \_\_\_\_

### **ÁREA: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

1. **Realiza** una breve reflexión sobre la importancia de cuidar el medioambiente y los recursos que éste nos brinda.

.....  
.....  
.....

### **ÁREA: MÚSICA Y ARTES VISUALES**

1) Mira el video “Tradiciones de mi pueblo”

<https://youtu.be/mgNAA7QnDes>

¿Qué instrumentos se ejecutan en la canción?

.....  
.....  
.....

¿Las imágenes que aparecen en del video de que pintor son?

.....

a) 1- Nombra los instrumentos que aparecen en el video

.....  
.....

2 - Dibuja uno de los instrumentos que nombraste en el punto anterior y píntalo.

**Escuela: Fray Justo Santa María de Oro - 6º Grado A y B – Áreas integradas.**

**Saca una foto de lo realizado y envíala al correo de especialidades: [escfrayjustoespeciales@gmail.com](mailto:escfrayjustoespeciales@gmail.com) Recuerda colocar nombre, grado y división.**

**FECHA DE ENTREGA DE ACTIVIDADES: LUNES 16 DE NOVIEMBRE**

**Directora: Dora Trigo**