

Escuela: E.P.E.T. N°6

Docentes: Cristina Vergara. Marisa Atencia

Segundo año, primera, segunda y tercera división. Ciclo básico. Nivel secundario,

Turno: Mañana y tarde

Espacio curricular: Lengua

Guia N°2

Título de la propuesta: Texto expositivo.

Breve historia del teatro

Los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos prehistóricos. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde sus inicios un componente de escenificación teatral. Por ejemplo, en los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales y combinaba el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza. También utilizaban máscaras que servían para expresar roles o estados de ánimo.

Entre los siglos VI y V a C., en Grecia, nació el teatro entendido como “arte dramático”. Desde un principio estuvo ligado tanto a fiestas religiosas en honor dios Dionisio como a la formación de los ciudadanos. Era organizado por el Estado y tenía un componente educativo: la transmisión de valores.

En el siglo IV a C., el filósofo Aristóteles aportaría un estudio riguroso sobre uno de los géneros dramáticos: **la tragedia**. Esta se caracteriza por presentar personajes pertenecientes a la realeza y la aristocracia guerrera, con lenguaje elevado y conflictos en el destino. Tenía como finalidad lograr la purificación de las pasiones. En contrapartida, el otro género dramático: **la comedia**, era protagonizado por personajes populares, cotidianos, quienes se enfrentaban a las dificultades de la vida desde sus propias debilidades y picardías.

Escuela E.P.E.T. N° 6 – 2 do año, ciclo básico - Lengua

En la Edad Media (hasta el siglo XV d C.), el teatro profano se representaba en la calle, era lúdico y festivo; mientras que el teatro religioso tenía lugar en los atrios de las iglesias.

Más adelante, en el siglo XVI, el teatro renacentista pasó del teocentrismo al antropocentrismo, es decir, dejó de tener como centro a Dios para hablar del hombre y sus capacidades.

Llegado el siglo XIX, el teatro romántico se destacó por el sentimentalismo, el dramatismo, la predilección por temas oscuros y escabrosos, la exaltación de la naturaleza y del folclore popular, surgiendo así un nuevo género: **el melodrama**.

Más cerca de la actualidad, el teatro del siglo XX puso mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no solo en el literario. Se avanzó en la técnica interpretativa, con mayor profundización psicológica en los personajes. Asimismo, reivindica el gesto, la acción y el movimiento en el intento de enfatizar esa experiencia plurisensorial en la que se convierte cada espectáculo teatral.

Procedimientos explicativos:

- **La definición:** consiste en enunciar de manera breve y precisa el significado de una palabra o las características de un objeto que pueden ser desconocidos para el lector. Los verbos utilizados son: **ser, significar, consistir, designar**, y se conjugan en Presente del Indicativo. También se pueden emplear los **dos puntos, los paréntesis y los guiones**.
- **La ejemplificación** es un procedimiento que consiste en proporcionar un caso concreto para facilitar la comprensión de algún concepto abstracto desconocido. Los marcadores lingüísticos son: **por ejemplo, es el caso de**, o signos como **los dos puntos, guiones, paréntesis**.
- **La reformulación o paráfrasis** consiste en decir lo mismo de otra manera, para aclarar un término o una expresión anterior. Los marcadores lingüísticos son: **es decir, o sea, en otras palabras, dicho de otro modo**.

Una vez que hayas leído el texto “Breve historia del teatro”, la información sobre procedimientos explicativos y revisado para recordar, lo estudiado el año pasado sobre texto expositivo, realiza las siguientes actividades:

1. El título, ¿sintetiza el tema general?
2. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir este texto y qué función del lenguaje predomina?
3. **Titula** cada párrafo en los espacios es blanco, al costado.
4. ¿Qué términos específicos se utilizan? **Subrayalos.**
5. **Identifica** los verbos del primer párrafo e **indica** la persona gramatical y el modo verbal utilizados.
6. **Descubre** la estructura del texto: introducción, desarrollo y conclusión. **Recuerda** que la conclusión no siempre es explícita.
7. **Señala** los procedimientos explicativos y **envuelve** con un círculo los marcadores lingüísticos.
8. **Escribe** una definición de texto expositivo. Ten en cuenta los ámbitos de circulación, la función del lenguaje, el registro, el vocabulario, la persona gramatical y el modo verbal.

Director: Magister Alicia Sandra Herrera