

**ESCUELA: AGROTÉCNICA GONZALO A. DOBLAS**

Docente: Carmona, Romina y González, Sara

Año: **4° año, 1° y 2° división** del Ciclo Orientado

Turno: mañana

Área Curricular: Literatura I

**Título de la propuesta:** introducción a la literatura clásica.

**Objetivos**

- Leer y comprender textos con información sobre literatura clásica.
- Reconocer las características de la literatura y los mitos clásicos.

**Contenidos a trabajar:** Literatura clásica: mitología griega.

**Capacidades a desarrollar** comprensión lectora y pensamiento crítico.

**Metodología:** teórica- práctica. Los estudiantes deberán partir de conocimientos previos y experiencias propias, luego leer atentamente la teoría y resolver las consignas.

*Querido alumno: esperamos estés bien. Seguimos aprendiendo desde casa con guías cortas y sencillas.*

*Queridos tutores: gracias por el acompañamiento y esfuerzo para con sus hijos.*

*¡Desde casa nos cuidamos entre todos!*

*¡Un abrazo y cariño enorme! ¡Seguimos en contacto! profes de Literatura*

**GUÍA PEDAGÓGICA N°4**

**Punto de partida: actividades para iniciar la lectura**

1- ¿Qué sabes de la cultura griega y romana? ¿dónde está ubicada Grecia y Roma?

Explica.

2- ¿De qué tratará la literatura greco-romana? Explique.

**Iniciamos la lectura**

3- Lea el texto n°1:

**Literatura clásica**

Es aquella escrita en **griego antiguo** o en **latín** y que forma parte del canon occidental. El concepto engloba, por tanto la literatura griega y la literatura latina.

Esta literatura tiene muchos rasgos en común, ya que la **Antigua Roma** imitaba y aprendía de los **modelos griegos** y compartían una misma cosmovisión, la del **helenismo**.

La mayoría de las obras glosan las aventuras de grandes **dioses, héroes y seres fantásticos**.

Puedes visitar <http://www.ladeliteratura.com.uy/sala/grecolatina/griega/litgr.pdf>

3-a- Luego de leer la definición busca en el diccionario o sitio web lo que desconozcas.

4- Lee el texto nº2:

### Los territorios míticos de la literatura

#### El mito

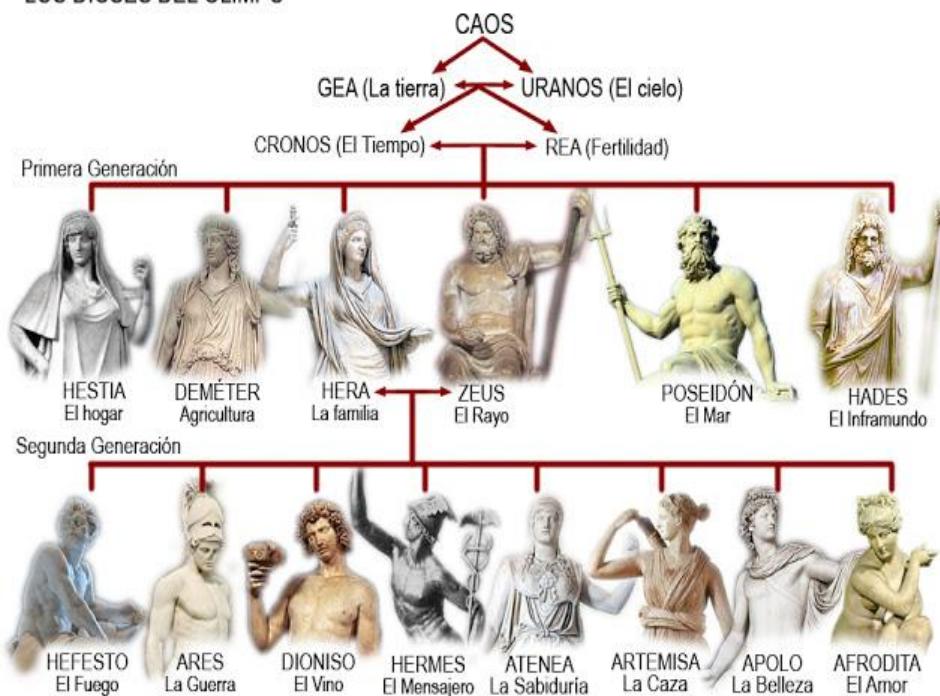
Hablar de mitos es hablar de orígenes. Los mitos nacen en el seno de una cultura o comunidad con el fin de explicar sus orígenes de un modo no racional; y es solo dentro del sistema de creencias de esa comunidad que el mito tiene sentido.

Se trata de narraciones fundamentales, en tanto intentan responder las preguntas básicas de la existencia del hombre.

#### Personajes

► **Dioses:** sus características físicas eran semejantes a las de los hombres, al igual que los rasgos de su personalidad. Estos dioses se enamoraban, sentían celos, o podían ejercer la bondad o la venganza, como los seres humanos. Los rasgos que los distinguían eran la inmortalidad y el poseer poderes sobrenaturales. Pertenecen a esta categoría Zeus y su esposa Hera, Atenea, Afrodita, Hermes, Apolo, etc.

#### LOS DIOSES DEL OLIMPO



► **Héroes:** se destacan dentro de su comunidad porque encarnan los valores que esta promueve como positivos o ideales. Atributos tales como el valor, el coraje, o la fuerza física hacen que los héroes puedan sortear dificultades por el bien de la comunidad a la que pertenecen. Podemos citar a Hércules y a Eneas.

► **Seres fantásticos:** se trata de criaturas asociadas, en ocasiones, a formas animales y humanas, tales como el Minotauro, las sirenas, Pegaso, las gorgonas, los centauros,

Medusa, los gigantes, la Esfinge, etc. Estos seres tienen una doble condición, una más salvaje y otra más humana. Su función es, en ocasiones, poner de manifiesto la dimensión heroica de algunos personajes que se enfrentan. Tal es el caso de Ulises y las sirenas, Teseo y el Minotauro y Medusa.

**Para más info:** <https://www.slideshare.net/iccaesar/mitologa-griega-dioses-hroes-y-seres-mitolgicos>

**4-a-** ¡Qué explica el texto sobre los mitos en la antigüedad?

**4-b-** ¿cómo son los personajes que protagonizan estos mitos?

#### **5- Lee el texto n°3**

##### **Los caminos del héroe**

La historia de todo héroe mítico puede pensarse como un camino que debe transitar y que se compone de tres fases: **partida- enfrentamiento y superación de pruebas- retorno**.

El héroe se separa de su medio o parte de su comunidad con algún objetivo hacia una región donde deberá enfrentarse a diversos peligros: seres fabulosos, fuerzas de la naturaleza o sobrenaturales.

El triunfo por sobre esas fuerzas lo inicia en el camino heroico, le da una victoria y el regreso a su comunidad, con nuevos atributos y beneficios.

##### **Héroes tras los muros de Troya: La Ilíada y La Odisea**

La Ilíada y La Odisea son dos poemas atribuidos a Homero en los que se narran la **guerra de Troya** y el **retorno de Ulises a su patria** una vez esta contienda.

El protagonista de la Ilíada es Aquiles; el poema se remite al momento en que este héroe decide retirarse de la guerra tras haber discutido con el personaje Agamenón.

Con Aquiles ausente, los aqueos son vencidos por los troyanos, y Patroclo, amigo de Aquiles, muere en batalla. El dolor por la muerte de su amigo hace que Aquiles retorne a la contienda, mate a Héctor, príncipe troyano, y, de este modo, vengue a Patroclo.

Por su parte, en La Odisea, se narra el regreso de Ulises a Ítaca, su ciudad, y todas las peripecias que el héroe debe atravesar durante los diez años que le llevó el retorno, siempre a merced de las dificultades impuestas por el enojo del dios Poseidón.

Así Aquiles y Ulises se configuran como los héroes de La Ilíada y La Odisea.

**5-a-** Explica cómo es el héroe mítico y qué acciones realiza.

**5-b-** Las obras griegas clásicas La Ilíada y La Odisea tienen su héroe mítico, explica cómo es y qué hace en cada una de ellas.