

SIN IMPORTAR LO QUE PASÓ AYER, a CADA AMANECER HAY QUE DECIRLE:
“AQUÍ ESTOY OTRA VEZ!!!!”.

¡BIENVENIDOS A ESTA SEGUNDA PARTE DEL AÑO!

Guía pedagógica N°7

Escuela: EPET n°4

Nivel: secundario

Materia: música

Turno: Mañana

Curso: primero División: séptima

Contenido: atributos del sonido. Timbres: vocales e instrumentales. Audición musical. Relato sonoro.

EL TIMBRE DEL SONIDO

El **TIMBRE** es la cualidad por la que percibimos qué cuerpo sonoro ha producido el sonido y cómo lo ha hecho.

Se suele usar en sentido estricto para designar rasgos específicos que caracterizan sonidos propios de uno u otro instrumento. Así, se habla del sonido del violín, del clarinete, del piano, etc. Sin embargo el **TIMBRE** también puede ser utilizado para nombrar el conjunto de marcas diferenciadoras que individualizan el sonido de cada nota musical concreta, al margen de su altura o intensidad. Estas marcas tímbricas no sólo diferencian un sonido de otro dentro del mismo instrumento, sino que hacen que una misma nota dada en el mismo instrumento posea una cualidad sonora particular dependiendo del “**toque**” del intérprete, el cual puede hacer incluso que suene de diferente modo en los distintos momentos de su interpretación.

EL TIMBRE ES EL SELLO PROPIO QUE POSEE CADA SONIDO, BIEN SEA POR SU PERTENENCIA A UN TIPO DE INSTRUMENTO CONCRETO, O POR LA ACCIÓN INTENCIONADA DEL INSTRUMENTISTA

Hay numerosos factores que determinan **EL TIMBRE DEL SONIDO**. Los más importantes son:

1. **El material del cuerpo emisor** Ejemplo: dos violinistas tocan la misma melodía pero suenan tímbricamente diferentes debido al material de construcción de cada instrumento

(tipo, calidad de maderas, etc.)

2. **La forma que tiene ese cuerpo.** Ejemplo: cada uno de esos violines tiene una forma diferente (más alargado, estrecho, grueso, etc.), eso influye en el timbre.
3. **El tamaño del cuerpo emisor**, es decir, si es más grande o más pequeño, influye en el timbre.
4. **El modo en que ejecutamos el objeto sonoro.** Ejemplo: percutiendo con los dedos las cuerdas del violín (pizzicato) o frotando las cuerdas con el arco podemos obtener timbres diferentes.

ACTIVIDADES

- Un solo instrumento puede poseer una multitud de timbres gracias a las distintas técnicas de ejecución. Escucha atentamente y observa la variedad tímbrica en la interpretación del violinista **ALEXANDER MARKOV** sobre el “**CAPRICHIO N°24**” de **NICCOLÓ PAGANINI** en el siguiente link <https://youtu.be/PZ307sM0t-0>
- Así como los instrumentos por sí solos o en conjunto generan infinidad de timbres, también las voces poseen timbres diferentes.
No es lo mismo el timbre de mi voz cuando estoy resfriado, que cuando no lo estoy. Escucha ahora a la entrenadora vocal **CHERYL PORTER**, cantando con variedad de colores y timbres vocales, en el video que enviaré x WhatsApp.
 - 1) ¿Cuál de los registros te gustó más?
 - 2) ¿Cuál de los registros te hizo recordar a la Ópera?
- Realiza un audio de un cuento sonoro con el guion que sigue a continuación. Como el mismo, posee un final abierto, escribe un final, utilizando tu imaginación y “todos” los recursos que se te ocurran para que este cuento, “TU CUENTO SONORO”, sea toda una creación artística.
Para ello puedes utilizar tu propia voz y otras (con las distintas posibilidades tímbricas (aguda, grave, vibrante, etc.), objetos de la casa, cotidiáfonos, instrumentos y todos los sonidos que se te ocurran (sonidos de la naturaleza, medio ambiente, editados) y qué para ti, se adapten mejor a esta historia.
Aclaración: no sólo debes realizar los sonidos subrayados en el guion, también, todas las descripciones sonoras que aparecen o no en el texto y que pueden servirte para una rica, variada y tímbrica sonorización.

GUIÓN

SONIDO AMBIENTE PRIMER PLANO: CALLE Y TRÁNSITO.

SONIDO AMBIENTE SEGUNDO PLANO: INTERIOR DE UN BAR. NOCHE. CHARLAS, RUIDOS DE MESAS, MOVIMIENTO. SEGUIMOS A AGUSTINA, QUE CAMINA ENTRE LAS MESAS TARAREANDO. SE ACERCA A UNA MESA Y DESTAPA UNA CERVEZA.

¹ AGUSTINA: Acá les dejo las cartas, chicos.

² ~~SONIDO:~~ A UNOS METROS TOMÁS PRUEBA EL MICRÓFONO. AGUSTINA SE ACERCA A ÉL. SUENA LA CAMPANITA DE LA PUERTA. ALGUIEN ENTRA Y SE SIENTA EN UNA MESA.

³ AGUSTINA: ¡Hola Tomy!

⁴ TOMÁS: Hola Martina.

⁵ AGUSTINA: Agus, Agustina me llamo. ¡Te quería desear mucha suerte con el espectáculo! Igual no es que la necesites, sé que vas a estar increíble.

⁶ TOMÁS: Aaaaaah, buenooo, gracias Agustina.

⁷ AGUSTINA: Ah, antes de que me olvide, Román me pidió que te diga que mires la heladera del fondo. El ventilador se está prendiendo a cada rato y está re paranoico con que le va a venir un montón de luz. Volviendo al tema de la música hoy dicen que va a haber lluvia de estrellas. ¿No es una coincidencia genial?

⁸ TOMÁS: Eehhm... ¿cómo sería... eso?

⁹ AGUSTINA: Es que tus temas tienen algo así cósmico, lunar, casi... de otra galaxia, así que imagino que eso te va a traer buena vibra.

¹⁰ TOMÁS: Ajamm, bueno... ¡ojalá! Che, me parece que un chico te está haciendo señas.

¹¹ AGUSTINA: Uy, me re colgué. Bueno, ¡suerte!

¹² ~~SONIDO:~~ AGUSTINA CAMINA HACIA LA MESA DE ALBERTO.

¹³ AGUSTINA: Hola, buenas noches, perdonáme la demora, ¿cómo estás?

¹⁴ ALBERTO: Te voy a pedir una tortilla de papas con vegetales y un agua mineral sin gas. La tortilla...

- 15 AGUSTINA: Sí, sin huevo. Alberto, sos vos ¿no? Me acuerdo porque siempre pienso que debes ser vegano, yo quise empezar pero tengo debilidad por...
- 16 ALBERTO: No soy vegano. ¿Puede ser rápido?
- 17 AGUSTINA: Sí, obvio, ya lo paso. ¿Eso es un Mac?
- 18 ALBERTO: Una Mac. Te están llamando de aquella mesa!
- 19 AGUSTINA: Uy, sí, ¡gracias! Bueno, Albert, le digo al cocinero que haga lo tuyo primero si puede.
- 20 ALBERTO: (Murmura ALBERTOOO. NO ALBERT) ¡Dear God!
- 21 ~~SONIDO~~: AGUSTINA CAMINA HACIA LA COCINA.
- 22 AGUSTINA: Una porción de tortilla de vegetales sin huevo, sácala bien rápido porfis.
- 23 ~~SONIDO~~: AGUSTINA ABRE LA HELADERA Y LA CIERRA VARIAS VECES. CAMINA NUEVAMENTE HACIA EL SALÓN AHORA CHANCLETEANDO LAS ALPARGATAS. TOMÁS ESTÁ POR PRESENTAR SU ESPECTÁCULO. EL MICRÓFONO CHILLA. LA GENTE APLAUDE Y SILBA.
- 24 TOMÁS: Hola a todos, buenas noches, buenooo... como siempre ya saben... soy Tomás... vamos a arrancar con *La energía de Jano*, disfruten...
- 25 ~~SONIDO~~: EMPIEZA A SONAR JANO (MÚSICA DE UN INSTRUMENTO), SE VA COLOCANDO LUEGO ESTE SONIDO, EN UN SEGUNDO PLANO.
- 26 AGUSTINA: Tu agua Albert. ¡Qué lindo flyer! ¿Sos diseñador?
- 27 ALBERTO: Publicista.
- 28 AGUSTINA: ¡Re interesante! Yo estoy estudiando cine, así que todo lo que sea imagen me encan...
- 29 ~~SONIDO~~: SE CORTA LA ELECTRICIDAD, SE APAGA LA MÚSICA, TODO DEJA DE FUNCIONAR. EXPLOTAN LAS BOMBILLAS. SE ESCUCHA ESTÁTICA, SILBIDOS Y GRITOS DE LA GENTE EN EL BAR.
- 30 ALBERTO: (Muy alterado) Noooo, no puede ser, ¿qué pasó? No, no, no.
- 31 ~~SONIDO~~: ALBERTO TECLEA CON DESESPERACIÓN.
- 32 AGUSTINA: Quedate tranqui, tenemos generador acá, ahora lo prendemos y ya vuelve la luz.
- 33 ALBERTO: No, no es eso, es que se me apagó la Mac, no entiendo...

34 AGUSTINA: ¿Te quedaste sin batería?

35 ALBERTO: Las Mac no usan batería.

36 TOMÁS:(A través del micrófono apagado) Buenooo... estamos teniendo algunos inconvenientes... pero enseguida vamos a seguir.

37 AGUSTINA: Yo una vez estaba editando, para la facu, ¿no?, y bajó la tensión y se me apagó la compu, y casi me muero porque había estado haciendo un trabajo toda la noche...

38 ALBERTO: Sweetie, me parece que no te das cuenta de que estoy al borde del colapso nervioso. Mi flyer tiene que estar publicado ya, se me acaba de apagar la computadora con todo mi trabajo, mi celular tampoco prende, si en este momento se desprendiera el techo y me cayera sobre la cabeza; no me sorprendería. Necesito silencio. Tomá, quedate con el vuelto.

39 ~~SONIDO:~~ ALBERTO PAGA Y SALE DEL BAR.EXTERIOR. CALLE. NOCHE.

AFUERA HAY MURMULLOS. GENTE CORRIENDO Y GRITANDO, PERROS Y MURCIÉLAGOS. ALBERTO CAMINA. A SU ALREDEDOR ESCUCHA FRAGMENTOS ⁴⁰

AGUSTINA: ¡Te arrepentiste rápido! DE CONVERSACIONES REFERIDAS A LA FALTA DE ELECTRICIDAD Y A LOS AUTOS DETENIDOS.

41 ALBERTO: Disculpá, ¿Podés correr el auto? La senda peatonal es para peatones.

42 EXTRA: ¿Sos #&#&#***? ¿No notás nada raro?

43 ALBERTO: ¿Cómo qué?

—~~SONIDO:~~ INTERIOR DEL BAR. NOCHE.CAMPANA DE LA ENTRADA. ALBERTO ENTRA CORRIENDO Y AGITADO.

44 ALBERTO: ¿No salieron a la calle todavía?

45 AGUSTINA: No. Afuera también está cortada la luz, ¿no?

46 ALBERTO: No es sólo eso. Hay cosas que no están funcionando.

47 AGUSTINA: Y, no... Pero tené paciencia, tranquilo que ya va a volver.

48 ALBERTO: No me estás entendiendoooo. Te hablo de cosas que normalmente funcionan, aunque no haya luz.

49 ALBERTO: El celular se me apagó, la computadora también. Y los autos en la calle... se pararon de la nada. No uno, TODOS. No arrancan directamente. Ninguno...

50 AGUSTINA: Por ahí estás un poco nervioso por lo de tu compu, y flayaste... te pareció que otras cosas tampoco andan. Yo tengo la teoría de que la falta de luz pone a la gente como alerta, hay algo re primitivo en...

51 ALBERTO: Nooo me pareció, nooo soy un viejo con delirios místicos. Lo vi.

52 TOMÁS: Yo no pude hacer arrancar el generador...Y mi celu... tampoco prende.

- 53 AGUSTINA: Uyyyy, el mío tampoco, pero nos debemos haber quedado sin batería.
- 54 TOMÁS: No creo... es como si... todo se hubiera apagado.
- 55 ALBERTO: Todoo. Algo no anda bien
- 56 AGUSTINA: ...la electricidad...jeje
- 57 ALBERTO: Salgamos a la calle a averiguar qué pasó... (*SALEN*).

Directora: Lic Roldan Claudia