

Guía Pedagógica N°11

CENS Thomas Alva Edison

Área curricular: Lengua

Curso: 1º

Docente: Chirino Teresa, Riveros Mariana, Saavedra Facundo José

Turno: Noche

Objetivos:

- Leer e interpretar cuentos breves.
- Identificar características específicas.

Tema: Cuento policial. Aprender a investigar mediante los detalles.

Contenidos: Cuento policial. Características. Secuencias. Personajes tipos.

Capacidades a desarrollar:

- Cognitiva:

LECTURA COMPRENSIVA: Decodificar, Comprender, Interpretar, Asumir posición crítica.

-Procedimental:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Planificar, Escribir, Revisar, Re-escribir

- Actitudinal:

LECTURA ESTÉTICA: Disfrutar, Imaginar

**QUERIDOS ALUMNOS:** Esta guía tiene como propósito la introducción a un nuevo tipo textual, el cuento policial. Este subgénero motiva la deducción a la par de la diversión que proporciona. Esperamos que disfruten su lectura. Desde el CENS los acompañamos y recuerden que estamos a su disposición por cualquier tipo de consulta. Estamos para ayudarlos.

Actividades:

- 1- A continuación, observa con atención las siguientes imágenes y luego responde:



¿Por qué elegiste esa opción? ¿Qué personajes te parece que pueden aparecer en un cuento policial?

- 2- Lea con atención

### El Cuento policial

El cuento policial o cuento de detectives es un subgénero literario que agrupa a las narraciones breves o de mayor extensión de hechos ficticios (no sucedidos) relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, un robo o un suceso realizado por un autor desconocido en circunstancias misteriosas o poco claras. Su trama narra el proceso para resolverlo y se basa en la observación y la interpretación de una serie de indicios, tenidos en cuenta por el personaje detective para determinar o descubrir al culpable y explicar sus móviles.

#### ¿Qué personajes aparecen en un cuento policial?

Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.

Pueden ser:

- Investigador: Es el que investiga los hechos sucedidos (héroe del relato), de gran inteligencia deductiva y analítica.
- Acompañante: No suele tener un gran aporte, no hace nada (un amigo que acompaña y escucha). En general es el que relata, y el lector se identifica con él ya que es el último en comprender.
- Sospechosos: Resultan siendo siempre los culpables del hecho (pueden ser más de uno, y se van descartando según las pruebas).
- Testigos: ofrecen datos que pueden ayudar a esclarecer el misterio.
- Criminal: puede ser un ladrón, un asesino, un traficante, un chantajista, un falsificador o una mente maestra del delito. En general, es la némesis del detective.

#### 3- Lectura comprensiva del cuento (recuerde realizar varias lecturas al texto)

##### **“LA PIEZA AUSENTE”**

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad – dicen – más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo de Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja – Lainez – como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno” dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

- Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Lainez-. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

-Troyes –dije-. Lo recuerdo bien

- También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? – Dije que no.

- ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

- Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre

descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Pablo de Santis (2014) "La pieza ausente". Bs As, Alfaguara.

**4- Vocabulario:**

a- Define teniendo en cuenta el contexto o con ayuda del diccionario, si lo consideras necesario, los siguientes términos del texto y de otros que no sepas el significado.

ANTICUARIO – PARCELADO – ANAGRAMAS – TROYES

**5- Luego de la lectura del cuento responda, los siguientes puntos:**

- a) Lea la primera oración del cuento y explique qué relación tiene el pasatiempo del narrador con el título del cuento y con la imagen.
- b) ¿Por qué citan los policías al coleccionista de rompecabezas?
- c) ¿Por qué el rompecabezas en la sala central del museo maravilla al protagonista?
- d) ¿Quiénes son los sospechosos? ¿Qué motivos tienen para matar a Fabri?
- e) ¿Qué le envía Montaldo al coleccionista de rompecabezas desde la cárcel? y ¿qué significado le da el protagonista ante ese envío al final?

**6- Según las características del texto leído justifique porqué es policial.**

**7- Complete el cuadro con información del cuento**

<u>Marco de la historia</u>	<u>La pieza ausente</u>
<u>Lugar en donde transcurre ,la historia</u>	
<u>Tiempo en qué transcurren los hechos</u>	
<u>Personajes que dialogan</u>	

**8- Subraye la opción correcta según el relato**

- La pieza ausente: - no ayuda a resolver el misterio  
- da la inicial del apellido del asesino
- El protagonista es convocado porque: - sabe resolver rompecabezas  
- es un experto detective
- La pieza según como se lo mire: - acusa a una sola persona  
- acusa a diferentes personas
- El motivo del asesinato fue porque el culpable: - estaba loco  
- quería el puesto de Fabri

**10- Complete con datos o fragmentos del relato, la parte en donde se menciona:**

- El enigma:

CENS Thomas Alva Edison. 1° Año. **Lengua.**

- Las pistas:
- Los culpables:
- La resolución del enigma:

**¡FELICITACIONES!** Terminó la primera guía de cuento policial. Recuerde que cada guía viene adjunta a un video explicativo. Espero que disfrute la guía y recuerden que los profesores estamos a su disposición.

**Director: Rolando Carrión**