

## Cena N° 174 - 3er año - Literatura – ad - Guía N° 6

Escuela: Cens N° 174

Docente: Rosa Taillant

Curso: 3er año    Ciclo: Secundario    Nivel: Adultos

Turno: Noche

Área: Literatura

Título: La década del 30: La literatura testimonial

Contenidos:

\*Contexto histórico, político y cultural de la década del 30

\*La canción popular testimonial: las letras de tango

Objetivos:

\*Comprender el contexto histórico-cultural de la década del 30

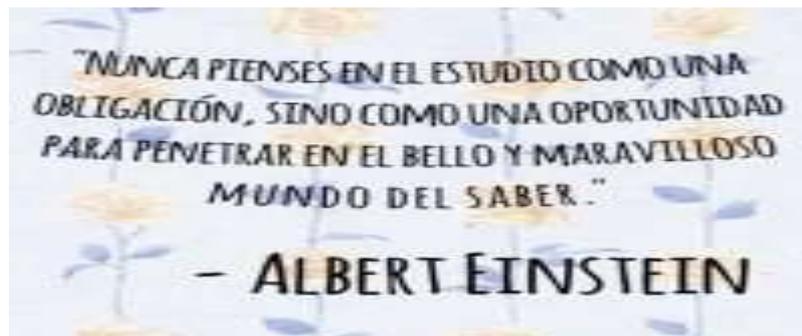
\*Identificar los rasgos de la época a través de la obra propuesta

\*Interpretar letras de tangos

Capacidades:

\*Usar en forma crítica, creativa y responsable cualquier artefacto cultural

Que permita acceder, distribuir y transformar la información en conocimiento.



### Actividad 1    A TRABAJAR CON TEXTOS

- 1- Busca un texto escrito (a tu elección) por los representantes de los siguientes movimientos
  - a- Posmodernismo (Alfonsina Storni – Baldomero Fernández Moreno)
  - b- Vanguardismo Americano (Pablo Neruda – César Vallejo)
  - c- Ultraísmo (Jorge Luis Borges – Álvaro Yunque)
- 2- Pega o escribe cada texto en tu cuaderno
- 3- Léelo detenidamente
- 4- Explica con tus palabras el tema central de cada uno
- 5- Comenta porque elegiste los textos

Actividad 2

1- Lee atentamente la información, sobre los siguientes sucesos

**Sucesos Históricos y Políticos**

**1930:**

**06 de septiembre : Primer Golpe de Estado**

El General José Félix Uriburu derrocó al Presidente Hipólito Yrigoyen de la Unión Cívica Radical. Reconocido como presidente de facto de la Nación por la Corte Suprema, Uriburu designa un gabinete compuesto por civiles vinculado a los grandes terratenientes y a los sectores más conservadores.

**1933:**

**01 de mayo : Pacto de Roca-Runciman**

Fue un escandaloso convenio firmado por el vicepresidente argentino J. A. Roca (hijo) y el encargado de negocios británico, W. Runciman. Inglaterra se comprometía a continuar comprando carnes a cambio de: la liberación de impuestos para productos ingleses, no habilitar frigoríficos de capitales nacionales, manejar el Banco Central y el monopolio de los transportes de Buenos Aires.

**1935:**

**29 de junio FORJA**

Poco después de la muerte de Hipólito Yrigoyen, se forma la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina que se propone impulsar una postura política "yrigoyenista" en oposición a régimen iniciado el 6 de septiembre de 1930. Arturo Jauretche, Homero Manzi, Luis Dellepiane y Raúl Scalabrini Ortiz fueron algunos de sus miembros.

**1935:**

**23 de julio Asesinato de Enzo Bordabehere**

Bordabehere acompañó a Lisandro de la Torre en la fundación del Partido Demócrata Progresista. En 1935, fue designado Senador Nacional por la provincia de Santa Fe. En una sesión en la que de la Torre –senador por Santa Fe– denunciaba las consecuencias del pacto Roca-Runciman un asesino a sueldo ingresó al recinto y descargó dos disparos sobre la espalda de Bordabehere.

**Acontecimientos Sociales, Culturales y Deportivos**

**1930:**

**Jorge Luis Borges. "Evaristo Carriego"**

En "Evaristo Carriego", Borges reconstruye un Buenos Aires de hace sesenta años y lo puebla de acordeones, prostíbulos y conventillos. Describe en sus páginas la coreografía del tango, dibuja los carros que van al Mercado y elogia la valentía homicida de los guapos. Evaristo Carriego es una metáfora de un Buenos Aires perdido.

**1931: Revista Sur**

Revista literaria fundada por Victoria Ocampo en 1931. Entre sus colaboradores más importantes se encontraban: Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, la publicación mantuvo un claro perfil y a nivel local se identificó con la Unión Democrática. Festejó la caída del gobierno de Perón a manos del golpe militar.

**01 de mayo**

**Fútbol profesional**

En 1931 los futbolistas comenzaron a reclamar por la libertad de contratación. Realizaron una huelga, marcharon por el centro de la ciudad y se entrevistaron con el presidente de la Nación, general José Félix Uriburu quien accedió al reclamo. Boca Juniors fue el último campeón del amateurismo y el primero de la era rentada.

**1933:**

**27 de abril Tita Merello y Libertad Lamarque. "Tango"**

"Tango" fue la primera película comercial sonora argentina. Dirigida por Luis J. Moglia Barth, narra la historia de una muchacha del arrabal, que desoye las palabras de un hombre que realmente la quiere y se fuga con el guapo del barrio. Actores: Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Mercedes Simone y Alicia Vignoli, entre otros.

**1934:**

**Enrique Santos Discépolo. "Cambalache"**

Enrique Santos Discépolo compone "Cambalache" durante la Década Infame para la película "El alma del bandoneón", estrenada en 1935. La canción fue prohibida por una resolución del ministro de Educación Gustavo Martínez Zuviría, quien prohibió los voseos y el lunfardo en los tangos. Dicha medida fue derogada por Juan Domingo Perón.

**1937:**

**01 de enero Los almanaques de Molina Campos**

En 1931, la Fábrica Argentina de Alpárgatas publicó almanaques con trabajos de Molina Campos y el éxito fue absoluto, primero en el público rural, donde llegaban con preferencia los productos de la firma y luego en la ciudad. Los paisanos "deformados armoniosamente" – como decía Collivadino– despertaban cariño y nostalgia por esa Patria vieja desplazada por el cosmopolitismo.

2- Analiza con detenimiento lo que sucedió cada año y completa el cuadro

AÑO	SINTESIS DE LO MAS IMPORTANTE(consulta las técnicas de lectura)
1930	
1931	
1933	
1934	
1935	
1937	

Actividad 3

Los sucesos transcurridos en la época del 30, ofreció datos para la construcción de la literatura testimonial de la cual hoy podemos disfrutar

1-Te presento la siguiente letra del Tango

a- Lee con atención

CAMBALACHE

Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé.

En el quinientos seis  
y en el dos mil, también.

Que siempre ha habido chorros  
, maquiavelos y estafaos,  
contentos y amargaos,  
barones y dublés.

Pero que el siglo veinte  
es un despliegue de maldá (maldad) insolente,  
ya no hay quien lo niegue.

Vivimos revolcaos en un merengue  
y en el mismo lodo  
todos manoseados.

Hoy resulta que es lo mismo  
ser derecho que traidor,  
ignorante, sabio o chorro,  
generoso o estafador...

¡Todo es igual!

¡Nada es mejor!

Lo mismo un burro  
que un gran profesor.  
No hay aplazaos ni escalafón,  
los ignorantes nos han igualao.

Si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición,  
da lo mismo que sea cura,  
colchonero, Rey de Bastos,  
caradura o polizón.

¡Qué falta de respeto,  
qué atropello a la razón!  
Cualquiera es un señor,  
cualquiera es un ladrón...

Mezclao con Stavisky  
va Don Bosco y La Mignon,

Don Chicho y Napoleón,  
Carnera y San Martín...

Igual que en la vidriera  
irrespetuosa  
de los cambalaches  
se ha mezclao la vida,  
y herida por un sable sin remache  
ves llorar la Biblia  
junto a un calefón.

Siglo veinte, cambalache  
problemático y febril...  
El que no llora no mama  
y el que no afana es un gil.

¡Dale, nomás...!  
¡Dale, que va...!  
¡Que allá en el Horno  
nos vamo'a encontrar...!

No pienses más; sentate a un lao,  
que ha nadie importa si naciste honrao...  
Es lo mismo el que labura (trabaja)  
noche y día como un buey,  
que el que vive de los otros,  
que el que mata, que el que cura,  
o está fuera de la ley...

3- Averigua el significado de:

a-Tango

c-Voseo

b-Cambalache

d-Lunfardo

4- Completa

Autor.....

Música.....

Año.....

Tema central.....

5- Arma tu glosario

6- Busca información

## **Cena N° 174 - 3er año - Literatura – ad - Guía N° 6**

- ¿Qué es el tango?
- ¿Cómo se baila?
- ¿Cuál es la coreografía?

### Actividad 4

- 1- Da tu opinión sobre la letra del tango: Cambalache

### Actividad 5

- 1- Escribe la letra de otro tango que te guste, justifica tu elección

### Actividad 6

- 1- Ilustra o pega:
  - a-El trabajo que realizó Molina Campos en los almanaques (1937)
  - b-El bandoneón
  - c-Pareja bailando tango

Directora : Lic.Gabriela Moreno