

## **Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura**

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros

Docente: Analía Leiva

Curso y división: 1º Única - Perito Auxiliar en Minas

Turno: nocturno

Área Curricular: Lengua y Literatura

Guía N° 10

Título de la propuesta: Género Lírico: rima y métrica. Análisis de poemas.

1- Leemos comprensivamente la siguiente información.

### **Género lírico: características.**

El género lírico es un género que cuenta con características muy diferentes a otros géneros como sería el caso del narrativo, el periodístico, etcétera. Cada tipología textual cuenta con una serie de elementos que los hace ser únicos y comunicarse de una manera concreta. La poesía es un tipo de texto que aprovecha los recursos literarios que tiene la lengua y que, sobre todo, se basa en una **lectura subjetiva de la vida**, de la naturaleza, de los sentimientos, así como sus reflexiones más íntimas y su perspectiva de vida.

Además de esta voluntad subjetiva, el género lírico también aprovecha las posibilidades comunicativas y expresivas del lenguaje para darle una significación más estética y una sonoridad y un estilo trabajados. Por eso, los poetas suelen utilizar los **recursos literarios** que tenemos en nuestra lengua y que permiten comunicarse de una forma muy particular y con una gran personalidad.

Se trata de un género que está vinculado muy estrechamente con otros aspectos del lenguaje que otros géneros no tiene en cuenta: el ritmo, la armonía, la melodía creada con las palabras, etcétera. Por tanto, es un lenguaje cargado de musicalidad y con una estructura muy bien fijada en la que hay rimas, estrofas, versos y una métrica bien trabajada.

Como ya hemos anticipado, la lírica es un género que está inmerso en el interior del poeta, por tanto, es un texto subjetivo donde podemos asistir a la interpretación que el "yo poético" nos quiere dar de la vida. El poeta se puede expresar tanto en primera como en tercera persona, dependiendo del estilo del poema que quiera elaborar. Sin embargo, se han detectado **tres tipos de actitudes** dentro del género lírico.

- **La métrica, otra de las características del género lírico.**

Un elemento de la poesía muy importante es la métrica, es decir, la **estructura rítmica** por la cual se configura el texto literario. De hecho, contar con una buena métrica es esencial para poder crear un buen texto lírico que consiga la entonación, el ritmo y la melodía que se busca.

## **Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura**

Existen muchas formas de hacer la métrica de un poema, sin embargo, una de las más abundantes en castellano es **contando las sílabas** que hay en cada verso. De esta forma, nos encontramos con poemas que tienen estas estructuras:

### **Versos de arte menor**

Son aquellos cuya métrica está entre las dos y las 8 sílabas. Según su medida, estos son sus nombres:

- Bisílabos: cuentan con 2 sílabas métricas.
- Trisílabos: cuentan con 3 sílabas métricas.
- Tetrasílabos: cuentan con 4 sílabas métricas.
- Pentasílabos: cuentan con 5 sílabas métricas.
- Hexasílabos: cuentan con 6 sílabas métrica.
- Heptasílabos: cuentan con 7 sílabas métricas.
- Octosílabos: cuentan con 8 sílabas métricas.

### **Versos de arte mayor**

Son aquellos cuya métrica está entre las 9 y las 14 sílabas. Según su medida, estos son sus nombres:

- Eneasílabos: cuentan con 9 sílabas métricas.
- Decasílabos: cuentan con 10 sílabas métricas.
- Endecasílabos: cuentan con 11 sílabas métricas.
- Dodecasílabos: cuentan con 12 sílabas métricas.
- Tridecasílabos: cuentan con 13 sílabas métrica.
- Alejandrinos: cuentan con 14 sílabas métricas.

### Qué es la métrica y rima de un poema

La **métrica** es la **medida de los versos**. Al saber cómo estructurarlos, es más fácil combinarlos para obtener el resultado deseado. Así pues, hemos de hacer un cómputo silábico, es decir, medir el número de sílabas que tiene un verso para obtener el ritmo que buscamos - Fran/cis/co/ de/ Que/ve/do.

Considera aquí diversos elementos básicos, como son el **verso**, que son las líneas que componen un poema. También la **estrofa**, que es el conjunto de versos unidos por una misma rima y medida.

Según la RAE, la **rima** es una entidad de sonidos consonánticos y vocálicos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos. O sea, la repetición secuencial de fonemas en una sílaba tónica que finaliza cada verso.

### **La rima puede ser asonante y consonante.**



### ¿Cómo sacar la métrica de un poema?

Para poder sacar la métrica de un poema, es necesario tener claros varios conceptos. Entre ellos están:

#### – Hiato y diptongo

El hiato indica la separación de dos vocales abiertas (a, e, o) que estén juntas (las de “le-ón”, por ejemplo). Este también se aplica cuando una vocal abierta está unida con una cerrada (i, u) y esta última es la sílaba tónica (“Marí-a” o “ca-i”, por ejemplo).

**Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura**

El diptongo, por su parte, se refiere a la unión de dos sílabas cerradas o de una cerrada con una abierta. Por ejemplo: **Fue, Europa, Fui**

Finalmente, es importante saber cómo medir la métrica del poema, para lo que se tendrá en cuenta **el acento de la última palabra** denominadas **Licencia Fónicas**:

– Si la palabra final del verso es **aguda**, entonces a este se le suma una sílaba métrica a la suma final.

– Si la palabra final de un verso es **grave**, entonces este se mantiene con el mismo número de sílabas métricas.

– Si la palabra final de un verso es **esdrújula**, entonces se le resta una sílaba métrica a la suma final.

**– Finalizados en una palabra aguda: En estos casos se cuenta una sílaba más.**

**Ejemplo**

Hombres necios que acusáis **(8)**

a la mujer sin razón **(8)**

sin ver que sois la ocasión **(8)**

de lo mismo que culpáis **(8)**

**– Terminados en una palabra esdrújula: Cuando se da este caso, se cuenta una sílaba menos.**

**Ejemplo**

Hoy, porque tú has venido a visitarme, **(11)**

me acuerdo de que hay mundo, y de que hay lágrimas **(11)**

Bendita seas, bajo el sol de mayo, **(11)**

tristeza mía, luminosa y cálida. **(11)**

**Licencias métricas.**

- **Sinalefa:** si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza en vocal, se unen formando una sola sílaba. **¿Para qué sirve la sinalefa?**

La sinalefa sirve para acortar la métrica de un verso a conveniencia y lograr el tamaño deseado. Ejemplo:

Jo/sé /quie/re /ir /al /ci/ne.

Si se cuenta sin aplicar sinalefa, tiene 8 sílabas. Sin embargo, al aplicar sinalefa llega a 7. Esto se debe a que “quiereir” se puede pronunciar con una sola emisión de aire.

- **Diéresis:** separación entre dos vocales que irían juntas por diptongo, pero son separadas por el autor para mantener la métrica.

Al pronunciar un diptongo en dos tiempos, se cuenta una sílaba más. Esto se llama diéresis.

***Ejemplo***

“Árbol de fruto suave”. **(8)** (Se marca con una diéresis)

- **Sinéresis:** lo contrario al caso anterior, pues dos vocales juntas dejan de ser diptongo y se separan pese a ir unidas.

A diferencia de la sinalefa que une las vocales de dos palabras distintas, la sinéresis permite unir dos vocales que forman un hiato dentro de una misma palabra. Esto con el fin de reducir la cantidad de sílabas métricas.

Un ejemplo claro puede ser la palabra “león”. Esta es bisílaba por el hiato que se forma entre las dos vocales abiertas. No obstante, si el poeta decide aplicar la sinéresis, entonces “león” se vuelve monosílaba..

***Ejemplo***

No del mar de la sangre teogónica y la espuma. **(14)**

- **Hiato:** al contrario de la sinalefa, la última sílaba acabada en vocal y la primera de la siguiente palabra no se unen.

**ACTIVIDAD Nº 1.** Aplicamos lo visto en esta guía en cuanto a rima.

---

Cerca del Tajo, en soledad amena,	A
de verdes sauces hay una espesura,	B
toda de hiedra revestida y llena,	A
que por el tronco va hasta el altura,	B
y así la teje arriba y encadena,	A
que el sol no halla paso a la verdura;	B
el agua baña el prado con sonido	C
alegrando la vista y el oído.	C

**ACTIVIDAD Nº 2.** Aplicamos lo visto en esta guía en cuanto a métrica. (Ver licencias fónicas y métricas)

NO MORIRÉ DEL TODO, AMIGA MÍA

No moriré del todo, amiga mía,  
mientras viva en tu alma mi recuerdo.  
Un verso, una palabra, una sonrisa,  
te dirán claramente que no he muerto.

Volveré con las tardes silenciosas,  
con la estrella que brilla para ti,  
con la brisa que nace entre las hojas,  
con la fuente que sueña en el jardín.

Volveré con el piano que solloza  
las nocturnas escalas de Chopin;  
con la lenta agonía de las cosas  
que no saben morir.

Con todo lo romántico, que inmola  
este mundo cruel que me destroza.  
A tu lado estaré cuando estés sola,  
como una sombra más junto a tu sombra.

Director: Juan Manuel Núñez.