

Escuela: CENS Pocito

Docente: Ana Melisa Moll

Nivel: adultos

Turno: Noche

Curso: 3°

DIVISIÓN: 1 y 2

Área Curricular: Literatura

Título de la propuesta: Literatura medieval. El Decamerón de Bocaccio. El Romance.

Objetivos:

- **Conocer, leer e interpretar producciones literarias medievales.**
- **Relacionar temáticas similares en la obra de Bocaccio y en el Romance.**
- **Aplicar conceptos aprendidos.**

Hola chicos ¿cómo están? A partir de ahora se incorpora otra profe de Lengua para la realización y consultas sobre las guías. Con ella pueden comunicarse por mail a anamoll_94@hotmail.com su nombre es Ana Moll. Les recuerdo nuevamente mi contacto a lorenalucerotop0210@gmail.com.

En la última guía investigaron sobre un escritor en particular, Giovanni Bocaccio. En esta oportunidad leerán unas de su obra titulada “Una historia de amor con final infeliz” o también denominada “El tiesto de Albahaca”.

Teniendo un poco en cuenta el momento de producción de la obra debemos remontarnos a La Edad Media (etapa de la historia comprendida entre los siglos V y XV). En el siglo XIV se difundían las primeras colecciones de cuentos populares, novelas- en esa época, relatos breves sobre curiosidades y novedades- recopiladas y reelaboradas por escritores con nombre y apellido: el italiano Giovanni Bocaccio, el inglés Geoffrey Chaucer, el español Juan Ruiz, son los más conocidos.

- El Decamerón de Bocaccio es una colección de cien “novelas” contadas por diez compañeros (tres hombres y siete mujeres) a lo largo de diez días.

Aunque dedica su libro, con ironía, a las mujeres enamoradas, su público es la clase urbana mercantil a la que el autor pertenecía: gente que se relacionaba tanto con nobles como con plebeyos, tenía estrecho contacto con la realidad y se divertía con toda clase de historias. Los tonos y los temas varían: el amor, el engaño, el ingenio, las diferencias sociales...desde una mirada crítica, muchas veces anticlerical y siempre con una intención didáctica implícita.



1. Lee el siguiente artículo:

El Decamerón es el triunfo del amor humano en todas sus posibles dimensiones, como sentimiento complejo y refinado y como atracción física pura y elemental. Muy pocas son las novelas, entre las ciento, que no cuentan con el amor como uno de sus ingredientes principales.

El amor es para Boccaccio una fuente inagotable de goce (como sin duda lo fue para su público inmediato y lo ha seguido siendo a través de los siglos para sus lectores de todo el mundo) y, sin duda, hace de la destinataria ideal del Decamerón a la mujer. Estas mujeres ya no son las damas aristocráticas de Nápoles o de Florencia, sino las mujeres comunes que no se entretienen en conversaciones galantes ni en cortes de amor sino que, por el contrario, deben permanecer encerradas en sus casas y ociosas (y más que ningunas están destinadas a ser víctimas del amor porque en ninguna otra cosa pueden entretenerse). Ellas, que no saben latín ni se interesan en los temas tratados por las personas doctas, sí se interesarán, sin embargo, por estas historias narradas sobre el asunto que las ocupa la mayor parte del tiempo de su juventud y que las hace ser honradas y buscadas por los hombres.

(Adaptación de Gómez Bedate, Pilar: *La mujer en el Decamerón*; en Boccaccio, Giovanni: *Decamerón*; Burguera, Barcelona, 1983.)

2. Luego de leer el texto “El tiesto de Albahaca”, responda lo siguiente:
- a) ¿Por qué los hermanos se oponen a la relación entre Isabel y Lorenzo?
 - b) ¿Qué situación social se esconde y se critica detrás de esta historia?
 - c) ¿Cuál es el elemento macabro que puedes detectar en la obra?
 - d) ¿Por qué la albahaca y no otra planta? Averigüe qué significado tiene este vegetal en ciertas regiones de Italia.
 - e) ¿Cómo se manifiesta en esta “novela” los conceptos de Gómez Bedate sobre el Decamerón?
- Otras manifestaciones literarias de la Edad Media son los **Romances**. El Romance es una composición poética que comenzó en España en el siglo XV. Los romances formaban parte de la poesía popular, por lo que tenía un lenguaje oral. Se caracterizan por narrar una historia y por tener versos de ocho sílabas que riman en los versos pares.

ACTIVIDADES:

3. Si recuerdas las guías anteriores que trabajamos el concepto de **intertextualidad**, este es definido como la relación entre un texto con obras anteriores. Dicha relación se establece a través de similitudes que el lector percibe entre personajes, las situaciones, los temas, las frases. A partir de esta idea, responda:
4. ¿Qué similitudes/relaciones intertextuales encuentra entre las historias narradas, los personajes que participan y el desenlace de ambas obras?
5. La **metamorfosis** (Cambio o transformación de una cosa en otra) se presenta en ambas historias. ¿Cuál es el lugar de la sepultura de los cadáveres? ¿qué metamorfosis sufren esos lugares?

6. Teniendo en cuenta el género literario en el que se enmarcan “El tiesto de Albahaca” y “El romance de Conde Olinos” ¿a qué género pertenecen estos textos?