

Guía Pedagógica N°4

CENS Thomas Alva Edison

Área curricular: Lengua

Curso: 1º

Docente: Chirino Teresa, Riveros Mariana, Saavedra Facundo José

Turno: Noche

Objetivos:

- Leer e interpretar leyendas urbanas.
- Identificar personajes, espacio, tiempo y características especiales.
- Conocer las características prototípicas de las leyendas urbanas.

Tema: La leyenda urbana

Contenidos: La leyenda urbana. Características. Versiones. Núcleos narrativos. Los personajes y sus funciones en los relatos populares contemporáneos. La leyenda como transmisora de una cosmovisión. Modelo de conducta y valores.

Capacidades a desarrollar:

- Cognitiva:

LECTURA COMPRENSIVA: Decodificar, Comprender, Interpretar, Asumir posición crítica.

-Procedimental:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Planificar, Escribir, Revisar, Re-escribir

- Actitudinal:

LECTURA ESTÉTICA: Disfrutar, Imaginar

Leyenda Urbana

1. Lea el siguiente texto informativo más de una vez. En el mismo se explican las leyendas urbanas. Después de eso numeren las características destacadas de las mismas.
2. En los dos últimos párrafos se habla de creepypastas, defínalo con sus palabras.
3. Complete el cuadro comparativo presente en la guía dos con esta nueva categoría.
4. Elabore una definición de creepypasta.
5. Titule los párrafos. Para esto considere la información importante de los mismos.
6. En base a lo leído, conoce algunas leyendas urbanas, si es así comente brevemente. Pregunte a sus conocidos si conocen algunas. Comente brevemente.

Estimados alumnos: a continuación veremos una variante de los relatos que vimos con anterioridad. En las guías anteriores vimos: mitos y leyendas con sus respectivas características, similitudes y diferencias. Una de ellas es que son relatos antiguos, este rasgo es el que no se comparte con las leyendas urbanas. Estas son narraciones actuales

compartidas por todas las ciudades del mundo. El desafío de la presente guía es que comprendan la importancia de este género tan actual.

Podemos definirla desde su origen como un relato perteneciente al folklore contemporáneo; se trata de un tipo de leyenda o creencia popular, a veces emparentable con un tipo de superstición, que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunas parten de hechos reales, pero estos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet. Suelen tener como trasfondo una «moraleja».

Una misma leyenda urbana puede llegar a tener una gran variedad de versiones, situadas generalmente en el entorno de aquellos que las narran y reciben. Por su adecuación a la sociedad industrial y al mundo moderno reciben el calificativo de «urbanas», que las opone a aquellas leyendas que, habiendo sido objeto de creencia en el pasado, han perdido su vigencia y se identifican con épocas pasadas. A menudo, el narrador afirma que los protagonistas de la leyenda urbana fueron conocidos o parientes de alguna persona cercana “amigos de un amigo”.

Desde finales del siglo XX, Internet ha contribuido notablemente a la difusión de las leyendas urbanas, especialmente a través del correo electrónico. Las adaptaciones de las mismas en la red, además de por lo anteriormente comentado, se caracterizan por: añadir frases con alertas catastróficas, citar fuentes de confianza (medios de comunicación, fuerzas del Estado, etc.) y rogar que la información sea difundida para evitar que más personas resulten afectadas.

Dos de las leyendas urbanas más extendidas son las del fantasma del espejo (normalmente conocida como «Verónica» en español y «Bloody Mary» en inglés) y la autoestopista fantasma, las cuales están divulgadas por todo el mundo y se han ido modernizado con el paso del tiempo. Así, la leyenda de la autoestopista fantasma tiene su precedente en historias en las que la chica no se subía a un coche, sino que paraba a los jinetes y se montaba en la grupa de sus caballos (como sucede, por ejemplo, en el Romance de la Infantina). Las leyendas más populares y difundidas son las de Internet que relatan sucesos siniestros, estos reciben el nombre de “creepypastas” son historias cortas de terror recogidas y compartidas a través de Internet con la intención de asustar o inquietar al lector. El nombre proviene de la jerga de Internet «coppypaste», que se refiere al texto que ha sido copiado y pegado por los usuarios en los foros de discusión

en múltiples ocasiones. Son parecidas a las leyendas urbanas, aunque no siempre tienden a tomar la forma de texto escrito o narración, algunos creepypastas vienen en forma de imágenes, videos o videojuegos, supuestamente encantados.

Los creepypastas se presentan en una variedad de estilos, de los cuales algunos son particularmente comunes. Las «imágenes encantadas» son historias que incluyen una imagen que se supone perseguirá y atormentará al lector. El lector a veces queda perturbado por los llamados «episodios perdidos», historias sobre episodios descartados de series de televisión, generalmente cartoons. Los episodios perdidos tienen la intención de poner nervioso al lector desviando la conducta usual de los caracteres, enfocándose en la muerte, e incluyendo imágenes hiperrealistas de los personajes de la serie.

7. Las siguientes leyendas son argentinas ubicadas en Buenos Aires. Extraídas del libro “Buenos Aires es leyenda” de Guillermo Barrantes, es una recopilación de mitos urbanos actuales. Antes de leer la leyenda pregunte a algún mayor o busquen en internet información acerca del cementerio de la Chacarita. Escriban lo que encontró.
8. Lea la leyenda más de una vez, tenga en cuenta el primer párrafo. ¿Qué relación tiene la noticia con el resto de la leyenda y con las características leídas en el texto anterior? Explique con sus palabras.
9. Enumere los hechos ocurridos, cada hecho contiene acción, lugar, tiempo y personajes. Estos son los núcleos narrativos. Realice una lista de los hechos.
10. ¿Qué provoca el final de esta leyenda? Fundamente su respuesta.
11. Resuma la leyenda en tres párrafos. Para lograr esto utilice sus palabras y válgase de estas tres reglas mentales para que el resumen tenga lo necesario.
 - Si algunas ideas podrían omitirse, que son irrelevantes o redundantes, manifiestan una opinión de lo dicho (regla de omisión o supresión), así, simultáneamente se suprimen y seleccionan elementos.
 - Si de varias ideas, puede abstraerse una de nivel superior, que permita englobar a las demás a través de hiperónimos y palabras generalizadoras (regla de generalización y globalización)
 - Pensar en alguna proposición que integre el significado de las anteriores en su conjunto (regla de integración o conceptualización)

Chacarita

El último taxi

MUJER MUERE SOBRE LA TUMBA DE SU MADRE. En las primeras horas de la mañana de ayer fue encontrado, dentro de las instalaciones del cementerio de la

Chacarita, el cuerpo sin vida de una mujer. El hallazgo lo realizó Rodolfo Barrientos quien iba de camino al sepulcro de su hijo cuando divisó “a una mujer acostada sobre una de las tumbas” Barrientos supuso que estaba dormida e intentó hacerla reaccionar, pero ante la falta de respuestas, decidió dar aviso a uno de los cuidadores. Luego, personal médico anunciaría la condición sin vida de la víctima. La cual fue identificada como Felipa N. Hosperatto de treintainueve años, soltera y con dos hijos. La tumba sobre la que reposaba su cuerpo era de su madre Inés P. Tossi de Hosperatto. Los médicos dijeron que, al momento de ser encontrada, la mujer llevaba muerta algunas horas, “quizá haya estado así, sin vida toda la noche” comentó uno de ellos y agregó: “murió por un paro cardiorrespiratorio, el estado emocional que acompaña a las depresiones profundas, sobre todo las relacionadas con las pérdidas de los seres queridos, causa esta clase de ataques fulminantes”.

Esta noticia fue publicada en mayo de 1978 por el diario TODO REAL, un diario de barrio ya desaparecido. Y por lo que sabemos, fue el único medio que registró el acontecimiento. Ejemplares de diarios más importantes pertenecientes a la misma fecha parecían estar muy ocupados con el mundial de Fútbol que se disputaba en nuestro país como para dedicarle un espacio a la noticia de Felipa.

A partir de esta noticia surge la leyenda urbana que ronda por las calles de Chacarita: Aquella tarde Felipa ingresó al cementerio para visitar la tumba de su madre. En cuanto llegó a la lápida apoyó la mano en la placa con el nombre de la muerta y saludó. Cambió el agua y las flores que descansaban a un costado de la tumba. Luego le habló a su madre aproximadamente por una hora, hasta que vio que empezaba a anochecer. Entonces posó la palma de su mano nuevamente sobre el nombre de la difunta, se despidió y comenzó a caminar entre otras madres que no eran la de ella, padres, abuelos, hijos y nietos, todos muertos.

Cuando Felipa salió no tenía ganas de caminar las cuatro cuadras que la separaban de la parada de colectivo. Lo mejor era tomarse un taxi directo a su casa. Levantó la vista y vio uno que pasaba lentamente por Lacroze, estaba libre. El taxi ya había desviado su destino cuando ella lo paró. En otras circunstancias Felipa hubiera notado la extrema palidez del chofer, así como también, la silenciosa respuesta (un lentísimo cabeceo) que el hombre le dirigió al escuchar la dirección. Pero en aquel momento la mujer solo se permitió sumergirse en los recuerdos de su madre aún viva. Y así viajó, mirando sin mirar, hasta que algo la sacó de su ensoñación, algo que arrastró su conciencia al taxi, Felipa sentía frío. Mucho frío. Un frío increíble que le recorría todo el cuerpo. Instintivamente

quiso cerrar la ventanilla, pero ya estaba cerrada, las otras ventanillas también. ¿De dónde venía ese frío? Estuvo a punto de hablarle al conductor, pero se quedó muda cuando vio aquellas manos sobre el volante. Las manos del chofer eran extremadamente delgadas como si la piel estuviese pegada a los huesos. Y además estaban muy pálidas, casi blancas. Quiso ubicar el rostro del hombre en el pequeño espejo retrovisor, pero este apuntaba al ángulo del asiento del acompañante. Felipa cada vez sentía más frío. _Perdón. Se animó a decir. El taxista no respondió. _Perdón. Insistió. Nuevamente, no obtuvo respuesta. Entonces la mujer alzó la mano como para tocar el hombro del taxista pero nunca lo logró. Su propia la mano, la que había levantado para llamar la atención de ese misterioso hombre, la asustó. Su mano, era la mano de un muerto. Huesuda, pálida como la del taxista, y fría como todo su cuerpo. Alzó la otra mano y la contempló con el mismo horror. Dios ¿Qué le había pasado? Entonces el taxista se movió, giró lentamente el espejo delantero. Felipa pegó un grito cuando en el cristal apareció su rostro raquítico y deformado de lo que parecía el cadáver de una mujer. Cuando Felipa gritó, la imagen hizo lo mismo y entonces supo que aquella imagen era su propio reflejo. Quiso llorar pero las lágrimas no salían. El taxista se detuvo.

Felipa miró por la ventanilla, Estaban nuevamente en el cementerio de Chacarita. No hizo falta que preguntara al chofer porqué habían vuelto al mismo lugar. Las voces que escucha eran toda la información que necesitaba. Voces que provenían del cementerio, voces que la llamaban, repetían su nombre. Los muertos la llamaban y ella no podía resistirse. Felipa ya era uno de ellos.

Director: Rolando Carrión