

ESCUELA: AGROTÉCNICA “EJÉRCITO ARGENTINO”

DOCENTE: CARLOS ZALAZAR

WHATSAPP: 2644036684

NIVEL: SECUNDARIO TÉCNICO.

CURSO: 6º Año, 1era y 2da DIVISIÓN

TURNO: TARDE

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III

CONTENIDOS: -Ficción: la literatura.

Guía de Actividades:

1- Leer el siguiente texto.

**La lectura como experiencia:
el lector activo**

Cuando hablamos de lectura hablamos de lectores. El que lee es el lector. Él, personalmente, se hace cargo de su lectura, y eso es algo en lo que nadie podrá reemplazarlo. Ésta es una idea que para algunos tal vez sea nueva: cada lector, cada lectora —en su tiempo y su espacio, en su circunstancia personal concreta— construye su propia lectura. No hay dos lecturas iguales de un mismo texto. El pensador francés Michel de Certeau habla de una *lectio*. Llama así al resultado de la experiencia —única— de cada lector con el texto. La lectura es resultado de un trabajo del lector, de sus afanes, sus hipótesis, sus riesgos... No es algo que se ingiere. No es sustancia que se administra. Ni “comida” ni “remedio”. La lectura no es consumo, sino producción. Tampoco es marca, ni fragua. No funciona como un sello sobre masilla blanda, formando al lector a su imagen y semejanza, sino que el lector, que no es pasivo, ofrece una resistencia, se coloca frente al texto, entra en juego con él y produce su lectura.

El lector no es *tabula rasa*. Lo que lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones, también sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una relectura de lo ya leído... Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos...

Graciela Montes, *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*.
<http://planlectura.educ.ar>



2- Responda:

- a- ¿En qué se diferencia un lector activo de un lector pasivo?
- b- Sintetice la relación entre *Lector* y *Lectura* de la que habla el texto.
- c- ¿Qué se necesita para construir la *Lectio*? ¿Qué es la *Lectio*?

3- Leer el texto **“La Obra Literaria”**.

4- Responder:

- a-¿Por qué afirma Bombini que la literatura puede ser revolucionaria?
- b-¿Cuáles son las características del lenguaje literario?
- c-¿Qué significa cada una?

5- Leer el texto **“Oda al libro”** de Pablo Neruda.

6- Responder:

- a-¿Qué es una oda? ¿Por qué el poeta se la dedicará al libro?
- b-¿Qué puede encontrar el lector en las páginas de un libro?
- c-¿Por qué es un “mínimo bosque”?
- d- ¿Por qué el libro se relaciona con la “fraternidad”, con el “castillo humano”?
- e- ¿Qué asociaciones nos produce la metáfora “lámpara clandestina”?
- f- ¿Qué asociaciones nos produce “estrella roja”?
- g- ¿Cómo se relaciona esta idea de revolución con la de “revelación”?
- h- ¿Cuál es el poder que el autor otorga al libro?

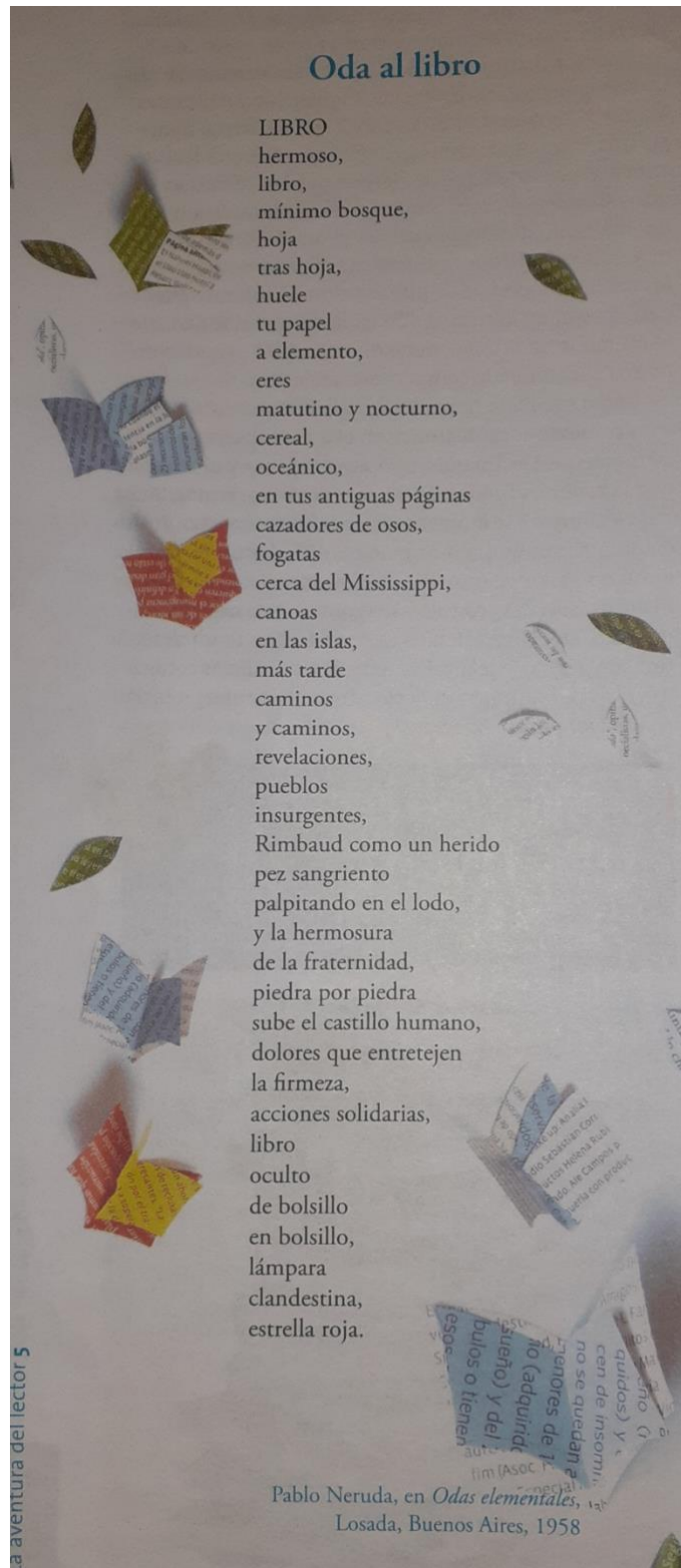
La obra literaria

La literatura, ¿es realidad o ficción? ¿Cómo explicarían esto a un lector inexperto?

La literatura, en tanto situación de comunicación, pone en contacto al escritor y al lector. Se crea un pacto entre ambos: comunicarse a través de la ficción. En una obra literaria, como por ejemplo, la novela histórica, pueden aparecer hechos, personajes y lugares reales; pero estos constituyen solamente un recurso ficcional dado que están presentados de una manera subjetiva: los personajes viven sentimientos y emociones que son inventadas por el autor y que resultan creíbles solamente en el mundo de la ficción.

La obra literaria es también un **objeto estético**. Presenta, en el discurso que la concretiza, ciertas características que la diferencian claramente de otros discursos (periodísticos, científicos, etc.). Estos tienen un referente real, mientras que **el discurso literario crea su propio referente**. El lenguaje literario es el protagonista y si bien aparecen todas las funciones del lenguaje, lo que caracteriza este tipo de discurso es la **función poética**, a través de la cual el autor se preocupa por la forma del mensaje. El artista selecciona las palabras y las combina de un modo único y personal aprovechando los aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la **plurisignificatividad**, la **polisemia** y la **ambigüedad** del signo lingüístico utilizando las posibilidades **connotativas** del lenguaje que le permiten sugerir otros significados y no uno solo como en el lenguaje denotativo.

Gustavo Bombini afirma que la literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye las rutinas. Ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de transgresiones y montajes. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su realidad. Y como afirma Mempo Giardinelli, "es en la obra de los literatos donde se comprende y se entiende en profundidad lo que sucedió y lo que sucede".



- 7- ¿Qué le sugiere el título **“Una noche al año”**, texto de Henry Mc Farland? ¿De qué tratará el texto?
- 8- Lea **“Una noche al año”**.
- 9- Busque en el diccionario, averigüe el significado o acepción de las palabras que le sean desconocidas. Haga un listado.

Una noche al año

Él la vio; una bruja que bailaba al borde de la muchedumbre en juerga. Su esbelta y flexible silueta se dibujaba contra la luz de la hoguera de Halloween. Además del disfraz de bruja, usaba una ceñida máscara de látex que parecía muy real. La horrible máscara hacía contraste con el cuerpo hermoso y el sombrero enarbolado le daba un toque extravagante.

Bailaron un rato y luego charlaron. Él comenzó a acercarse mucho a ella, aunque era su primera reunión. "Vamos a quitarnos las máscaras", dijo él. "No estoy usando ninguna máscara", contestó ella y corrió hacia la oscuridad.

Una noche al año, una noche solamente, su rostro no la condena a la soledad.

Mc Farland, Henry

- 10- ¿Coincidió el contenido del texto con lo que respondió en la pregunta 7? fundamente.
- 11- ¿Cómo se relaciona el título con el desenlace del texto?
- 12- ¿Cómo interpreta la frase...**“su rostro no la condena a la soledad”**...?
- 13- ¿Qué produjo en usted, como Lector, la lectura del texto? ¿Cuál fue su experiencia, su lectio? Explíquela en un texto no menor a 15 reglones.
- 14- ¿Podemos afirmar que es un texto literario? ¿por qué?