

Guía pedagógica N°2– CENS 239

Área curricular: Lengua y Literatura

Docente: Juan M. Navas

Curso: 3° 1°y2°

Objetivo: Reconocer la definición de literatura.

Reconocer los géneros literarios.

Tema: La literatura y sus géneros

Contenidos: Literatura

- Definición.
- Características.
- Géneros.

Capacidad a desarrollar

- Comunicación: Reconocer la definición de texto expositivo y sus géneros.
- Pensamiento crítico: Comprender el concepto de literatura.  
Establecer relaciones entre géneros literarios.

Metodología

- Presentar marco teórico sobre literatura.
- Leer e interpretar el texto sobre literatura.
- Trabajar en el reconocimiento de los géneros literarios.

## ACTIVIDAD

- 1) Leer el concepto de literatura y sus géneros. Luego, responder las preguntas.

### Literatura: un concepto histórico

Definir la **literatura** es un trabajo principalmente histórico porque depende de la época en que tal definición se formule y de quien la proponga.

Como primera aproximación, podríamos decir que la literatura es un grupo de textos que, a través del tiempo, se produjeron y se recibieron como literarios.

También es posible definirla como un lenguaje (si entendemos por lenguaje un sistema que posibilita la representación artística del mundo). Esta visión del mundo siempre se construye socialmente y propone una manera de percibirlo y comprenderlo.

Con el paso del tiempo, es decir, con perspectiva histórica, puede confirmarse que algún texto percibía "algo" que pasaba en el medio en que se produjo.

La literatura da indicios de conflictos, procesos y de cambios en una sociedad. Más tarde alguna disciplina o ciencia particular pondrá nombre y describirá esta percepción inicial.

Por ejemplo, en una lectura actual de *El Quijote* se pueden encontrar procesos que fueron apareciendo en la Europa del siglo XVI y que en ese momento no eran percibidos como tales. El género de la novela moderna, que inaugura Cervantes, está estrechamente relacionado con esa situación registrada en el texto.

El concepto de literatura que manejamos en la actualidad es una noción propia de la modernidad. En efecto, a partir del Renacimiento (siglo XV) la literatura se autonomiza de las otras prácticas discursivas, ya que a partir de la irrupción de la economía de mercado, de la división del trabajo y de la invención de la imprenta, los intelectuales y los artistas en general, diferenciados como grupo, determinarán qué es literario o no, basados en la finalidad fundamentalmente estética del uso del lenguaje.

### La literatura es ficción

Casi todos los que trabajan con la literatura están de acuerdo en que ésta es una práctica ficcional. Esto quiere decir que todo lo que leemos como literatura (no tiene referencia directa en el mundo real).

Lo literario (sólo existe en relación con el texto en el cual aparece). Pero la literatura, aunque resulte paradójico, es profundamente verdadera: su autenticidad pasa por reconocerse como ficción y hablar de lo real desde allí.

## La literatura y el uso estético de la lengua

(La literatura trabaja estéticamente con el lenguaje) no sólo se sirve de él, (como sucede con las intencionalidades prácticas), sino que lo que importa en la literatura (no es sólo *qué se dice* sino *cómo ha sido dicho* y *por qué*.)

Un buen lector de literatura debe relevar, en cada caso, los cómo y los porqués del texto en cuestión.

Cuando el uso de la lengua persigue una intención como ésta, se dice que se hizo de ella un uso estético.

(El lenguaje posee la capacidad de sumar a las palabras otros matices de significación y comunicar indirectamente otras informaciones (connotación).) La literatura explota al máximo estas posibilidades mediante una serie de recursos, desde metáforas e imágenes hasta la disposición espacial de un texto sobre la hoja de papel.

Esta función estética del lenguaje no es inmutable, cambia con el tiempo. Hay textos que, por ejemplo, no fueron pensados en principio con una intención estética y que hoy son leídos como literarios. Textos de las culturas precolombinas, como el *Himno a Wiraqocha* de los incas, que funcionaban como oraciones religiosas, hoy son leídos como literatura.

## La literatura es un pacto institucional

Está pactado o instituido qué es literario y qué no lo es. Lo que hoy calificamos como “literario” es lo que las instituciones interesadas en la literatura designan como tal. La valoración de una obra como literaria es una decisión generada por:

- X la escuela, la universidad, que legitiman la “literatura” en el ámbito académico: preservar, difundir, valorar tales obras y excluir o ignorar otras. Los agentes especializados en la literatura, por lo general, preservan los textos que plantean de un modo novedoso, o por lo menos interesante, cuestiones relativas a la literatura misma (uso del lenguaje, posibilidades de un género literario) o a la sociedad (percepción inusual de un proceso histórico o político);
- X la crítica y las disciplinas que estudian la literatura, las entidades que otorgan premios, las historias de la literatura;
- X el mercado y los medios: las publicaciones especializadas (revistas, suplementos, entre otras).

## ACTIVIDADES

- 2 ¿Por qué la literatura es un concepto histórico?
- 3 Defina literatura
- 4 ¿Qué temas actuales pueden servir para crear un texto literario?
- 5 ¿Qué finalidad tiene la literatura? Con sus palabras justifique su respuesta
- 6 Defina el concepto de ficcional y no-ficcional (este último concepto puede crearlo a partir del primero)
- 7 ¿Por qué la literatura es paradójica?
- 8 ¿Qué debe hacer un buen lector literario?
- 9 ¿Qué recursos literario puede reconocer? Busque cinco recursos más.
- 10 ¿Quiénes determinan qué es literario?
- 11 ¿Qué significado tiene esta expresión: “nadie es un Adán a la hora de producir cualquier discurso”?