

C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Lengua y Literatura*

Profesora: Stella Maris Oro

Curso: 1°2°

Especialidad: Perito en Relaciones de Trabajo e Higiene Laboral

Año: 2020

Guía pedagógica N° 4

Contenido: *El mito.*

Actividades a desarrollar:

1. Lea el siguiente documento informativo:

El mito: un relato sagrado

Los **mitos**, como otros relatos tradicionales, son anónimos, fueron creados hace mucho tiempo y se transmitieron oralmente. Se caracterizan porque tienen carácter sagrado y forman parte de las creencias de una comunidad. Además, ofrecen respuestas a los grandes interrogantes de la humanidad: ¿cómo se creó el mundo?, ¿cuándo y cómo aparecieron los seres humanos? Estas son preguntas que los mitos intentaron responder mucho antes que la ciencia se encargara de ellas. Los mitos son el resultado de una necesidad de las comunidades y las civilizaciones: dar sentido a su existencia y al mundo que la rodea.

De acuerdo con el tema que tratan, hay distintos tipos de mitos: los cosmogónicos, que explican el origen del mundo; los antropogónicos, que narran la creación de la humanidad; los teogónicos, que cuentan el nacimiento de los dioses, y los fundacionales, referidos al origen de un pueblo o ciudad.

Los personajes, el tiempo y el lugar en los mitos

Los mitos también suelen narrar las historias de los **héroes**, hombre que se distinguen del resto por sus virtudes excepcionales, como la fuerza, la astucia, la valentía. Muchas veces, estos héroes nacen de la unión de una divinidad y un ser mortal; en este caso son **semidioses**, por ejemplo, Hércules.

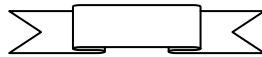
Los **dioses** son seres inmortales y poderosos, creadores o destructores de todo lo que existe. Suelen parecerse a los hombres no solo en su aspecto físico, sino también

en sus conductas, virtudes y defectos. Los dioses intervienen en la vida de los hombres para favorecerlos o castigarlos y también en la suerte de otros personajes sobrenaturales, como cíclopes, gorgonas, demonios, sirenas.

El **tiempo** en el que se desarrollan los mitos no pertenece al tiempo histórico de la humanidad. Están situados en una época remota, una edad dorada en la que los hombres convivían con los dioses.

El **espacio** en el que suceden los hechos son lugares conocidos, por ejemplo, el Cuzco, pero también se mencionan sitios imaginarios, como el Inframundo.

Como el **mito** se narra en forma oral, no se hace siempre de la misma manera. Aunque se respetan los hechos principales, los narradores inventan variantes. Surgen así, distintas versiones.



2. Lea las siguientes versiones de un mito griego:

Versión 1:

Mito de Dionisos

Zeus, dios del Olimpo, traicionó a su esposa Hera, al enamorarse de la princesa Semele, hija de Cadmo, rey mortal de Tebas, y de Hermione, divinidad hija de Marte y de Venus.

El todopoderoso Zeus, como prueba de amor, prometió a la princesa Semele la inmortalidad jurando por las aguas del río Estigia.

Al descubrir Hera la traición y el juramento, buscó perder a la princesa. Para ello tomó la forma de su nodriza e indujo a la joven a pedir ver al gran dios tal cual era, sabiendo que ningún mortal sobreviviría a la visión divina.

Semele cayó en la trampa. Zeus, sin sospechar nada, apareció en toda su gloria, resplandeciente como el sol. Al mostrarse en todo su esplendor, el palacio se incendió y Semele murió entre las llamas.

La princesa llevaba en su vientre un hijo de Zeus. Ayudado por Hefestos, dios del fuego y del metal, el padre extrajo de entre las cenizas de la infeliz tebana, al niño y lo cosió en su propio muslo, transformado en un útero materno, para que allí completara su gestación. Llegado el momento, el pequeño rasgó la carne paterna y surgió a la vida. A este mitológico bebé se lo conoció como Dionisos o Dionisio.

El niño no vivió en el Olimpo durante su infancia debido a los tenaces celos de Hera que no perdonaba a Zeus su traición. Mercurio, el consejero de los dioses, llevó a Dionisos a una ciudad fabulosa de Oriente, lejos de la persecución de Hera. Este

lugar, rodeado por el valle más hermoso del mundo antiguo estaba habitado por las ninfas quienes se encargaron del cuidado del pequeño.

Al llegar a la juventud, Dionisos paseando por el valle, descubrió una fruta desconocida, la uva. Y lo más importante, descubrió cómo hacer vino con ella. Por ser hijo de madre mortal, Dionisos no era aceptado entre los dioses; pero tan pronto percibió los efectos de la bebida que había inventado, decidió utilizarla para poder ingresar al Olimpo. Terminado el período de su educación y alcanzada la mayoría de edad, emprendió un viaje por el mundo e inició el camino de la gloria apoyado por la poderosa arma que había descubierto: el zumo de la vid. La embriaguez que le producía el vino lo incitaba a cantar y a bailar alegremente junto con su séquito. Comenzaron a cultivar la vid y cuando los racimos maduraban, obtenían el vino aplastándolos en medio de cantos y danzas.

Por esto, en la mitología griega, el nacimiento, juventud y adultez del dios representan el nacimiento, crecimiento y maduración de la vid, y la embriaguez, la alegría del dios.

Dionisos adquirió gran popularidad y fue honrado como el dios del vino en las fiestas dionisias o dionisiacas, muy parecidas al carnaval de hoy. En Roma se lo llamó Baco y se lo homenajeaba con las fiestas báquicas.

Versión 2:

Mito de Dionisos

Dionisos era un dios muy alegre. Le gustaba andar por las selvas, recorrer los bosques, contemplando la naturaleza. En una de esas caminatas, descubrió una planta muy pequeña que empezaba a crecer.

-¿Conocen esta plantita? –preguntó a las ninfas que lo acompañaban.

Ellas, sonriendo, contestaron:

-¡Ni idea! ¡Jamás la hemos visto antes!

A Dionisos le resultó simpático aquel ejemplar, así que decidió llevarlo consigo.

-La llamaré 'vid' –pensó.

El talluelo y la raíz eran tan mínimos que cabían en un huesito de pájaro. Allí la puso el dios, en el delgado hueso de una golondrina, la cuidó y la regó, hasta que el tallo se fue fortaleciendo.

Llegó un momento en que la raíz desbordaba aquel macetero tan pequeño. Entonces Dionisos resolvió trasplantarla a un hueso de león.

Y como la planta crecía y crecía, la traspasó luego a un fémur de burro.

El tallo nudoso formó una corteza dura, las ramas se multiplicaron, produjeron zarcillos tiernos y rizados, y llegaron a dar un fruto pequeño y redondo, un racimo oscuro que se desgranaba en la boca del dios con sabores agri-dulces.

-¿Cómo puedo hacer para disfrutar de esta delicia todo el año? – se preguntaba el dios. Era tan ingenioso que pronto se le ocurrió un procedimiento para fabricar el vino.

Y este licor transmitió a quienes lo bebían las cualidades de los animales cuyos huesos habían contenido sucesivamente esa primera planta de vid: alegría, audacia y estupidez.

En consecuencia, si alguien bebe sólo un vasito de vino se pone alegre y risueño como un pájaro; si bebe dos, se enfurece, agresivo y desafiante como el león; y si sobrepasa esa medida y toma vino en exceso, termina debilitando su mente, no puede razonar bien, de modo que tiene la estupidez del asno.

3. Complete el siguiente cuadro comparativo anotando las diferencias que hay entre una y otra versión:

	1ª versión	2ª versión
¿Cuál es la complicación?	Encuentro de una fruta desconocida: la uva	
¿Cuál es la causa de la complicación?		Crecimiento que exige: 1º ubicación en un hueso de golondrina 2º trasplante a un hueso de león 3º traspaso a un fémur de burro
¿Qué consecuencias comparativas se atribuyen?		

4. Identifique las características del mito en las versiones leídas del *Mito de Dionisos*.

Directora: Silvana Brozina



CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada pandemia de Coronavirus COVID-19. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

*En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio **Nuestra Aula en Línea**, activando todos*

los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

*En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado **Nos Cuidemos Entre Todos**, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.*

*Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “**Infinito por Descubrir**”, lo “**Nuevo de San Juan y Yo**”, “**Matemática para Primaria**”, “**Fundación Bataller**” con sus aportes de Historia y Geografía, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.*

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre guías pedagógicas.

Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.