

Guía de actividades – Educación de adultos

Guía Nº 8

Escuela: C.E.N.S. Nº 249 “César H. Guerrero”

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 1º año **Divisiones:** 1ra, 2da, 3ra y 4ta

Turno: Noche

Docentes: Natalia Sarmiento – Sandra Puerta – Viviana Sánchez

Objetivos:

- Reconocer la estructura de la narración literaria.
- Identificar el tipo de narrador y los tipos de personajes en las narraciones literarias.
- Clasificar las clases de palabras estudiadas.

Contenidos

- Superestructura narrativa.
- El narrador y los personajes
- Clases de palabras

Capacidades:

- Comunicación: Producir textos en situaciones de escritura.
- Pensamiento crítico: Comprender la información escrita expresada.
- Aprender a aprender: Buscar y solicitar ayuda en los procesos de aprendizaje.

Desarrollo de las actividades

Introducción:

Buscá la guía Nº 6, relea la leyenda “Pie de palo, duerme su sueño eterno”. Marcá cada párrafo y luego completá la línea de puntos con información que encuentres en la leyenda leída.

- El personaje al que le suceden los hechos más importantes es
- Los personajes que les suceden hechos menos importantes son
- Los lugares mencionados son.....
- Las palabras con la que puedes identificar el tiempo se llaman

Actividades A

- 1- Antes de la lectura movilizá tus conocimientos previos, observá los paratextos y hacé una predicción sobre lo que vas a leer.
- 2- Leé la información que se presenta:

La superestructura narrativa en los textos narrativos literarios.

La superestructura narrativa es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Esta estructura o modo en que se organizan y jerarquizan las ideas de un texto ofrece un formato que le permite al lector reconocerla y utilizarla como

guía para interpretarlos. En las narraciones literarias se pueden encontrar las siguientes partes:

- **Situación inicial o Introducción:** se presenta el tiempo ¿Cuándo?, el lugar ¿Dónde? y los personajes ¿Quién o quiénes?
- **Complicación o nudo:** ocurre un hecho (o varios) que produce un cambio en la situación inicial ¿Qué ocurre que cambia la situación inicial? En los cuentos que son narraciones breves suelen aparecer uno o dos complicaciones, en las novelas suelen ser más numerosas debido a su extensión.
- **Resolución o desenlace:** la complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes ¿Cómo se soluciona la complicación? La resolución va de la mano de la complicación. O sea, si el texto tiene una complicación va a tener una resolución que se le corresponda, si tiene dos complicaciones tendrá dos resoluciones, etc., es decir cada complicación debe tener su resolución.
- **Situación final:** es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial. Por ello, toda narración es la historia de una transformación. ¿Cómo se ha transformado la situación inicial?



- 3- Después de la lectura, evaluá lo que has leído verificando si tus predicciones se cumplieron, si tus conocimientos se enriquecieron o si solamente confirmó lo que ya sabías sobre el tema, y luego identificá la superestructura narrativa en la leyenda de la guía Nº 6 "Pie de palo, duerme su sueño eterno" respondiendo las siguientes preguntas:
- a- Situación inicial: ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿A qué época aluden? Subrayá en la leyenda las expresiones que permiten identificarla ¿Qué personajes aparecen? ¿En qué situación están?
 - b- ¿Cuál es la complicación? ¿Es una sola?
 - c- ¿Cómo se resuelve? En el caso que aparezca más de un conflicto, indicá cómo se resuelve cada uno.
 - d- Situación final: Enumera los cambios producidos respecto de la situación inicial.

Actividades B

- 1- Antes de la lectura movilizá tus conocimientos previos, observá los paratextos y hacé una predicción sobre lo que vas a leer.
- 2- Leé la siguiente información:

Los personajes y el narrador

Los personajes son los elementos de la narración literarias creados por el autor. Todos los textos literarios tienen personajes, pertenezcan al género narrativo como la leyenda, al género lírico (solo aquellos que narren historias como los romances) o al género dramático.

Los personajes son los que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador, o sea, que son todos aquellos que ejecutan la acción en el relato y según el tipo de texto literario pueden ser: personas, animales, objetos o seres imaginarios a los que se les atribuyen características humanas. El personaje principal de una narración literaria se denomina **protagonista**, es el personaje que actúa provocando cambios que hacen avanzar la narración. Además, también están los **personajes secundarios** dentro de los cuales podemos encontrar: el (o los) **ayudante/es** que colaboran con el protagonista y el (o los) **oponente/es** que dificultan el accionar del personaje principal.

El narrador es otro personaje creado por el autor, es el que narra la historia. Cuando narra en tercera persona es una voz que lo hace desde afuera del marco narrativo, y es por esto, que suele confundirse con el autor.

Los tipos de narradores dependen de la persona gramatical que se use para narrar y es en el verbo conjugado donde reconocemos la persona gramatical (1ª o 3ª).

Narradores en primera persona gramatical:

- **Protagonista**, el personaje principal se encarga de contar su propia historia.
- **Testigo**, suele ser un personaje secundario que participa en la historia y cuenta la historia del personaje principal.

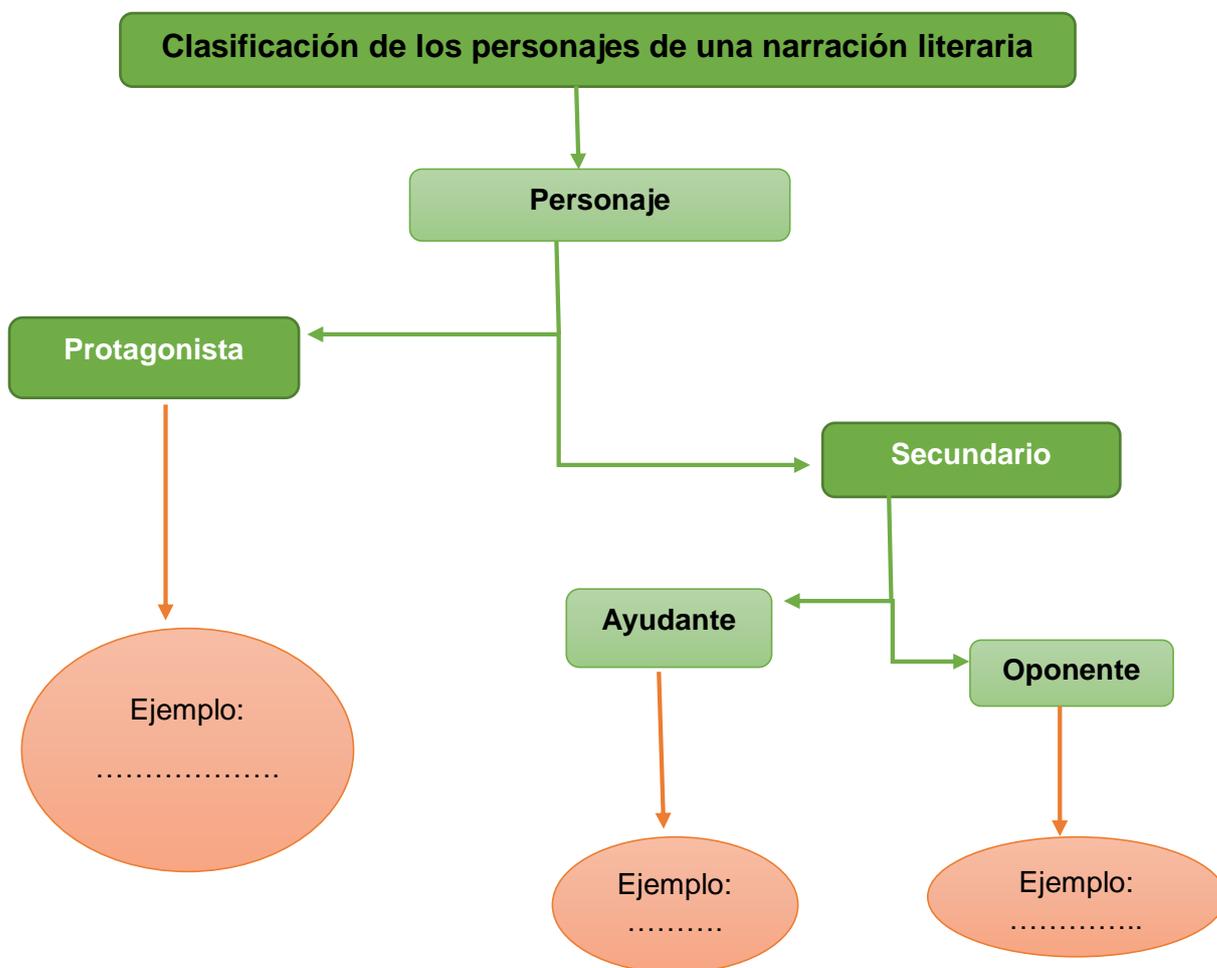
Narradores en 3ª persona gramatical, según la focalización o el conocimiento de los hechos, puede ser:

- **Omnisciente**, tiene un conocimiento total de lo que les sucede a los personajes; está en conocimiento de sus sentimientos y pensamientos, e incluso, de los que sucederá.
- **Equisciente**, posee un conocimiento parcial de la historia, este narrador equisciente sólo conocerá los pensamientos y motivaciones del personaje al que sigue, mientras que de los otros personajes sólo sabe lo que se puede ver o percibir. La percepción del narrador equisciente es limitada, pero puede tratarse de una percepción limitada

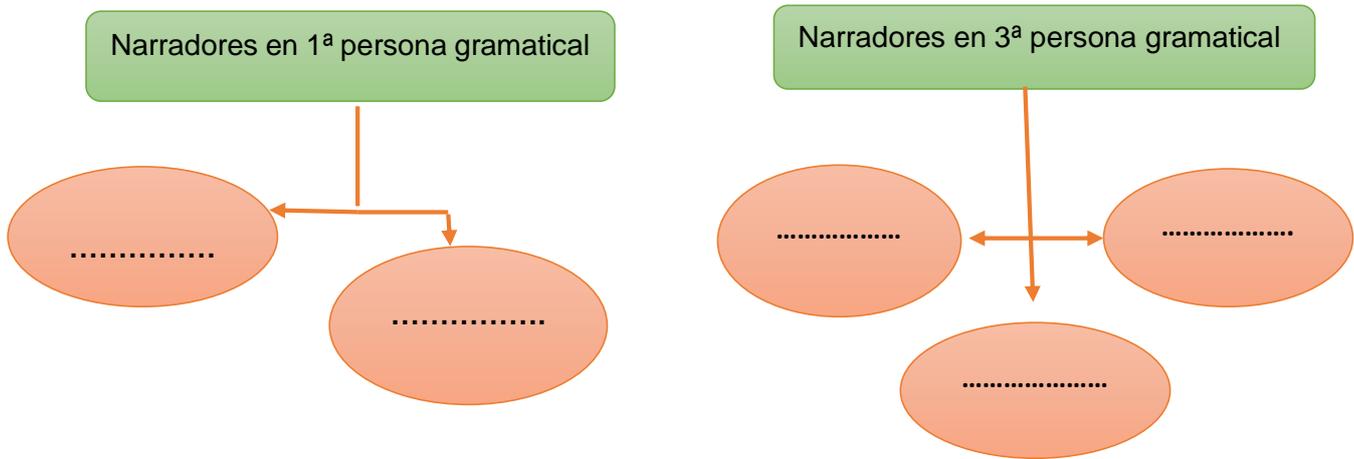
simple (un solo personaje al que el narrador sigue durante toda la historia) o percepción limitada global (el personaje al que el narrador sigue puede cambiar según la escena o el capítulo cuando el texto narrativo literario es una novela).

- **Deficiente:** solo sabe lo que ve y oye, narra en forma objetiva, sin tener acceso a la conciencia de los personajes. Es un testigo que relata de forma objetiva solo lo que percibe a través de sus sentidos, sin emitir opiniones acerca de lo que está presenciando. Tampoco sabe lo que está ocurriendo a otros personajes de la historia. Su narración es similar a la imagen proporcionada por una cámara de vídeo, ya que muestra al lector una escena determinada, sin incluir subjetividades. De allí que también se conozca como narrador objetivo.

- 3- Después de la lectura, evaluá lo que has leído verificando si tus predicciones se cumplieron, si tus conocimientos se enriquecieron o si solamente confirmó lo que ya sabías sobre el tema, y luego completá siguiente esquema con información de la leyenda:



Tipos de narradores en las narraciones literarias



Actividad C

Con todo lo aprendidos, trabajá con la leyenda.

- 1- En la leyenda de la Guía Nº 6:
 - a- Marcá las partes de la superestructura narrativa.
 - b- Reconocé el tipo de narrador.
 - c- Animate y cambiá el desenlace o resolución de la leyenda. (No más de cinco renglones)

5- Buscá en diario o revistas y completá el cuadro y las líneas de puntos con las clases de palabras que se solicitan. (Por lo menos dos de cada una)

Sust. propios	
Sust. com concretos	
Sust. com conc ind	
Adjet. calificativos	
Verbos Pret Imp	
Verbos Pret Per S	

* Buscá sustantivos en femenino plural.

.....

* Buscá adjetivos en masculino singular.

.....

Directora: María Verónica Arredondo