

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros- Segundo año- Lengua y Literatura

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros

Docente: Analía Leiva

Curso y división: 2º única- Perito Auxiliar en Minas

Turno: nocturno

Área Curricular: Lengua y Literatura

Guía Nº 6

Título de la propuesta: “Integración de contenidos”. Obra del Martín Fierro preguntas y respuestas. Lenguaje gauchesco,

- 1- Leemos las guías anteriores y respondemos.
 - a- ¿Qué es un texto argumentativo?
 - b- ¿Cuáles son las partes de un texto argumentativo? Anotamos que argumentos colocaríamos o subtemas en cada una de las partes del texto.
 - c- Definimos coherencia y cohesión. ¿Cuáles son los recursos de cohesión? Define cada uno de ellos.
 - d- Escribimos ejemplos de conectores con los cuales puedes comenzar un texto, conectores que oponen ideas y conectores que indican tiempo.
 - e- Redactamos un texto en función de estos conectores:

En relación a _____ . En primer lugar _____ _____ ya que _____ . En segundo lugar _____ _____. Asimismo _____ . Finalmente _____ ,es decir, _____ .
--

- f- Cohesión: Corregimos este texto para que no haya tantas repeticiones

El empleado no le dejó entrar. El empleado de la discoteca ya les había mirado mal antes y por eso Juan estaba seguro de que no les dejaría entrar. Y efectivamente no les dejó entrar. Juan iba con su grupo de amigos y algunos habían bebido más de la cuenta. Habían estado antes en un bar, en el bar había una promoción y regalaban una copa por cada copa que pedías. Acabaron bebiendo demasiado. Por eso tenían sus amigos tenían mal aspecto y el empleado de la discoteca no les dejaba entrar. Juan no había bebido nada aunque había una promoción en el bar de la esquina porque tenía que conducir y llevar a sus amigos a casa. Juan había dicho a sus amigos que no bebieran tanto o el empleado no les dejaría entrar en la discoteca. Juan pensó que como mínimo sus amigos podían dejar de cantar a gritos, así quizá no fuese tan evidente que iban un poco borrachos y el empleado no les miraría tan mal. Se volvieron a casa antes de la hora planeada porque no les dejaron

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros- Segundo año- Lengua y Literatura

entrar en la discoteca y no sabían qué más hacer. Por el camino de vuelta a casa, en el coche de Juan, Juan y sus amigos estuvieron insultando al empleado aunque Juan pensaba que el empleado tenía razón porque sus amigos habían bebido mucho.

- ❖ Reescribimos el texto. Anotamos los recursos de la cohesión aplicados y los subrayamos en el texto original.

2- Leemos el resumen de la obra de José Hernández “Martín Fierro”

El gaucho Martín Fierro es un poema en el que el protagonista homónimo cuenta sus desdichas, que representan las de todos los gauchos en las últimas décadas del siglo XIX. En su canto, Fierro se presenta como un payador que hace alardes de sus destrezas musicales y de su bravura para afrontar los conflictos. También interpela a sus oyentes a través de sus lamentos, buscando a su modo una forma de denunciar las injusticias que ha padecido.

Martín Fierro cuenta que antes vivía feliz junto con otros gauchos trabajando en el campo. Allí nada les faltaba y todo era alegría. Hasta que un día llega el Juez de Paz y se lo lleva a servir en la frontera, defendiendo las tierras de los ataques de los indios. Allí, Fierro sufre el maltrato de la autoridad, que lo despoja de sus pertenencias, lo obliga a trabajar la tierra y no le paga por sus servicios. Para luchar contra los indios también se ven en desventaja, ya que no cuentan con el armamento necesario. Fierro aquí construye una imagen negativa del indio, a quien ve como un ser desalmado que llega para arrasar y destruir todo.

En un día de paga, el mayor lo trata de animal y le dice que a él no le corresponde pago porque no se encuentra en la lista. Martín Fierro, por ahora, no ve motivos suficientes para pelearse y decide no entrar en conflicto. Igualmente es castigado por reclamar su sueldo, luego de que los jefes lo mandan al estaqueadero por un malentendido con un gringo.

Cansado de vivir harapiento y pobre en la frontera, Fierro decide desertar y se escapa en un caballo para volver a sus pagos. Cuando llega, encuentra que su rancho está en ruinas, que su mujer se ha ido con otro y que sus hijos están perdidos. Es entonces cuando Fierro jura convertirse en gaucho matrero, a modo de venganza por todo lo que le hicieron.

Como no tiene a dónde ir, lo tratan de vago y empiezan a perseguirlo. En esta condición se encuentra cuando un día se acerca a una pulpería para ahogar sus penas en alcohol. Allí provoca a una mujer y a un hombre negros, burlándose de ellos de forma despectiva. El hombre va a su encuentro con el cuchillo y Fierro lo mata. En otra ocasión, se pelea con un gaucho que es un protegido del comandante. Después de este duelo, que termina con la muerte de su oponente, Fierro se escapa para que no lo agarre la policía.

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros- Segundo año- Lengua y Literatura

Sin embargo, la policía lo encuentra, finalmente, en el medio de la llanura. Fierro empieza a luchar contra varios oficiales que lo atacan. Está a punto de perder cuando uno de los policías, el sargento Cruz, decide ponerse de su lado. Juntos ganan la batalla. Luego se alejan del conflicto para charlar.

En esta parte del poema, Cruz toma el canto para contar su historia. Él también ha padecido los abusos de la autoridad: un jefe suyo le quitó a su mujer y su hacienda. Cruz empezó a vivir como matrero, enfrentando con el cuchillo a quien lo provocara. En eso estaba cuando consiguió que un amigo suyo lo compusiera con el juez. Cruz pasó a ser un sargento de policía, pero desconfiaba de los comandantes, que tenían planes de llevar a los soldados a trabajar tierras apropiadas en la frontera. Por eso decide volver a ser un gaucho matrero y le ofrece a Fierro su compañía en la desgracia.

Fierro acepta esta compañía y le propone a Cruz abandonar la sociedad e irse con los indios. Dice que allí podrán vivir bien, sin necesidad de trabajar. Será peligroso cruzar el desierto, pero como buen gaucho no le teme a nada. Después de esta decisión, rompe la guitarra para dar fin a su canto, y con la intención de no volver a cantar. También desafía a los presentes diciendo que nadie va a cantar donde ha cantado este gaucho.

Entonces aparece una nueva voz en el canto que refiere en tercera persona la última parte de esta historia. Cuenta que vio a Cruz y a Fierro cruzar la frontera y que no sabe si habrán muerto en el desierto o si siguen vivos. Cierra el poema diciendo que ha contado, a su modo, males que conocen todos, pero que nadie antes había contado.

- 3- Respondemos las siguientes preguntas.
- a- ¿A qué se dedica el gaucho Martín Fierro?
 - b- ¿Cómo es su vida? ¿Cómo está constituida su familia?
 - c- ¿En qué circunstancia se lo llevan a la frontera? ¿De qué lo acusan? ¿Para qué lo reclutan?
 - d- ¿Qué denuncia el protagonista contra la autoridad?
 - e- ¿Por qué deserta del fortín? ¿Cómo encuentra su hogar al volver? ¿En que se transforma?
 - f- ¿Qué hechos delictivos comete?
 - g- Martín Fierro es perseguido por una partida, ¿Quién lo ayuda?
 - h- Cruz, también vivió feliz en una época, ¿Quién provocó su desdicha? ¿Por qué?
 - i- ¿Cómo es la vida en las tolderías? ¿Qué le ocurre a Cruz?
 - j- ¿Qué hechos determinan que Martín Fierro retorne a la civilización?
 - k- ¿Con quienes se encuentra al regresar?

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros- Segundo año- Lengua y Literatura

- l- Si Martin Fierro es el héroe, ¿Qué personaje represente el antihéroe? ¿Por qué?
- m- Comparen la actitud ante la mujer que asumen Martin Fierro, Cruz y Vizcacha, ¿Cómo es?
- n- ¿Qué revelan los consejos dados a sus hijos y la actitud frente al Moreno?
- o- Como personaje, ¿Martin Fierro evoluciona a lo largo del poema? Fundamente teniendo en cuenta lo que pensaba el protagonista en la primera parte sobre: la sociedad, el negro, el indio y el gringo.

4- Leemos las payadas y completamos el cuadro.

Rodeamos las palabras gauchescas.	Escribimos la palabra correcta y especificamos que le ha faltado o que ha invertido o que le ha faltado.	Escribimos lo que hemos entendido de los versos.
<p style="text-align: center; color: green;">Capítulo XV</p> <p>Siempre andaba retobao: Con ninguno solía hablar; Se divertía en escarbar Y hacer marcas con el dedo, Y en cuanto se ponía en pedo Me empezaba a aconsejar.</p>		
<p>"El primer cuidao del hombre Es defender el pellejo. Lleváte de mi consejo, Fijáte bien en lo que hablo: El diablo sabe por diablo, Pero más sabe por viejo."</p>		
<p>"Hacéte amigo del juez; No le des de que quejarse; Y cuando quiera enojarse Vos te debés encoger, Pues siempre es güeno tener Palenque ande ir a rascarse."</p>		

Escuela: CENS "Héroes de Malvinas" Anexo Los Berros- Segundo año- Lengua y Literatura

<p>"El hombre, hasta el más soberbio, Con más espinas que un tala, Aflueja andando en la mala Y es blando como manteca: Hasta la hacienda baguala Cai al jagüel con la seca."</p>		
<p>"No andés cambiando de cueva; Hacé las que hace el ratón. Conserváte en el rincón En que empezó tu existencia: Vaca que cambia querencia Se atrasa en la parición."</p>		
<p>"A naides tengás envidia: Es muy triste el envidiar; Cuando veás a otro ganar, A estorbarlo no te metas: Cada lechón en su teta Es el modo de mamar."</p>		
<p>"Si buscás vivir tranquilo Dedicate a solteriar Más si te querés casar, Con esta alvertencia sea: Que es muy difícil guardar Prenda que otros codicean."</p>		
<p>"Es un bicho la mujer Que yo aquí no lo destapo, Siempre quiere al hombre</p>		

Escuela: CENS "Héroes de Malvinas" Anexo Los Berros- Segundo año- Lengua y Literatura

guapo; Mas fijate en la elección, Porque tiene el corazón Como barriga de sapo."		
"Los que no saben guardar Son pobres aunque trabajen; Nunca, por más que se atajen, Se librarán del cimbrón: Al que nace barrigón Es al ñudo que lo fajen."		
"Donde los vientos me llevan Allí estoy como en mi centro; Cuando una tristeza encuentro Tomo un trago pa alegrarme: A mí me gusta mojarme Por ajuera y por adentro."		

Director: Juan Manuel Núñez