

**Escuela:** CENS 249 – CESAR H. Guerrero

**Docentes:** Prof. Mauro Figueroa – Prof. Luisa Molina

**Año:** 3º 1º - 3º 2º

**Nivel Medio Adultos**

**Turno:** Noche

**Área Curricular:** Literatura

**Guía N°:** 9

**Tema:** **Literatura Romanticismo y Literatura Gauchesca.**

**Objetivo:** - Reconocer los rasgos característicos de la literatura del Romanticismo y Literatura Gauchesca.

- Producir conclusiones fundamentadas.

**Capacidad a desarrollar:** - Aprender a aprender.

- Comunicación

- Pensamiento crítico

**Desarrollo de actividades.**

**1-Lea la siguiente información:**

**¿Qué es Literatura del romanticismo?**

La literatura del romanticismo es una rama de la literatura que se desarrolló a finales del siglo XVIII y formó parte del movimiento estético, artístico y filosófico del romanticismo.

La literatura del romanticismo fue una corriente literaria que se originó en Alemania y luego se extendió al resto de Europa y América hasta finales del siglo XIX. La literatura del romanticismo se opuso a los planteamientos racionalistas, así como, al capitalismo y a los estereotipos del clasismo.

No obstante, el periodo de la literatura del romanticismo en España fue tardío y breve, tuvo su mayor influencia en el año 1835. En Latinoamérica, por su parte, el romanticismo se caracterizó por reseñar su pasado histórico y naturaleza propia de cada país.

Por el contrario, los poetas del romanticismo resaltaron en sus obras literarias las expresiones de los sentimientos y las emociones, de allí que, esta rama de la literatura sea propia del género lírico, el género narrativo, el drama y el teatro.

Las obras literarias del romanticismo se caracterizan por romper con las normas propias de los géneros literarios, valorar la imaginación, lo original y lo fantástico sobre la razón; mezclar la tragedia con la comedia, exponer emociones exaltadas, presentar un espíritu rebelde, entre otros.

Asimismo, la literatura del romanticismo cultivó la novela histórica, la novela gótica, la novela de aventura, la figura del héroe, la belleza de la naturaleza silvestre, de los castillos en ruinas, del terror, lo inverosímil, las autobiografías y retomó temas medievales.

## 2-Piense y responda:

¿Dónde se originó el periodo romanticismo?

¿Qué obras literarias resaltaron?

¿Qué características destacan el romanticismo?

## 3-Lea atentamente.

### Características Literarias del Romanticismo.

<h1>Temas</h1>	
<b>Exaltación del yo.</b>	<i>De allí surgió un interés en el interior del hombre y los misterios de la subconsciencia. El énfasis en el yo impulsa una reivindicación del gusto particular, rechazando el principio de la belleza universal.</i>
<b>Héroe rebelde e inconformista.</b>	<i>Los románticos rescataron las grandes obras del Siglo de Oro, como las de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Los protagonistas de estas obras sirvieron como modelo del prototipo romántico.</i>
<b>Melancolía y desencanto.</b>	<i>Hay un desgarró interior. Los románticos rechazaban la época que les tocó vivir, y lamentaban la injusticia del mundo y fugacidad de la vida.</i>
<b>Evasión.</b>	<i>Este desencanto llevó a una tendencia evasiva. Los románticos se sentían atraídos a lo medieval, en particular lo gótico, y los lugares exóticos. También había una fascinación por lo nocturno, las ruinas, los sepulcros, lo paranormal, las tempestades, los castillos abandonados, lo terrorífico y la fantasía.</i>
<b>Naturaleza silvestre hostil.</b>	<i>A diferencia de la naturaleza domada y estilizada del Neoclasicismo, los románticos escribían sobre bosques, montañas y paisajes embravecidos.</i>

#### 4 -Lea comprensivamente el texto completo. (Literatura Gauchesca)

##### Literatura Gauchesca: Historia, Obras, Autores y Características

La literatura gauchesca es un subgénero de la literatura latinoamericana, que trata de reflejar el estilo de vida y características personales del gaucho argentino y uruguayo a través de la prosa y el verso. El elemento principal de la literatura gauchesca es el gaucho. El gaucho es una especie de trabajador del campo que vive en amplios espacios naturales (muy lejos de los centros urbanos), quien además se ve forzado a sobrevivir en un ambiente hostil gracias a las dificultades propias de la Pampa. Esta figura también sirvió para reflejar las costumbres y tradiciones que se vivían en las zonas rurales. Además de ser el reflejo de la vida rural, también permitía el espacio para la crítica social ante los acontecimientos históricos durante el proceso de conformación del estado argentino. Actualmente se le considera un género representativo de los valores, el folclor y la identidad argentina. Críticos y especialistas en este género indican que al hablar de literatura gauchesca se habla de poesía. Entre los autores más representativos de este género se pueden mencionar Bartolomé Hidalgo, Estanislao del Campo y, por supuesto, José Hernández, cuya obra titulada Martín Fierro se convirtió en referencia nacional e internacional.

##### Orígenes e historia

Se estima que las primeras manifestaciones que trataban sobre la vida en el campo sucedieron a finales del siglo XVIII, en las adyacencias del río de La Plata. Allí comenzó a conformarse un estilo de poesía transmitida oralmente, la cual tomaba la estructura de expresiones españolas como el villancico o el romancero. Para ese momento, la forma para mantenerse informado de los acontecimientos y de los hechos del día a día era a través de los cantos realizados principalmente por los campesinos o gauchos, porque la mayoría de la población era inculta. Además, esto sirvió como método de comunicación y formación. Cabe destacar que algunos autores estiman que el génesis de esta literatura comienza con los relatos sobre el gaucho a partir de la obra *Lazarillo de ciegos y caminantes*, publicada por Concoloncorvo en 1773. No obstante, este género logra consolidarse a mediados del siglo XIX con *Diálogos patrióticos*, del poeta gauchesco Bartolomé Hidalgo. Otro título que también fue una pieza fundamental para el inicio de la literatura gauchesca fue *Fausto* (1866), de Estanislao del Campo. En esta obra se narran las aventuras de un gaucho que asiste a una velada en la ópera en el Teatro Colón y que cuenta sus experiencias al regresar a su pueblo. Aunque esta obra tiene una visión más bien superficial y graciosa sobre la imagen del gaucho, poco a poco se va formando una imagen más clara y nítida sobre este personaje; esta imagen es la que perdurará en el tiempo. Esto se debió en gran parte a obras como *Facundo* (1845), en donde se destacan dos tipos de gaucho: uno noble, solitario y tranquilo; y el otro más bien rebelde y dispuesto a enfrentarse a las leyes y las autoridades (también llamado matrero).

## El gaucho Martín Fierro

A pesar de las manifestaciones anteriormente citadas, es la obra de José Hernández, *Martín Fierro* (1872), la que se convierte en la máxima expresión de la literatura gauchesca en Argentina y el mundo. El poema de Hernández habla sobre el gaucho Martín Fierro, un hombre tranquilo, trabajador, heroico e independiente, quien es forzado a defender las fronteras del país de las invasiones indígenas. Por ende, Fierro debe separarse de su mujer e hijos para sufrir los abusos y desencantos por parte de sus superiores. Con el tiempo logra escaparse para regresar a su hogar, pero encuentra todo destruido. Es en ese momento cuando cambiará drásticamente para transformarse en un gaucho matrero. Esta obra tan emblemática de este género logra establecer las características del gaucho como un hombre campesino, humilde y trabajador que debe lidiar con las desesperanzas que se le presentan en el camino. El gaucho es la voz del pueblo rural, que es desplazado poco a poco por las mayorías burguesas.

## Literatura gauchesca en el siglo XX

Después Martín Fierro también se publicaron obras significativas dentro de la literatura gauchesca, como Juan Moreira (1880) de Eduardo Gutiérrez, libro en el cual se relata la vida de Juan Moreira, un gaucho matrero que se convierte en una especie de Robin Hood para los pobres y campesinos. Aunque en años posteriores al siglo XIX la literatura gauchesca vivió su máximo esplendor y ya la figura del gaucho había quedado completamente cristalizada, la popularidad del género comenzó a disminuir después de mediados del siglo XX. No obstante, se vuelve a retomar este elemento de la identidad argentina en otros campos de las artes, como en la pintura, el teatro y la música. Incluso, después de la década de los 50 se introduce el gaucho en otros formatos, como el cine, la televisión y hasta en los dibujos animados. Todos estos intentos surgen con la intención de rescatar la importancia simbólica del gaucho en la cultura argentina y latinoamericana.

## Características principales de la literatura gauchesca

A lo largo de su historia, puede decirse que la literatura gauchesca cumple con ciertos rasgos esenciales: – La Pampa es el escenario en donde se desarrollan las historias y es el lugar en el que gaucho adquiere una personalidad sencilla y solitaria.

- El gaucho es el personaje principal.
- Los elementos que siempre acompañan al gaucho son el caballo, el poncho, el cuchillo y el mate.
- Se representa el conflicto entre el campo y la ciudad.
- Existen descripciones de la vida campesina y de las costumbres de la zona geográfica.
- Está presente un fuerte componente social a través de la crítica.
- Predomina el uso del monólogo sobre el diálogo.

**4- Responder.**

- Definición de gaucho
- Características de la literatura gauchesca. Orígenes y desarrollo
- ¿Quién fue el autor de la obra literaria Martín Fierro?

**5- Leer atentamente el canto VI (6) del libro Martín Fierro luego resolver.**

[ttp://presencias.net/miscel/ht4064g.html](http://presencias.net/miscel/ht4064g.html)

2. ¿Por qué le decían Gaucho Matadero? 3. ¿Qué piensa Martín Fierro que le puede pasar a sus hijos en su ausencia? 4. Explica cuál es la situación concreta a la que se refiere como "trampas" 5. ¿Qué quiere decir Martín Fierro con lo cola en las piernas?

**Evaluación**

Se socializarán las actividades al momento de reiniciar las clases presenciales. En la etapa no presencial, se podrán realizar consultas o envíos de las actividades en el grupo de WhatsApp creado para 3º año o a los correos de los profesores: [mluisaaida@ymail.com](mailto:mluisaaida@ymail.com) [mauro\\_sebastian1994@hotmail.com](mailto:mauro_sebastian1994@hotmail.com)

**Bibliografía**

[ttp://presencias.net/miscel/ht4064g.html](http://presencias.net/miscel/ht4064g.html)

**Directora:** Prof. Verónica Arredondo