

CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio ***Nuestra Aula en Línea***, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

Docente responsable: Begueri, Graciela Nancy-Lopez Maria Del Carmen.

Directora: Ara Silvia

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado ***Nos Cuidemos Entre Todos***, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por ***“Infinito por Descubrir”***, lo ***“Nuevo de San Juan y Yo”***, ***“Matemática para Primaria”***, ***“Fundación Bataller”*** con sus aportes de Historia y Geografía, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.

CENS ZONA OESTE- EDUCACION DE ADULTO

Docentes: Begueri Graciela Nancy-López María del Carmen

Año: Primero

Turno: Nocturno

Área Curricular: Lengua y Literatura

Propuesta: “La leyenda”

Contenidos:

Docente responsable: Begueri, Graciela Nancy-Lopez Maria Del Carmen.

Directora: Ara Silvia

- Uso de mayúscula y signos de puntuación.
- Intencionalidad: funciones del lenguaje
- Tramas textuales
- Leyenda
- Superestructura de la narración
- Clase de palabra: el sustantivo-clases.

Actividades

Para Aprender

Usos de la Mayúscula Función de la Puntuación

1) Al comienzo de un escrito la primera letra de la primera palabra y después de punto la palabra va con mayúscula. Ejemplo:

Los alumnos de la escuela asistieron al concierto de guitarras.

Las costas de nuestro país son muy visitadas. En verano los turistas llegan de muchos lugares.

2) Cuando una palabra va después de puntos suspensivos y éstos puntos cierran un enunciado, se escribe la siguiente palabra con mayúscula. Ejemplo:

Lucía siguió su camino ...Y se fue.

3) Después del signo de cierre de interrogación o de exclamación, si luego de éstos no va una coma, punto y coma o dos puntos, se escribe la primera letra de la palabra posterior al punto con mayúscula. Ejemplo:

¿A dónde fue Laura? Ella fue a la cafetería.

¿Y quién es ese hombre?, él es mi hermano.

4) Si después de dos puntos la palabra que sigue es un encabezamiento de un documento jurídico-administrativo, o es una reproducción de palabras textuales, el encabezado de una carta, se escribirá dicha palabra con mayúscula. Ejemplo:

Licenciado Rodríguez: Por este medio le hacemos una citación....

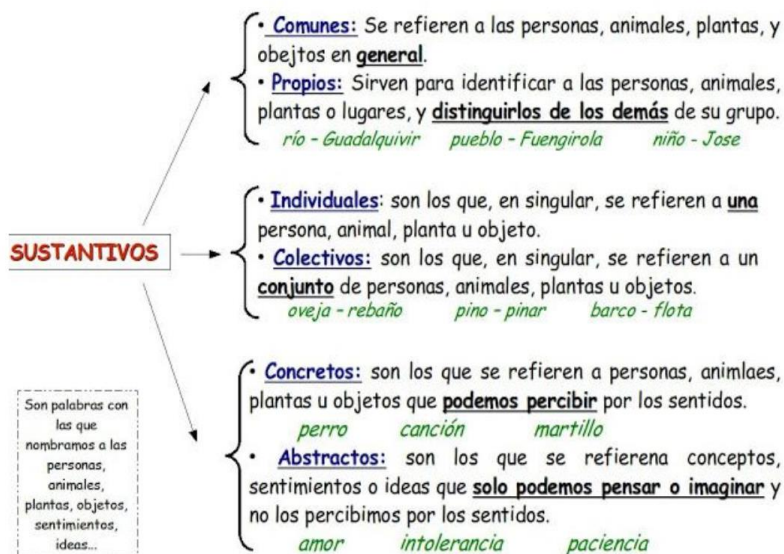
Y Jesús dijo: “Dejad que todos los niños vengan a mí”.

Clase de palabra: El sustantivo.

Docente responsable: Begueri, Graciela Nancy-Lopez Maria Del Carmen.

Directora: Ara Silvia

Son palabras con las que nombramos a las personas, animales, plantas, objetos, sentimientos, ideas...



Repasamos contenidos

¿Qué son las versiones de una leyenda?

Cuando se cuenta varias veces un mismo relato no se hace siempre de la misma manera. A veces, se agregan datos, se resume, y aunque a veces difieren en los hechos narrados, mantienen el mismo tema. Cada una de estas variantes se llama versión. Las leyendas y cuentos populares se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación tienen varias versiones pues cada narrador las ha ido recreando.

Lee las siguientes versiones que explican el origen del hornero:

Versión1

La leyenda del hornero

Cuentan que en las tribus que habitaban a orillas del río Paraguay, cuando los muchachos llegaban a cierta edad debían pasar tres pruebas. La primera consistía en correr muy rápido, mucho más que el viento veloz.

Para superar la segunda tenían que nadar de un lado al otro del río. Por último debían cumplir con un extraño ritual: quedarse acostados sin moverse, muy quietos, tan quietos que no podían ni siquiera pestañear, durante un largo tiempo. Todos los jóvenes de esa tribu se entrenaban con gran dedicación para poder pasar esa prueba. Aprobarla, significaba pasar a ser adultos.

Una vez existió un joven llamado Jahé que sorprendió a todos con su destreza. Cuando le tocó realizar la primera prueba, muy pronto dejó atrás a los demás competidores. Cuando cruzó el río, mientras los otros luchaban para que la corriente no los llevara, él juntaba piedritas de colores que encontraba en el fondo. Cuando debió permanecer acostado, él se mantuvo tan quieto, que por más que saltaban, y hacían bromas a su alrededor, él permanecía inmóvil como una piedra. Así Jahé, pasó a ser un adulto. Lo que nadie sabía era que mientras el joven corría, escuchó la voz de una mujer como el canto de un ave en las alas del viento. Esa misma voz fue la que lo alentó mientras cruzaba el río Paraguay y la que le permitió concentrarse cuando debió permanecer quieto.

Como era costumbre en esa época, el jefe de la tribu premió a Jahé concediéndole la mano de su hija. Jahé no podía aceptar ese ofrecimiento, pues la melodía que escuchó durante la prueba lo acompañaba día y noche. Jahé se había enamorado. El jefe de la tribu comenzaba a impacientarse por la falta de decisión del joven.

Una mañana el muchacho elevó sus brazos al cielo pidiendo a su amada que lo ayudara a decidir. Entonces volvió a escuchar su voz. Las manos de Jahé comenzaron a moverse al compás de una suave música, hasta que tomaron el movimiento de las alas de un pájaro. Los que observaban la escena vieron con asombro cómo el cuerpo del joven comenzaba a transformarse en un pájaro y se perdía volando en el aire. El ave era de color pardo y desapareció en los bosques que bordean el Paraguay. Buscó entre los árboles a su amada pero no la encontró. Construyó una casita de barro para resguardarse de los rayos, los vientos y las lluvias. Por fin una mañana la dulce cantora se posó en su nido. Y desde entonces es su fiel compañera en el amor y en el trabajo.

Versión2

Anónima.

La leyenda del hornero

Jahé, el hijo de un indio anciano, era la única compañía para su padre.

Cierto día en que perseguía a un carpincho, rendido por el cansancio, se tendió a la orilla de un río. Al despertar vio que de las aguas surgía una joven de extraordinaria belleza, quien, dirigiéndose a su choza con ligero paso, dejó encendido su corazón de amor. Para aspirar a su mano, Jahé y otros indios fueron envueltos en cueros frescos de animales de la selva. A medida que el sol los contraía, iban abandonando varios de los pretendientes, hasta que sólo quedaron dos: Aguará y Jahé. Cuando Aguará pidió que lo sacaran de la terrible prisión, todos se prestaron para hacerlo, pero olvidaron por un tiempo a Jahé.

Al volver para aclamarlo vencedor, vieron que de la enrollada piel que había contenido su cuerpo escapaba una avecilla que fue a posarse en un árbol cercano. Era Jahé, a quien los sufrimientos habían transformado en un ave. Al comenzar su nido con paja y barro vio que otra ave parecida a él comenzaba a ayudarlo. Era la muchacha de la cual se había enamorado y que, también convertida en pájaro, se unió a él para siempre. Dicen que los nidos de los horneros no deben destruirse porque ese hecho acarrea una tormenta.

Félix Coluccio, en *Diccionario Folklórico Argentino*.

Después de la lectura realiza las siguientes actividades:

- 1- Marca en el texto los tres momentos de la estructura narrativa (Situación inicial, Complicación o conflicto y Resolución o situación final)
- 2- Colorea las mayúsculas
- 3- Extrae sustantivos: dos sustantivos propios, tres comunes, un abstracto y un colectivo
- 4- Responde:

a) ¿Cuál es la situación inicial?

b) ¿Qué hecho provoca la complicación? ¿Cómo se resuelve?

c) ¿Qué ocurre en la situación final?

Docente responsable: Begueri, Graciela Nancy-Lopez Maria Del Carmen.

Cens Zona Oeste 1° año-Lengua-guía n°3

d)¿Qué elementos en común tienen ambas versiones?

e)¿Qué diferencias?

f)Indica cuál es la función y trama

Docente responsable: Begueri, Graciela Nancy-Lopez Maria Del Carmen.

Directora: Ara Silvia