

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros

Docente: Analía Leiva

Curso y división: 1º Única - Perito Auxiliar en Minas.

Turno: nocturno

Área Curricular: Lengua y Literatura

Guía N° 11

Título de la propuesta: “Integrando contenidos”

1- Leemos el siguiente cuento policial. LOS AMIGOS de Julio Cortázar.

EN ESE JUEGO todo tenía que andar rápido. Cuando el Número Uno decidió que había que liquidar a Romero y que el Número Tres se encargaría del trabajo, Beltrán recibió la información pocos minutos más tarde. Tranquilo pero sin perder un instante, salió del café de Corrientes y Libertad y se metió en un taxi. Mientras se bañaba en su departamento, escuchando el noticioso, se acordó de que había visto por última vez a Romero en San Isidro, un día de mala suerte en las carreras. En ese entonces Romero era un tal Romero, y él un tal Beltrán; buenos amigos antes de que la vida los metiera por caminos tan distintos. Sonrió casi sin ganas, pensando en la cara que pondría Romero al encontrárselo de nuevo, pero la cara de Romero no tenía ninguna importancia y en cambio había que pensar despacio en la cuestión del café y del auto. Era curioso que al Número Uno se le hubiera ocurrido hacer matar a Romero en el café de Cochabamba y Piedras, y a esa hora; quizá, si había que creer en ciertas informaciones, el Número Uno ya estaba un poco viejo. De todos modos la torpeza de la orden le daba una ventaja: podía sacar el auto del garaje, estacionarlo con el motor en marcha por el lado de Cochabamba, y quedarse esperando a que Romero llegara como siempre a encontrarse con los amigos a eso de las siete de la tarde. Si todo salía bien evitaría que Romero entrara en el café, y al mismo tiempo que los del café vieran o sospecharan su intervención. Era cosa de suerte y de cálculo, un simple gesto (que Romero no dejaría de ver, porque era un lince), y saber meterse en el tráfico y pegar la vuelta a toda máquina. Si los dos hacían las cosas como era debido —y Beltrán estaba tan seguro de Romero como de él mismo— todo quedaría despachado en un momento. Volvió a sonreír pensando en la cara del Número Uno cuando más tarde, bastante más tarde, lo llamara desde algún teléfono público para informarle de lo sucedido.

Vistiéndose despacio, acabó el atado de cigarrillos y se miró un momento al espejo. Después sacó otro atado del cajón, y antes de apagar las luces comprobó que todo estaba en orden. Los gallegos del garaje le tenían el Ford como una seda. Bajó por Chacabuco, despacio, y a las siete menos diez se estacionó a unos metros de la

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura

puerta del café, después de dar dos vueltas a la manzana esperando que un camión de reparto le dejara el sitio. Desde donde estaba era imposible que los del café lo vieran. De cuando en cuando apretaba un poco el acelerador para mantener el motor caliente; no quería fumar, pero sentía la boca seca y le daba rabia.

A las siete menos cinco vio venir a Romero por la vereda de enfrente; lo reconoció en seguida por el chambergo gris y el saco cruzado. Con una ojeada a la vitrina del café, calculó lo que tardaría en cruzar la calle y llegar hasta ahí. Pero a Romero no podía pasarle nada a tanta distancia del café, era preferible dejarlo que cruzara la calle y subiera a la vereda. Exactamente en ese momento, Beltrán puso el coche en marcha y sacó el brazo por la ventanilla. Tal como había previsto, Romero lo vio y se detuvo sorprendido. La primera bala le dio entre los ojos, después Beltrán tiró al montón que se derrumbaba. El Ford salió en diagonal, adelantándose limpio a un tranvía, y dio la vuelta por Tacuarí. Manejando sin apuro, el Número Tres pensó que la última visión de Romero había sido la de un tal Beltrán, un amigo del hipódromo en otros tiempos.

ACTIVIDAD A – Respondemos según las opciones sobre el cuento.

1. ¿En qué personaje pone el foco el narrador?
 - a) Romero.
 - b) Número Uno.
 - c) Número Dos.
 - d) Beltrán.
2. Según los detalles que ofrece el relato, ¿cómo describirías a Beltrán?
 - a) Pesimista.
 - b) Calculador.
 - c) Amigoso.
 - d) Curioso.
3. Según las informaciones que ofrece el relato, ¿cómo describirías a Romero?
 - a) Rutinario.
 - b) Nervioso.
 - c) Curioso.
 - d) Traidor.
4. ¿A qué se refiere el narrador con “juego” en la primera frase del relato?
5. ¿Con cuál de estas temáticas puedes vincular el cuento leído?
 - a) La ambición.
 - b) La traición.
 - c) La frustración.

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura

- d) La maldición.
6. El personaje del cuento afirma: “quizá, si había que creer en ciertas informaciones, el Número Uno ya estaba un poco viejo”. ¿Con qué está relacionada dicha información?
- a) Con que el Número Uno propone matar a alguien conocido.
b) Con que el Número Uno propone matar a Beltrán.
c) Con que el Número Uno propone un lugar con posibles testigos.
d) Con que el Número Uno propone un lugar para ir en auto.
7. ¿Cuál de los siguientes hechos garantiza el éxito de la misión que tiene que realizar Beltrán?
- a) Que Romero era un tal Romero, y él un tal Beltrán.
b) Que había visto por última vez a Romero un día de mala suerte.
c) Que Romero llegara como siempre a encontrarse con los amigos.
d) Que Romero no dejaría de ver, porque era un lince.
8. Relee el final del relato e indica con qué otra frase del cuento se relaciona:
- a) “Había visto por última vez a Romero (...) un día de mala suerte en las carreras”.
b) “De todos modos la torpeza de la orden le daba una ventaja”.
c) “Pensando en la cara del Número Uno cuando (...) lo llamara desde algún teléfono”.
d) “Había que pensar despacio en la cuestión del café y del auto”.
9. Teniendo en cuenta el vínculo entre los dos personajes y la misión que cumple Beltrán, ¿por qué el cuento se llama “Los amigos”? Propón dos respuestas distintas.
10. ¿Cuál es la trama y la intencionalidad del texto?
11. ¿Qué tipo de narrador se encuentra en el texto?

ACTIVIDAD B- Elaboramos textos cortos referidos **al juego**. Recordamos la coherencia y cohesión.

1º texto- Trama expositivo explicativo con intencionalidad informativa.

2º texto- Trama argumentativo con intencionalidad descriptiva.

3º texto- Trama narrativa con intencionalidad emotiva expresiva.

ACTIVIDAD C- Leemos las oraciones y analizamos. Separamos en Sujeto y Predicado. Oración Bimembre o Unimembre. Señalamos los modificadores del Sujeto.

- 1- Beltrán recibió la información.
- 2- Un día de mala suerte en las carreras.
- 3- Sonrió casi sin ganas.
- 4- Los gallegos del garaje le tenían el Ford como una seda.

ACTIVIDAD D- Observamos la historieta.

- 1- ¿Qué competencia carecen los alumnos?
- 2- ¿Qué competencia debe poseer Ud. para interpretar los globos que indican los signos de interrogación repetidos?
- 3- ¿Qué registro y lectos utiliza la docente en esa historieta?



ACTIVIDAD E- Aplicamos en esta poesía la métrica en sus versos. Ésta tiene seis sílabas en cada uno de ellos. Recordamos las Licencia métricas y fónicas.

**"El pez en el aire,
el ave en el mar...
Aquí hay algo raro,
no sé qué será.
El ave en el agua,
el pez a volar...
Esto no funciona.
Aquí algo anda mal"**

ACTIVIDAD F- Leemos las estrofas y anotamos cual de ellos tiene rima consonante y cual asonante.

**Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca**

Me moriré en París con aguacero
Un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París y no m corro
Tal vez un jueves como es hoy de otoño.

Director: Juan Manuel Núñez