

DOCENTES: PATRICIA BALMACEDA, RAQUEL LÓPEZ, MARÍA MENÉNDEZ

CURSOS: 3° AÑO, 1°, 2° Y 3° DIVISIONES.

CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TURNOS: MAÑANA Y TARDE

ÁREA CURRICULAR: LENGUA

TÍTULO: COMUNICACIÓN.ELEMENTOS DEL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN. TALLER DE LA LECTURA.

-Consideraciones a tener en cuenta:

Estimados papás y / o tutor se recomienda que el trabajo escolar siempre se realice en una misma franja horaria, esto permite organizar rutinas. Las rutinas para nuestros adolescentes son muy importantes porque los organizan.

Destine un espacio físico cómodo y luminoso para realizar las tareas.

El trabajar diariamente le servirá para sostener una rutina escolar que luego impactará de manera positiva para cuando nos encontremos en el aula.

- Para la siguiente actividad trabajará con el texto “contestador”, autora Liliana Heker,pág.

4 y 5 del libro JUGLAR 1-Lengua y Literatura de la editorial VICENS VIVES-Argentina.

Para ello deberá tener presente los tres momentos de la lectura: Recordamos..

*PRELECUTRA (antes de leer) acá nos preguntamos que conocemos del tema del texto para relacionar lo nuevo con lo que ya sabemos.

*LECTURA(durante la lectura) integramos la información a lo sabíamos para lograr comprender el texto.

*POSLECTURA(después de la lectura) verificamos si aumentaron nuestros conocimientos o si solamente confirmamos lo que ya sabíamos sobre el tema.

CLASE I

a)-Prelectura:Responda antes de leer

- *Lea el título de la lectura. ¿Qué cree que puede significar?
- *¿Las ilustraciones le permiten anticipar el contenido del texto?
- *Teniendo en cuenta el título: ¿En qué época ubicaría la historia.?
- *En pocas palabras exprese por qué es necesaria la comunicación entre las personas.

b)-Lectura

A continuación lea el texto “ Contestador” de Liliana Heker.

- Lea en forma silenciosa.
- Lea en forma pausada respetando los signos de puntuación y entonación.
- Lea en voz alta.

c)-Busque en el diccionario palabras de significado desconocido.

d)-Relea el texto tratando de incorporar los significados encontrados.

.

Contestador

Antes de leer

- Lee el título de la lectura. ¿Qué crees que puede significar?
- ¿Las ilustraciones te permiten anticipar el contenido del texto?
- Teniendo en cuenta el título: ¿En qué época ubicarías la historia?



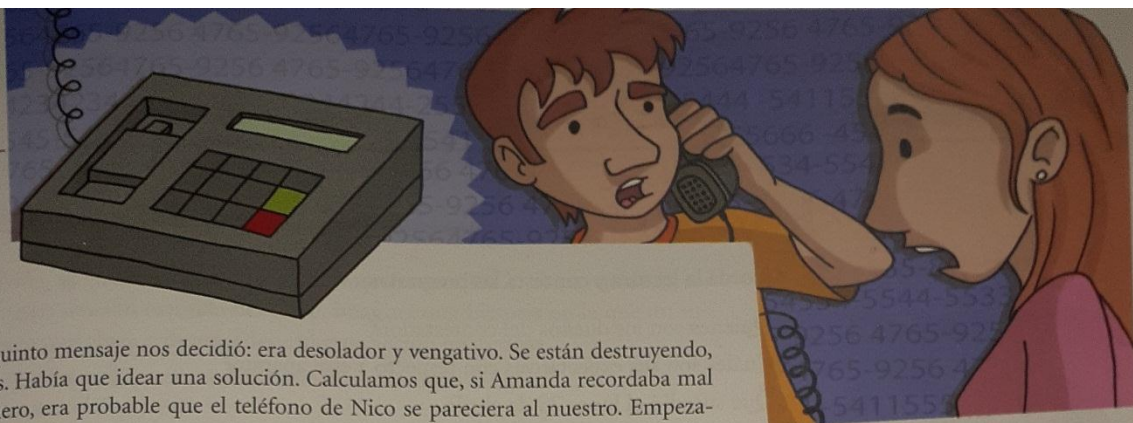
Los artefactos no me son propicios¹. [...] Para decirlo de una vez por todas, aun la más arcaica de las batidoras eléctricas tiende a insubordinarse apenas la toco. Pero el contestador era otra cosa para mí. Lo creía un artefacto benévolo, un amortiguador gentil entre el mundo exterior y yo. [...]

Ahora las cosas han cambiado. Sin que nada lo haga prever, Bach o Los Redonditos pueden irrumpir en nuestra oreja y atenuarnos toda angustia, y una voz amistosa o seductora, o el escueto² anuncio a: "Flacos, no estoy o me zarpe; llamen después", anticipan con bastante aproximación qué vamos a encontrar cuando por fin nos atiende un humano.

Conscientes de esta cualidad anticipatoria, Ernesto y yo, apenas tuvimos un contestador pusimos singular esmero en la grabación. Verano porteño fue el resultado de un análisis minucioso: yo redacté el mensaje (distante pero cordial) y él lo leyó con voz grata. Todo parecía benigno. No solo por la libertad que el contestador nos otorgaría en el futuro y por su virtud poética —¿no hay cierta belleza en la sucesión arbitraria de mensajes, en el contraste a veces violento entre los tonos y los propósitos de unos y de otros?—; era benigno sobre todo por la esperanza. Sí. Aunque nunca hablábamos de eso, nos pasaba que al regresar de un viaje o de una mera tarde fuera de casa, apenas activábamos el *playback* había un suspenso, un instante brevísimo pero embriagador en el que los dos sabíamos que una noticia afortunada podía saltar sobre nosotros y catapultarnos a la alegría. Ciertamente muchas veces un acreedor o una madre nos traían tristemente a la realidad, pero quién nos quitaba ese instante privilegiado en que el mensaje era puro futuro y la felicidad podía estar al acecho.

Hasta que el lunes 28 de abril todo cambió. Llegamos a casa, apretamos el *playback* y, como siempre, esperamos la salvación. Justo después del mensaje de un estudianto de Texas apareció la voz. Era una voz de mujer, sonriente y aliviada, como de quien se ha liberado de una carga pertinaz³. Decía: "Nico, habla Amanda; lo estuve pensando todos estos meses y tenías razón: no podemos vivir separados. Llámame." Me inquieté; era evidente que Amanda no dudaba del amor de Nico, ¿Cuánto tardaría en deponer⁴ su orgullo y volver a llamar (esta vez al número correcto) así se aclaraba todo?

Después me olvidé, hasta que el miércoles, mientras me estaba bañando, volví a escuchar la voz: "Nico, habla Amanda; hace dos días que estoy..." Salí chorreando del baño; cuando llegué al teléfono Amanda había cortado. El mensaje del sábado ya aportaba algunos detalles oscuros sobre el carácter de Nico; según Amanda, él también había hecho lo suyo para que esto terminara, ¿qué se venía a hacer el ofendido ahora? Ernesto y yo nos miramos con desaliento; el amor es un estado excelsos⁵ e infrecuente, no podíamos dejar que estos dos se desencontraran. Decidimos desconectar el contestador y quedarnos en casa todo el fin de semana. Inútil: Amanda no llamó. Dos veces, eso sí, atendí yo y me cortaron con violencia; el mensaje del martes nos indicó que mi voz no había hecho más que empeorar las cosas. Probé Ernesto; durante dos días se dedicó nada más que a atender el teléfono con voz desdibujada pero, al parecer, Amanda también le cortó a él. Creí entender la razón; a esta altura, ella no tenía el menor interés en facilitarle las cosas a Nico. [...]



El quinto mensaje nos decidió: era desolador y vengativo. Se están destruyendo, dijimos. Había que idear una solución. Calculamos que, si Amanda recordaba mal el número, era probable que el teléfono de Nico se pareciera al nuestro. Empezamos por variar un número cada vez. Cuarenta y cinco posibilidades, y otras diez incluyendo aquellas características que podrían confundirse con las de casa. Nos llevó dos días. Encontramos a dos personas llamadas Nicolás, pero no conocían a ninguna Amanda. En dieciocho casos nos respondió un contestador. Nos pareció que ahí lo más sencillo sería que yo misma, imitando lo mejor que podía la voz de Amanda, grabase el primer mensaje. Por Amanda, cada vez más despiadada, supimos que mi mensaje no había llegado a destino. Encaramos la variación simultánea de dos cifras. Para ordenar el trabajo hice un cálculo previo: hay 6.075 combinaciones posibles, sin contar las variantes por características. A razón de sesenta llamados por día, antes de cuatro meses terminábamos. El amor de esos dos y la recuperación de nuestra alegría, ¿no valían el esfuerzo? Ernesto se encargó de los humanos; yo, de grabar el primer mensaje en los contestadores. Todo en vano. [...]

Un día Ernesto tuvo lo que creyó una revelación. Dijo:

—No sé si yo hubiese contestado al primer llamado de Amanda. Al fin y al cabo, fue ella la que lo dejó.

Me agobió⁶ el porvenir pero tuve que darle la razón.

Mientras seguíamos avanzando con los primerizos empecé a grabar, en los contestadores ya registrados y con odio creciente, los mensajes sucesivos de Amanda.

Mientras, su ferocidad seguía aumentando en nuestro propio contestador. [...]

—No hay nada que hacer —le dije a Ernesto—; Amanda, a esta altura, ya no podría volver con Nico.

Ahora lo único que quiere es destruirlo.

Nos miramos con fatiga. Habíamos entendido que era inútil seguir buscando a Nico; aunque lo encontrásemos ya nada detendría los mensajes sangrientos de Amanda.

Entonces recibimos un nuevo mensaje en el contestador.

Era una voz de mujer, sonriente y aliviada. Decía: "Nico, habla Amanda; lo estuve pensando todos estos meses y tenías razón, no podemos vivir separados. Llámame". No era la voz de Amanda; la conozco demasiado bien. Era la imitación de mi propia voz imitándola. Dios, alguien a quien yo había llamado (y cuántos vendrían detrás) iniciaba el infructuoso trabajo de unir a Amanda y Nico.

Algo irreparable está desencadenado. Ahora, el acto de escuchar los mensajes del contestador da miedo: ¿con cuál etapa del odio de Amanda nos vamos a encontrar?

Ya no hay paz para nosotros.

Liliana HEKER: "Contestador" (adaptación), en *Reír o no reír*, Antología de cuentos de humor. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.

Vocabulario

1. **propicio**: favorable para que algo se logre.
2. **escueto**: conciso, seco, despojado.
3. **pertinaz**: muy duradero, permanente.
4. **deponer**: dejar, separar, apartar de sí.
5. **excelso**: muy elevado, sublime.
6. **agobiar**: deprimir o abatir.

Liliana Heker

Nació en Buenos Aires en 1943. Estudió Física, pero dejó la carrera para dedicarse enteramente a la literatura. Escribió los libros de cuentos: *Los que vieron la zarza*, *Acuario*, *Un resplandor que se apagó*, entre otros. Recibió varios premios: Premio Kónex "Diploma al mérito", en 1994 y la Mención Única en el Concurso Hispanoamericano de Casa de las Américas, en 1966.

c)-COMPRENSIÓN LECTORA. Actividades

1- Recuerde la lectura y conteste las preguntas:

- ¿Quiénes son los dueños del contestador?
- ¿Cuáles son sus expectativas con respecto a este aparato?
- ¿Qué sucedió el lunes 28 de abril?
- ¿Quién dejó un mensaje? ¿A quién estaba dirigido el mismo?
- ¿Qué hechos se desencadenaron a continuación?
- ¿Por qué los dueños del contestador decidieron interrumpir la búsqueda de Amanda?
- ¿Qué sucedió al final del cuento?

2-¿Qué acciones realizan los dueños del contestador para favorecer el encuentro de Amanda y Nico?.

3-Localice en el texto los mensajes grabados por Amanda en el contestador y coméntelos oralmente? ¿Cuál es su tono: amigable, imperativo ,cariñoso, demandante, amenazante?

4-¿Qué hechos desencadenan la interrupción de la búsqueda de Nico?

5-¿Por qué cree que regresa el mensaje de Amanda que había imitado la narradora?

¿Por qué lo había hecho?

6-Indique el significado de las siguientes expresiones del texto:

...el mensaje es puro futuro y la felicidad estaba al acecho.

...el mensaje...aportaba...algunos detalles oscuros sobre el carácter de Nico.

...ya nada detendría los mensajes sangrientos de Amanda.

7-¿Qué ventajas y desventajas encuentra en el empleo de estos artefactos?

CLASE II

d) Los elementos de la comunicación

La comunicación es un proceso en el que intervienen varios elementos:

- Un **emisor** que codifica y envía el mensaje a un receptor.
- Un **receptor** que recibe y decodifica el mensaje.
- Un **mensaje** lo que se quiere transmitir por medio de un canal.
- Un **referente** el tema del que se habla.
- Un **código** es un sistema de signos que puede ser lingüísticos(oral o escrito) y no lingüísticos (imágenes, luces, sonidos, gestos, etc).
- Un **canal** medio por el cual se transmite el mensaje. Puede ser oral(una conversación), escrito(los textos), visual (un cuadro), auditivo (la música).

f)Construya un circuito de la comunicación con los elementos del siguiente chiste.



CLASE III

g)-Escriba un ejemplo de chat entre amigos, utilizando emoticones y construya el esquema del circuito de la comunicación.

¿Qué son los emoticones? Son códigos en clave que circula por internet. Este término surge de fundir la palabra EMOCIONES con íconos. Son grafismos gestuales que ayudan a expresar las emociones, los estados de ánimo, añadiendo expresividad a los caracteres del teclado.

Ej. :-) feliz :-))) carcajada :- D Ja j aja
: - 7 sonrisa maliciosa : -(triste (: - (muy triste

Director: Lic. Néstor E. López.