

GUÍA PEDAGÓGICA N° 22-ESPECIALIDADES DE RETROALIMENTACIÓN.

Escuela: Ángel De Rojas

CUE: 70005830

Docentes: Ana Acosta, Andrés Pereyra, Natalia Sosa, María Alida Puga.

Grado: 5° “A”, “B” y “C”

Turno: Mañana

Ciclo Lectivo2020.

Áreas de Especialidades: Artes Visuales - Educación Física - Educación Musical - Educación Tecnológica.

Fecha: Lunes 09/11 al viernes 13/11/2020.

Desafío: “Costumbres y Tradiciones de San Juan”

ARTES VISUALES

Contenidos: -Tridimensión. –Texturas. - Figura y Fondo.

Indicadores de evaluación para la nivelación: Identifica los juegos tradicionales. Elabora en la tridimensión un juguete. Recrea en el espacio un juego. Registro fotográfico.

Actividad

Conversar con adultos sobre los juegos o juguetes que utilizaban cuando eran chicos, cómo se divertían, cómo se entretenían. Realizar un juego tradicional o un juguete tradicional. Se puede utilizar material descartable, diferentes texturas. Jugar con el objeto realizado y tomar una fotografía para enviar a la maestra de Plástica.



EDUCACIÓN FÍSICA

Contenido: Reconocimiento, práctica y valoración de juegos tradicionales de la cultura propia.

Indicadores de evaluación para la nivelación: Elabora y practica juegos tradicionales autóctonos.

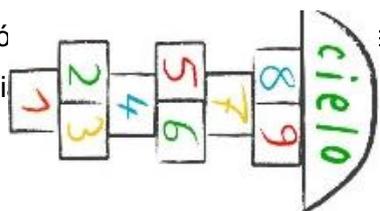
Docentes: Ana Acosta, Andrés Pereyra, María Alida Puga, Natalia Sosa.

Elige uno de estos 2 juegos y manda a mi correo profeandrespereyra@hotmail.com una foto o video realizando el juego. Invita a tu familia a jugar. ¡Qué te diviertas!

1. **Zinchada (Juego de la sogá):** Busca una sogá o cuerda, átales una cinta o pañuelo en el medio y realiza una marca en el piso. Se colocan igual cantidad de jugadores (dos o más participantes) en cada extremo de la sogá, quienes deberán tirar de la misma con la mayor fuerza posible.



2. **Tejo o Rayuela:** Busca una piedra, una tiza (o carbón) en el piso los cuadrados, colócales números y júégalo en familia.



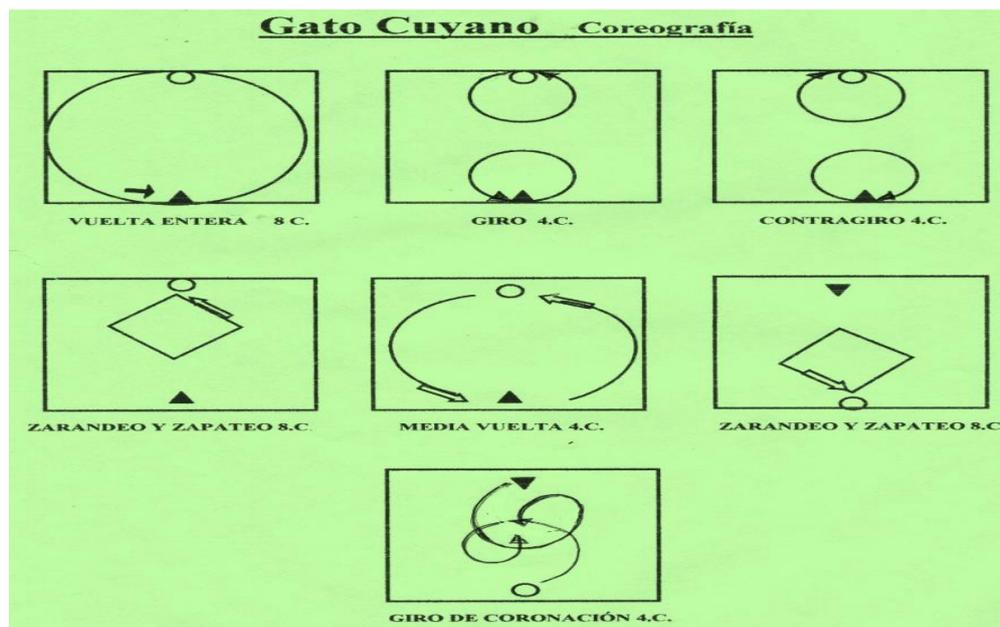
EDUCACIÓN MUSICAL

Temas: La Tradición. Estilos: música folklórica (Gato Cuyano). **Expresión musical:** Utilización del cuerpo y del movimiento (Danzas Folclóricas). Percepción sonora y corporal. Ritmos folclóricos de pie binario y ternario.

Introducción informativa: El gato cuyano es una danza folclórica propia de la región de cuyo que componen las provincias de San Juan, Mendoza y San Luis. Danza de pareja suelta, alegre y picaresca que se bailó en Argentina desde antes de 1820.

Coreografía de Gato Cuyano:

- 1-Vuelta entera (8 Pasos o tiempos)
- 2- Giro (4 Pasos o tiempos)
- 3-Contragiro (4 Pasos o tiempos)
- 4- Zapateo y zarandeo (8 Pasos o tiempos)
- 5-Media vuelta (4 Pasos o tiempos)
- 6- Zapateo y zarandeo (8 Pasos o tiempos)
- 7-Giro final (4 Pasos o tiempos).



Actividades:

- 1) Queridos alumnos en estas actividades de cierre los invitamos a recordar nuestras tradiciones bailando la canción “La Golondrina: Paula Neder” (Gato Cuyano), respetando la coreografía perteneciente a este estilo de danza propia de cuyo.
- 2) 🎵 Enviar videos de esta actividad a la seño de música.
- 3) 🎵 El audio de la canción y un video tutorial de la coreografía, serán enviadas por la señorita, a los grupos de WhatsApp de cada grado.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Contenidos:

- Identificación de los tipos de productos que resultan según el modo de producción.
- Reconocimiento de cómo se organizan los procesos tecnológicos.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

- Reconoce materiales de elaboración.
- Identifica las energías utilizadas en el circuito productivo.

Actividades:

Antes para cocinar se utilizaba un horno.

- ¿Con qué materiales se fabricaba?
- ¿En la actualidad con qué materiales están fabricados los hornos?
- ¿Cómo se obtiene la energía calorífica en ambos hornos?
- ¿Con que energía renovable podemos hacer funcionar un horno?

Directora Laura Gil

Vicedirectora Gabriela Carrizo