

Guía Pedagógica N° 3

Escuela: Esc. Agrotécnica “Ejercito argentino”

C.U.E: 7000_54700

Director: Prof. Carlos Mercado

Docente: Prof. Graciela Soria, Prof. Alfredo Villalón

Turno. Mañana

Área Curricular: Historia

Título de propuesta: : **Historia en acción**

Contenidos Seleccionados

-Humanismo y Renacimiento

-Reforma religiosa: Características fundamentales

-Los Jesuitas: su labor evangelizadora en América

Objetivos:

- Identificar las principales características del Humanismo y del Renacimiento

-Apreciar el valor socio-cultural de estos dos grandes movimientos en la historia de la humanidad .

- Reconocer las acciones que conformaron la Reforma religiosa y su proyección hasta nuestros días

-Recopilar y reconocer la labor evangelizadora de Los Jesuitas y la Compañía de Jesús en América y en Argentina en particular

Capacidades a desarrollar:

• Lectura y análisis de la información.

• Capacidad de comunicación: capacidad para redactar y comunicar las ideas de forma adecuada y coherente, de manera que sean comprendidas por el resto de los oyentes/lectores (lectura comprensiva y la producción de textos).

- Trabajo individual, autónomo para fortalecer la concentración. Metodología: desarrollo de actividades

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR

- 1- Lee atentamente el siguiente texto:

El Renacimiento

- 2- "Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural, que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

El nombre «Renacimiento» se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica. El término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad dogmática establecida en la Europa de la Edad Media. **Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, el interés por las artes, la política y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por cierto antropocentrismo.**

El historiador y artista Giorgio Vasari había formulado una idea determinante, el nuevo nacimiento del arte antiguo, que presuponía una marcada conciencia histórica individual, fenómeno completamente nuevo en la actitud espiritual del artista.

De hecho, el Renacimiento rompió, conscientemente, con la tradición artística de la Edad Media, a la que calificó como un estilo de bárbaros, que más tarde recibirá el calificativo de gótico. Con la misma conciencia, el movimiento renacentista se opuso al arte contemporáneo del norte de Europa.

Desde una perspectiva de la evolución artística general de Europa, el Renacimiento significó una «ruptura» con la unidad estilística que hasta ese momento había sido «supranacional».

Sobre el significado del concepto de Renacimiento y sobre su cronología se ha discutido muchísimo; generalmente, con el término «humanismo» se indica el proceso innovador, inspirado en la Antigüedad clásica y en la consolidación de la importancia del hombre en la organización de las realidades histórica y natural que se aplicó en los siglos XV y XVI.

El Renacimiento no fue un fenómeno unitario desde los puntos de vista cronológico y

geográfico. Su ámbito se limitó a la cultura europea y a los territorios americanos recién descubiertos, a los que las novedades renacentistas llegaron tardíamente. Su desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los Estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo. Sin embargo, muchos de estos fenómenos rebasan por su magnitud y mayor extensión en el tiempo el ámbito renacentista.(...)

Características

De forma genérica se pueden establecer las características del Renacimiento en:

- 3- La vuelta a la Antigüedad. Resurgirán tanto las antiguas formas arquitectónicas, como el orden clásico, la utilización de motivos formales y plásticos antiguos, la incorporación de antiguas creencias, los temas de mitología, de historia, así como la adopción de antiguos elementos simbólicos. Con ello el objetivo no va a ser una copia servil, sino la penetración y el conocimiento de las leyes que sustentan el arte clásico.
- 4- Surgimiento de una nueva relación con la Naturaleza, que va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia. La matemática se va a convertir en la principal ayuda de un arte que se preocupa incansablemente en fundamentar racionalmente su ideal de belleza.
- 5- El Renacimiento hace al hombre medida de todas las cosas. Presupone en el artista una formación científica, que le hace liberarse de actitudes medievales y elevarse al más alto rango social.
- 6- Los supuestos históricos que permitieron desarrollar el nuevo movimiento se remontan al siglo XIV cuando, con el Humanismo, progresó un ideal individualista de la cultura y un profundo interés por la literatura clásica, que acabaría dirigiendo la atención sobre los restos monumentales y las obras literarias y tratados clásicos.
Italia en ese momento está integrada por una serie de estados entre los que destacan Venecia, Florencia, Milán, los Estados Pontificios y Nápoles. La presión que se ejercía desde el exterior impidió que, como en otras naciones, se desarrollara la unión de los reinos o estados; sin embargo, sí se produjo el fortalecimiento de la conciencia cultural de los italianos.

Desde estos supuestos fueron las ciudades las que se convierten en centros de renovación artística, científica, y, en último término, de las costumbres e ideas de toda la

sociedad.

En Florencia, el desarrollo de una rica burguesía ayudó al despliegue de las fuerzas del Renacimiento; la ciudad se convirtió en punto de partida del movimiento, y surgen, bajo la protección de los Médicis, las primeras obras de arte del nuevo estilo que desde aquí se va a extender al resto de Italia, primero, y después a toda Europa."

Extraído (con modificaciones) de www.wikipedia.org

TAREA:

Luego de leer el texto y ver los videos, realiza los siguientes ejercicios:

- 7- ¿Qué quiere decir "Renacimiento"? ¿Qué es lo que renació?
- 8- ¿Cuáles son las principales características del Renacimiento?
- 9- ¿En qué espacio geográfico y en qué época se desarrolló este movimiento?
- 10- Explica el enunciado en negrita (usa el diccionario si es necesario).
- 11- ¿Qué es la "burguesía" y cómo influyó en el Renacimiento? (lee la entrada "burgueses, ciudades, gremios y comunas")
- 12- Busca información sobre un artista del renacimiento y su obra.

Observa el siguiente video sobre la arquitectura en el Renacimiento italiano

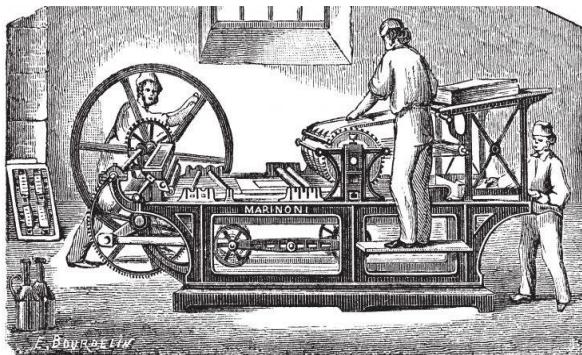
<https://www.youtube.com/watch?v=YD6Usxo7bPM&feature=youtu.be>

1. ¿Qué es Humanismo?

El humanismo fue un **movimiento filosófico, intelectual y cultural europeo** surgido en el siglo XIV, y que se basaba en la integración de ciertos valores considerados universales e inalienables del ser humano. Esta corriente de pensamiento surgió en oposición directa al pensamiento teológico, donde Dios era el garante y el centro de la vida.

Índice temático. Investiga:

- 1 ¿Qué es Humanismo?
- 2 ¿Cómo surge el Humanismo?
- 3 ¿Qué proponía el Humanismo?
- 4 ¿Cómo eran los humanistas?
- 5 -Tipos de Humanismo



La invención de la imprenta influyó mucho en el surgimiento del Humanismo.

La Reforma Religiosa



Consecuencias de la Reforma

- Causó la Ruptura definitiva de la unidad religiosa del mundo cristiano que se había mantenido durante la Edad Media.
- Sumió a Europa en terribles guerras de intolerancia religiosa, que terminaron por modificar el mapa geopolítico de Europa.
- La Reforma también contribuyó a la formación del estado nacional moderno y Robusteció el poder real de los monarcas que se encaminaban cada vez mas a un absolutismo monárquico total.
- La revolución religiosa originó un traspaso de la propiedad, en razón de la usurpación de los bienes eclesiásticos por los soberanos y los príncipes
- Además de generar división en el mundo cristiano, esta dio paso a distintas iglesias, luteranas, calvinistas, Anglicana, Presbiteriana.

- Investiga cuales fueron los representantes de la Reforma Religiosa europea
- ¿Cuáles piensas que fueron las consecuencias de esta Reforma en la actualidad?

Los Jesuitas y la Compañía de Jesús: su obra evangelizadora en América
Busca información y responde;

- 1- ¿Cuál fue el origen histórico de esta organización religiosa?
- 2- ¿Cuál era el objetivo de esta organización religiosa?
- 3- ¿Qué obras de las realizadas por la compañía de Jesús permanecen en la actualidad? y ¿En San Juan?

Información de contacto:

Prof. Graciela Soria

Watsap 2645041797

Mail:gracielasoria52@gmail.com

Prof. Alfredo Villalon

Wtsap 2644479479

Mail: alfolivier12@gmail.com