

C.E.N.S R.I.M 22

DOCENTE: Sandra Uñac

CURSOS: 3° 1° ENFERMERÍA

3° 1° ELECTROMECAÁNICA

TURNO: TARDE

ASIGNATURA: LITERATURA

EDUCACIÓN DE ADULTOS

OBJETIVOS

- Promover la lectura de textos literarios de la literatura universal que propicien el placer de la lectura.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora para el análisis de la temática.
- Reflexionar sobre las problemáticas emergentes en la literatura de cada época desarrollando el pensamiento crítico de los jóvenes y adultos así como el debate sobre temas de actualidad.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- COMPRENSIÓN LECTORA
- PENSAMIENTO CRÍTICO

TEMA: ¿Qué son los mitos?

CONTENIDOS: Textos literarios de género narrativo: El mito griego.

INTRODUCCIÓN.

Anteriormente, en la guía N° 2 y 3 iniciamos en el género narrativo, las lecturas de mitos griegos, como es el mito del dios Dionisos y la creación del vino así como Los titanes y las fuerzas subterráneas. En esta oportunidad, continuaremos con la lectura de mitos griegos, en referencia al amor y sus efectos en las personas.

El sentimiento “amor” como constante del ser humano ha aparecido en poemas, canciones, cuentos, etc. y además, se ha intentado definir esta emoción (según las experiencias de cada uno) e incluso explicar en forma científica: ¿qué es el amor? ¿Por qué nos enamoramos?, etc. Sin embargo, los antiguos griegos y romanos ya lo intentaban explicar en sus mitos.

Actividad 1

a) Lea las siguientes definiciones sobre el amor que aparecen en la literatura:

- ❖ *“Si en medio de las adversidades persevera el corazón con serenidad, con gozo y con paz, eso es amor” Santa Teresa de Jesús.*
- ❖ *“El amor es intensidad, y por esto es una distensión del tiempo, estira los minutos y los alarga como siglos” Octavio Paz.*
- ❖ *“El amor es el anhelo de salir de uno mismo” Charles Baudelaire.*
- ❖ *“El amor no requiere sacrificios, requiere fe”*
- ❖ *“Y el amor no necesita ser entendido, simplemente necesita ser demostrado” Paulo Coelho.*

b) Reflexione: ¿Comparte alguna de las definiciones anteriores? Si es así, ¿cuál?

c) ¿Cuál sería su propia definición del amor?

Actividad 2

A pesar de la definición de Paulo Coelho, se ha intentado explicar científicamente el amor y sus efectos...

a) Lea detenidamente el siguiente fragmento del texto “La química del amor”



La química del amor

¿Qué es el amor? ¿Un gesto del alma? Una reacción de la química cerebral? ¿Una conducta impuesta socialmente después de tantos años de telenovelas? ¿Una enfermedad como canta Andrés Calamaro? Ninguna de las opciones anteriores o todas al mismo tiempo

Lo que todos creen estar sintiendo cuando se enamoran es algo mágico y sobrenatural: los ojos brillan, el corazón late aceleradamente, empiezan los sonrojos, una extraña alegría los embarga.../.../ Parece que la mayor parte de estas reacciones se deben a un complicado pero absolutamente natural proceso biológico desencadenado por las hormonas, según aportes de diversas disciplinas científicas: psicología, etiología, sociología, neurología y antropología.

*Aunque siempre se haya dicho que el órgano del amor por excelencia es el corazón, y los árboles estén llenos de dibujos de este órgano atravesado por flechas, de Cupido, esta parte de la anatomía se limita a cumplir órdenes. **El verdadero responsable del enamoramiento es el cerebro.** Cuando nos enamoramos, el cerebro empieza a fabricar chorros de una sustancia denominada feniletilamina.../.../*

Fragmento de Datos extraídos de Revista Ser Padres hoy, N°53, junio 1993 y Revista Nueva N° 348

b) Luego de la lectura del texto responda lo siguiente:

Según los estudios científicos:

- ¿Quién produce la reacción de alegría, sonrojos, suspiros, etc. cuando nos enamoramos?
- ¿Cuál es el órgano responsable del amor?
- ¿Por qué?

Actividad 3

Compare la explicación científica con las definiciones brindadas en la actividad 1:

- Las definiciones, ¿Hacen referencia a lo biológico o a las emociones?

MITO DEL DIOS AMOR.

El texto “La química del amor” da una explicación biológica del amor y sus efectos, sin embargo, la explicación mitológica sobre el amor y sus consecuencias es diferente.

Recordemos que los mitos constituyen **explicaciones imaginarias** de ciertas cuestiones que aparecen como inentendibles a la razón.

Los dioses olímpicos tenían un comportamiento y sentimientos muy humanos, como los celos, la venganza, la perfidia y también, representaban todo aquello, que oculto, **es característico de la condición humana.**

Actividad 3

a- Lea detenidamente el texto “Cuidado con las flechas”



CUIDADO CON LAS FLECHAS

-¿Sabés una cosa. Agustina? La Caro está perdida por el compañero de inglés.

-Pero ¡si es horrible! ¿Qué le vio?

-¡Ah! ¡Esas son las flechas de Cupido!

-¿Cupido? ¿Las flechas? ¿De qué estás hablando?

Cupido es nada más ni nada menos que el DIOS AMOR. Los griegos le llamaban Eros, en cambio los romanos preferían que darle el nombre de Cupido.. pero, en esencia, eran el mismo dios.

Los antiguos se lo imaginaron como un niño travieso armado con un arco y flechas punzantes que guardaba en un carcaj de oro.

-¿Y por qué lo imaginaban así?

-Porque el AMOR actúa como lo hacen los niños, sin reflexionar, instintivamente. Siempre acompañaba a Afrodita, diosa de la belleza. Algunos decían que era su hijo. Por eso, la belleza y el amor suelen actuar en conjunto. Pero, no siempre es así.

Cupido es capaz de lanzar sus flechas y hacer que alguien caiga perdidamente enamorado de otra persona, aunque no sea atractiva físicamente. Ahí tenés el caso de Carolina y el nuevo de inglés.



Según el mito platónico, Eros es hijo de Poros, el Recurso, y de Penia, la Pobreza. Por ello, es pobre y anda descalzo, pero siempre busca enriquecimiento espiritual. Por ser hijo del Recurso, es innovador y creativo; estimula al ser amado a imaginar y superarse. Además, Cupido tiene los ojos vendados. ¿O es que nunca escuchaste la frase “el Amor es ciego”? Sí, ciego, o al menos, miope. Porque La persona enamorada no ve a su amado tal como es, lo cree un ser ideal, casi un dios, agranda sus virtudes –cuando no las inventa- y minimiza sus defectos.

Por otra parte, como el Amor es ciego, no sabe a quien dirige sus saetas apasionadas. Así, caen heridos por igual ricos y pobres, jóvenes y viejos, sabios e ignorante. El Amor no reconoce diferencias sociales ni de edad.

El Amor no ve con los ojos, sino con el alma. Es por eso que alguien que se enamora, puede descubrir en su amado una virtud invisible para el resto de las personas. Unos ojos

comunes y corrientes, son como luces para el enamorado. La boca del ser amado es como una rosa fresca...Su aliento es una brisa perfumada.

Los sabios antiguos decían también que Cupido tenía alas, porque no está quieto mucho tiempo en ningún sitio, es inconstante y fugaz.

Y como todo niño, con frecuencia olvida sus promesas, y vuela muy rápido de un alma a otra, impulsado por el deseo.

El Amor es tan contradictorio y complicado, que muchos estudiosos han hecho largos tratados intentando explicarlo.

Pero la mejor manera de entenderlo es, sin duda, vivirlo. Sentir en carne propia el fuego, dulce y amargo a la vez, de sus dardos traviesos.



b- Luego de la lectura del texto, responda lo siguiente:

- ¿Qué nombres recibe el dios Amor?
- ¿Quiénes eran sus padres?
- ¿A quién podía acompañar?
- ¿Cómo describían al Amor? (Compare con la primera imagen del texto)
- ¿Por qué la persona enamorada dibuja corazones con flechas? (Observe la última imagen del texto)
- ¿Cómo es la mejor manera de entender el amor, según la autora?

c- Entonces, la explicación de la conducta de alguien enamorado se relaciona con . las características del dios AMOR. Reflexionen y respondan

- ¿Por qué se olvidan promesas de amor? Porque el dios es
- ¿Por qué nos enamoramos al azar (no tal vez de quien deseáramos)?
- ¿Cómo explicaban que el “amor es ciego”?
- ¿Por qué el amor es fugaz (amar a una persona y luego, a otra)?

Actividad 4

Si está interesado/a en escuchar una entrevista sobre “El amor como idioma universal de Pilar Sordo”, puede ingresar a

<https://www.youtube.com/watch?v=0QEvRCEh8kU>

BIBLIOGRAFIA

- Delgado, M, Ferrero de Ellena, I, Pelaez de Baillat: “La aventura del lector 4” Literatura- Educación Secundaria, Ed Comunicarte, 2012
- Flores de Tejada, Emilia y otras: “Faetón y el carro de fuego”, UNSJ, 2005

Directora C.E.N.S R.I.M 22: Prof. Victorina Gonzalez