

## GUÍA PEDAGÓGICA Nº 23 DE RETROALIMENTACIÓN (Nº 3)

Escuela: “BENITA DÁVILA de DE LOS RÍOS”

**CUE: 70005800**

Docente/s: Valenzuela, Liliana – Rodrigo, Noelia – Femenía, Mauricio

Grado: 6<sup>to</sup> (sexto)

Turno: Jornada Completa

Título de la propuesta: “EXPRESO MIS SABERES”

Áreas	Contenidos	Indicadores de evaluación para la nivelación
<b>Matemática</b>	<p>El número natural: lectura, escritura, comparación y ordenamiento. Valor posicional de las cifras de un número.</p> <p>Operaciones con números naturales, fraccionarios y decimales: suma, resta, multiplicación y división de números naturales.</p>	<p>a-Lee, escribe, compone, descompone y ordena números naturales sin restricciones.</p> <p>b- Resuelve situaciones y escribe la respuesta a un problema que implica uno o más cálculos con números naturales, fraccionarios y decimales</p>
<b>Lengua</b>	<p>La participación en situaciones de lectura con propósitos diversos. La escritura de textos en el marco de condiciones que permitan planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. La lectura, comprensión y disfrute.</p> <p>Reconocimiento y empleo de: sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres.</p>	<p>a- Lee un texto dado con el propósito de abordar diferentes propuestas para la comprensión lectora (responder, completar, secuenciar...)</p> <p>b- Identifica sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres con sus variaciones de género, número, tiempo, modos y personas.</p>
<b>Ciencias Sociales</b>	<p>Las sociedades y los espacios geográficos: “Ambientes y recursos naturales de América latina”.</p>	<p>a-Identifica los ambientes naturales de América Latina</p> <p>b- Reconoce relaciones entre funciones y uso de los recursos naturales con la producción de materia prima y de energía.</p>
<b>Ciencias Naturales</b>	<p>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos. Componentes celulares. Célula animal y vegetal.</p> <p>El cuerpo humano. Función de relación: Sistema nervioso central y periférico.</p>	<p>a-Reconoce las diferencias entre las células animales y vegetales e identifica los niveles de organización de los seres vivos.</p> <p>b-Resuelve planteamientos sencillos sobre el sistema nervioso central y periférico</p>
<b>Formación Ética y Ciudadana</b>	<p>En relación con los derechos y la participación. “Las normas, su importancia y cumplimiento en los diferentes ámbitos. Normas de higiene referidas al COVID 19”</p>	<p>a- Reconoce acciones que favorecen o perjudican su vida y la de su comunidad.</p> <p>b- Elabora normas de convivencia para su entorno familiar y de la comunidad en el contexto de emergencia sanitaria por el COVID 19</p>
<b>Teatro</b>	<p>La voz</p> <p>Texto teatral</p> <p>Estructura del texto teatral.</p> <p>Elementos del lenguaje teatral</p>	<p>Experimenta distintos tipos de voces en forma creativa según los personajes, en un teatro leído.</p> <p>Reconoce los parlamentos y acotaciones en la obra teatral.</p> <p>Identifica la organización de la estructura del texto teatral en la obra propuesta</p>
<b>Educación Musical</b>	<p>Sonidos del entorno natural y social (identificación).</p> <p>Ejecución instrumental de objetos sonoros.</p> <p>Estilo: música folklórica, popular, académica, étnica.</p> <p>Ritmo: Esquemas rítmicos.</p>	<p>Reproduce y reconoce los sonidos del entorno social y natural.</p> <p>Produce música instrumental evocando paisajes sonoros.</p> <p>Interpreta un repertorio de canciones de estilos variados.</p>

**Actividades:**



7- ¿Cuántos párrafos tiene el texto “Los hombres de azul”?

6 párrafos

B) 4 párrafos

C) 5 párrafos

8- ¿Cuál es la idea fundamental del texto que has leído?

A) Las características de los hombres azules.

B) Las costumbres de todos los pueblos del sur de Marruecos.

8- En algunas tribus de la antigüedad, ¿cuál era el castigo más severo que se le daba al que era acusado de traidor?

A) Quemar su tienda.

B) Cortarle la barba

C) Teñirlo de azul

9- ¿Quiénes descubrieron que el color azul de estos nómades se debía a la tintura del índigo?

A) Los pioneros franceses.

C) Los conquistadores de Arabia.

B) Los bereberes.

10- ¿Con cuál de las siguientes expresiones completarías el espacio en blanco de la siguiente oración? “Los hombres azules usan la tintura de índigo....los protege del sol”.

A) pese a que

B) porque

C) cuando

11- Escribe los tres sustantivos propios que aparecen en el texto.

.....

12- En el tercer párrafo puedes encontrar varios adjetivos, transcribe cuatro.

.....

13- ¿Cuáles son los verbos en infinitivo que se pueden leer en el cuarto párrafo?

.....

14- En la siguiente oración la expresión subrayada, ¿por qué pronombre personal se puede reemplazar? “Los hombres azules tienen sus rostros bronceados por el sol y azulados por la tintura del índigo”.

A) Nosotros

B) Ellos

15- Observa el mapa que muestra la cuenca del río Paraná, es decir, el territorio recorrido por este río y sus afluentes.

Teniendo en cuenta lo visto sobre relieves marca el tipo de relieve por el cual se extiende la cuenca del Paraná:

A) Montaña

B) Meseta

C) Llanura

16- Los países que atraviesa el Paraná en su recorrido son:

A) Brasil, Paraguay, Argentina

B) Brasil, Uruguay; Argentina

17- Se denomina ambiente al...

A) conjunto de elementos naturales y elementos construidos por los seres humanos en un espacio.



B) conjunto de montañas, mesetas y llanuras.

C) conjunto de seres humanos

**18- ¿Qué ambiente/s predomina/n en nuestra provincia?**

A) Zonas frías y húmedas

C) Zonas desérticas y montañosas

B) Zonas templadas y cálidas

**19- Indica a qué tipo de recursos se refieren las siguientes afirmaciones: recurso no renovable (RNR), recurso renovable (RR) o recurso perpetuo (RP)**

- En los últimos años, Chile se ha consolidado como el mayor productor mundial de cobre. (.....)

- La inversión en parques eólicos en México superara los 6.000 millones de dólares.(.....)

- En la actualidad, Perú es el segundo productor mundial de productos pesqueros.(.....)

**20- Todos los seres vivos están formados por células. Las células son .....**

A) seres que viven por todos lados.

B) la unidad funcional de los seres vivos.

**21- Las células vegetales se diferencian de las animales por tener en su estructura...**

A) Núcleo y citoplasma

B) Pared celular y cloroplasto

**22- Los niveles de organización de los seres humanos está formado por:**

A) Células- tejidos – órganos – sistema de órganos – conjunto de sistemas de órganos

B) Células – tejidos – órganos

C) Conjuntos de órganos – tejidos – células – sistema nervioso

**23- ¿Cuál es la función primordial de las neuronas en el organismo?**

A) Elaborar neuronas.

B) Recibir, integrar y transformar información.

C) Proporcionar nutrientes a otras células.

**24- La interpretación de los estímulos es realizada...**

A) por los órganos de los sentidos.

B) en el cerebro

**25- ¿Cuál de las siguientes opciones son las medidas preventivas más completas para evitar el contagio del covid 19?**

A) Usar mascarilla, lavarse muy bien las manos, juntarse en ambientes cerrados.

B) Usar mascarilla, lavarse muy bien las manos, mantener el distanciamiento, evitar las reuniones

C) Usar mascarilla, toser libremente, no salir a pasear.

**26- Escribe dos normas preventivas en caso de tener síntomas de COVID 19, algún miembro de la familia.**

**Área Curricular: Teatro**

**Título: Explorando el texto teatral de la obra: “El reglamento es el reglamento”**

1)- Lee atentamente la obra: **“El reglamento es el reglamento”**

2)- Ahora te propongo como desafío, que respondas a las siguientes consignas trabajando con tus conocimientos adquiridos sobre el texto teatral y su estructura, analizando esta obra de la siguiente manera:

Responde en tu cuaderno de teatro:

El autor de una obra teatral se llama-----

- A continuación, subraya con diferente color los parlamentos de cada personaje.
  - Encierra en círculo tres acotaciones.
- ¿Cuántos actos, escenas y cuadros observas en esta obra teatral?

3)- Realiza un teatro leído de esta obra teatral

(no olvides tener en cuenta las diferentes voces de los personajes)

- Y como producción final, realiza una pequeña improvisación de alguna de las acciones (teniendo en cuenta los personajes y el entorno)

RECUERDA QUE TU TRABAJO DE TEATRO DEBE TENER EVIDENCIA COMO EVALUACIÓN DEL ÁREA TEATRO.

### Área: Educación Musical

1) Lee la letra de la canción “Canción y huayno”:

Poco, poco a poco me has querido  
Poco a poco me has amado  
Al final como has cambiado  
Chascosita de mi amor

Poco, poco a poco me has querido  
Poco a poco me has amado  
Al final como has cambiado  
Chascosita de mi amor

Nunca digas que no vidita y  
Nunca digas jamás vidita  
Son cosas del amor vidita y  
Cosas del corazón

Canción y huayno para cantar  
Canción y saya para bailar  
Poco, poco a poco me has querido  
Poco a poco me has amado

Al final como has cambiado  
Chascosita de mi amor  
Poco, poco a poco me has querido  
Poco a poco me has amado

Al final como has cambiado  
Chascosita de mi amor  
Nunca digas que no vidita y  
Nunca digas jamás vidita

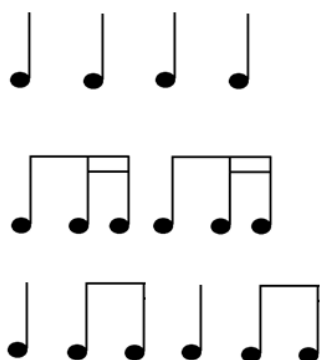
Son cosas del amor vidita y  
Cosas del corazón  
Canción y huayno para cantar  
Canción y saya para bailar

Nunca digas que no vidita y  
Nunca digas jamás vidita

Son cosas del amor vida y  
Cosas del corazón

Canción y huayno para cantar  
Canción y saya para bailar  
Canción y huayno para cantar  
Canción y saya para bailar

- a) Utiliza un balde y unos palitos para hacer el sonido del tambor.
- b) Coloca piedras pequeñas, semillas o porotos dentro de una botella de plástico de medio litro, cierra la tapa y muévela. Con esto puedes construir una maraca.
- c) Toca el tambor y la maraca para acompañar la canción con los siguientes ritmos:



- e) Escucha la canción y canta las primeras estrofas.
- f) Ahora canta el estribillo y lo que resta de la obra musical.
- 2) Envía fotos del tambor que utilizaste.
- a) Envía fotos de la maraca que utilizaste.
- b) Envía una grabación en audio o video donde acompañes la canción con el tambor y la maraca.
- c) Envía una grabación en audio o video donde cantes la melodía.

EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES  
SON EVALUACIÓN DEL ÁREA  
EDUCACIÓN MUSICAL.

**Directora:** Prof Mariela del Carmen Moreno.