



**Cuando todos los sumandos son iguales, podemos hallar la suma haciendo una multiplicación.**

**$8 + 8 + 8 + 8 = 32$  es igual que  $8 \times 4 = 32$**

↓
↙ ↘
↓

4 sumandos
factores
producto

2. ¿Es cierto lo que dice Carlos? Que sumando, restando o multiplicando los resultados de la tabla pitagórica se pueden obtener otros resultados.
3. Mirar la tabla y descubrir algunas relaciones.
  - Si multiplicas por 2 los productos de la tabla del 4, se obtienen los productos de la tabla del \_\_\_\_\_.
  - Sumando los resultados de la columna del 2 y del 7, se obtienen los resultados de la columna del \_\_\_\_\_.
  - A los resultados de la columna del 6 le resto los resultados de la columna del 4 y obtengo los resultados de la columna del \_\_\_\_\_.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

**Área: Ciencias Sociales.**

**RECURSOS NATURALES.** Leer la información de las páginas 16 y 17 del libro San Juan y Yo

1. Responder.
  - a) ¿Qué son los recursos naturales?
  - b) ¿Qué son los recursos naturales renovables?
  - c) ¿Qué son los recursos naturales no renovables?
  - d) ¿Cuál es la diferencia entre los recursos renovables y no renovables?
  - e) ¿Qué son los recursos naturales inagotables?
  - f) Dar ejemplos de cada uno de ellos. (Recursos renovables, no renovables e inagotables)

**Martes 1 de Junio – Área Lengua y Educación Física.**

1. Leer con atención el siguiente texto. **La sabia naturaleza**

Cierto día una familia decidió ir de paseo y acampar a orillas de un río.

En este lugar había variedad de plantas y enormes árboles, así como diversos animales. Durante los días que estuvieron allí, los niños maltrataron las plantas y jugaban muy toscamente con los animales, así mismo todos los desperdicios los arrojaban al río y sus padres no les decían nada.

Entonces la Naturaleza que estaba observando todo, se enojó con ellos y se presentó diciendo. ¡Cúidenme! Yo les proporciono alimento y oxígeno para vivir.

Pero ellos no le hicieron caso y continuaron maltratándola. Por lo que la Naturaleza decidió darles una lección.

A su hijo, el aire, le ordenó dejar de producir oxígeno y al sol le ordenó ocultarse.

Pasaron apenas unos minutos y los niños comenzaron a ahogarse y desmayarse. Sus padres desesperados querían ayudarlos, pero no podían, La oscuridad y la falta de aire les impedía hacerlo. La Naturaleza tan sabia como siempre escuchó el clamor desesperado de la familia y en unos segundos hizo que todo vuelva a la normalidad.

Desde entonces, aquellas personas comprendieron la importancia de cuidar la Naturaleza y se comprometieron a realizar campañas para cuidarla y protegerla.

2. Responder

- a) Según lo leído ¿Qué tipo de texto crees que es?
- b) ¿Quién lo relata? Rodear la opción correcta.
  - \* El personaje del texto.
  - \* Una persona externa.

**PARA APREDER:**

Los **CUENTOS** son relatos imaginarios. La voz que cuenta lo que sucede se llama **NARRADOR**. En ocasiones el narrador es uno de los personajes del cuento, pero también puede ser una voz externa que sabe y relata todo lo que ocurre.

Los personajes del cuento realizan acciones que se encadenan entre sí, hasta llegar al final o desenlace.

El lugar y el tiempo en los que se desarrolla una historia constituyen el marco del cuento. Algunos transcurren en épocas indeterminadas y empieza con una expresión *Había una vez... o Hace muchos años, en un reino lejano*. Otros presentan un marco que podría existir en la realidad, por ejemplo *Una escuela de la ciudad de San Juan... o El otro día cuando salí de casa...*

Estructura del cuento:

- **Situación inicial:** se presenta el tiempo, el lugar y algunos personajes en la escena inicial de la historia.
- **Conflicto:** ocurre un hecho que modifica la situación inicial y afecta a los personajes.
- **Resolución o desenlace:** se resuelve el conflicto de alguna manera.

Los cuentos pueden clasificarse según el efecto que provoca al lector por ejemplo: los cuentos de terror nos asustan en cambio los policiales nos intrigan y nos hacen pensar. Los cuentos de humor por su parte son los que relatan situaciones disparatadas, ridículas o exageradas para divertirnos y hacernos reír.

3. Completar el cuadro con las partes del cuento que trabajaste.

<b>SITUACIÓN INICIAL</b>	
<b>CONFLICTO</b>	
<b>RESOLUCIÓN</b>	

4. Releer el texto y anotar:

- El marco del cuento leído.

- ¿Dentro del cuento hay recursos naturales? ¿Cuáles?

### **Miércoles 2 de Junio – Hora de lectura - Tecnología - Ed. Plástica - Agropecuaria.**

#### **Hay fantasmas en mi cuarto**

No sé quién apagó la luz; pero mi cuarto quedó oscuro. Debía avanzar; pero... ¿hacia dónde? Sentía la presencia de ellos acosándome en el silencio. Sí, lo sabía, estaban allí, en algún rincón mirándome desde arriba o al ras del piso. Un jadeo orientó mis pasos, una risa sarcástica los desvió. ¡Auuuuuuuuuu...! Se alternaron los sonidos: risas..., gemidos..., risotadas..., aullidos. Tropecé, giré velozmente. Estaban allí, lo sabía. Los dedos de mis manos buscaban a tientas una porción de algo conocido: la madera lateral de mi cama, la punta redondeada de mi mesa de luz, el almohadón con flecos, los pelos lanudos de mi muñeca. Tambaleé, mis ojos aquietados no parpadearon, busqué contra lo que supuse que era la ventana cerrada, pero estaba abierta, un aire fresco de tormenta la delató. Mi codo derecho rozó con algo: la pila de cajas vacías de zapatos se vino abajo; ruidos pequeños, risas grandes. Apenas me detuve. Mi pie corrió una caja y seguí paso a paso, como mi corazón. De repente, un silencio expectante y traicionero copó el lugar: nadie reía, nadie jadeaba; pero yo sabía que estaban ahí, ocultos, conteniendo el aire, hasta que en un instante sin medida, palpé la forma de un rostro caliente..., un cuerpo enrollado, agitado. La luz de la lámpara del techo y la voz de Nicolás quebraron el sortilegio:

– ¡No vale E l o í s a . . ! , espiaste. Tenés que empezar de nuevo.

Ofendida, me arranqué el pañuelo de mis ojos; una lluvia de colores brillantes se mezcló con mi rabia y le dije:

– Sos un tramposo. Yo al cuarto oscuro no juego más.

Y mientras me alejé presurosa, los demás salieron de sus escondites para seguirme con sus caras de fantasmas desilusionados. Lo sabía.

#### **EL TESTIGO**

Aquella mañana, en el juzgado del pueblo, todo se iba a aclarar. El abogado Pietrelli había conseguido al único testigo de lo sucedido en la granja de los Bonetis. Él era el poseedor de los ojos que habían visto todo. Se acomodó en el estrado, juró decir la verdad, y después de aclarar su garganta, comenzó el relato.

-La tarde en que atacaron a Filiberto, yo me encontraba arriba de un árbol cercano a la huerta de rabanitos, donde todo sucedió. Si bien nunca tuve simpatía por la víctima, jamás hubiera deseado que pasara por aquel nefasto hecho. Yo creo que algo debió pasar antes para llegar a esa situación –recordaba el testigo con mirada triste.

-¿Usted qué cree que fue lo que impulsó al acusado a realizar el ataque? –preguntó el abogado.  
-Se que siempre le tuvo celos porque Filiberto y el señor Bonetis eran muy amigos y él muchas veces quedaba de lado.

Seguramente tuvieron algún cruce de palabras, pero eso no lo sé. Sólo sé que le tenía odio y que planeo todo con mucha frialdad.

-Digamos cómo sucedió todo –interrumpió el abogado.

-Bien. Era de tarde. El sol comenzaba a descender lentamente. Filiberto estaba tranquilo, sin más preocupaciones que las de su trabajo en la huerta de rabanitos. Él ponía mucha concentración en su trabajo, seguramente eso fue lo que le dio ventaja al asesino para llevar a cabo su plan. Desde mi posición, en el árbol de manzanas que estaba cerca de la huerta, podía ver todo lo que sucedía alrededor. El culpable merodeaba por el lugar sin hacer demasiado ruido y sin descubrirse visualmente. Parecía que quería acercarse despacio. Yo notaba en su mirada la intención. Además, noté las armas que tenía en sus manos.

-¿No hizo nada para advertir a la víctima? –interrumpió nuevamente el abogado.

-Por supuesto que lo hice. Le grité con todas mis fuerzas para que se diera cuenta, pero no me prestó atención. Insisto, cuando Filiberto trabajaba, ponía mucha concentración en lo que hacía.

-Continúe –dijo el abogado.

-Creo que mis gritos provocaron desesperación en los culpables porque de pronto aceleró sus pasos y se abalanzó sobre Filiberto. Pobre, no le dio la oportunidad de defenderse. Los tajos aparecieron en todo su cuerpo. Cuando el asesino terminó con su misión, se marchó con satisfacción. Horas más tarde el señor y la señora Bonetis lo encontraron tirado y sin vida. El testigo se agarraba la cabeza como tratando de quitar esa imagen de su memoria, mientras que unas lágrimas se escapaban de sus ojos. El juez nunca había visto llorar a un cuervo de esa manera por el asesinato del espantapájaros a manos de un gato rencoroso.

- Leer el título de cada cuento ¿Te lo contaron o lo leíste alguna vez?
- Leer ambos cuentos. Una vez finalizada la lectura comentar con tus propias palabras los cuentos leídos.

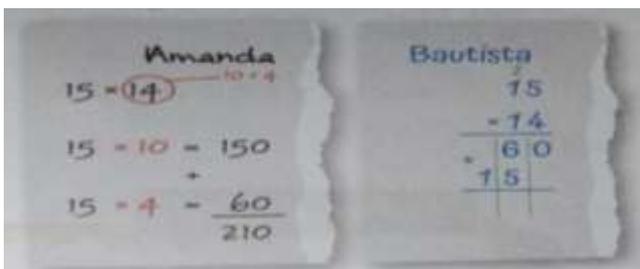
- **En el cuaderno:**

1. Narrar los hechos más importantes de cada cuento.
2. ¿Cuáles son los personajes de los cuentos leídos? Puedes dibujar.

**¡TENER EN CUENTA LA ORTOGRAFÍA!**

### Jueves 3 de Junio - Área: Matemática.

Mirar con atención cómo hacen Amanda y Bautista para calcular **15 x 14**.



□ Fíjate que cuando Bautista toma el 1 de 14 para multiplicarlo por 15, ese 1 vale 10 y sin embargo no escribe 150, sino 15, pero desplazado un lugar hacia la izquierda. Por eso hace esas líneas punteadas. Completa su

cuenta y fíjate si se llega al mismo resultado que obtuvo Amanda.

1. Calcular en tu cuaderno como prefieras. (Como lo hizo Amanda o Bautista)

$$25 \times 32 =$$

$$27 \times 37 =$$

$$54 \times 18 =$$

#### PARA APRENDER:

##### □ Propiedad Conmutativa

Cuando vamos a multiplicar dos números da igual el orden que utilicemos:  $2 \times 3$  es igual que  $3 \times 2$

A esta propiedad se le llama propiedad conmutativa. Veamos

otro ejemplo:  $4 \times 6 = 24$  y  $6 \times 4 = 24$

##### □ Propiedad asociativa

Si tenemos que multiplicar 3 o más números:  $4 \times 5 \times 7$  Da igual que empecemos:

a) Multiplicando el 1º por el 2º, y su resultado lo multipliquemos por el 3º.

$4 \times 5 = 20$  (multiplicamos el primero por el segundo)  $20 \times 7 = 140$  (multiplicamos el resultado anterior por el tercero).

b) Multiplicando el 2º por el 3º, y su resultado lo multipliquemos por el 1º,

$5 \times 7 = 35$  (multiplicamos el segundo por el tercero)  $35 \times 4 = 140$  (multiplicamos el resultado anterior por el primero) Vemos que el resultado es el mismo.

##### □ Propiedad distributiva

Para multiplicar una suma por un número:  $(4 + 3) \times 8$  Podemos hacerlo de dos maneras:

a) Primero resolvemos la suma y su resultado lo multiplicamos por el número.  $4 + 3 = 7$  (resolvemos la suma)  $7 \times 8 = 56$  (el resultado de la suma lo multiplicamos por el número)

b) Aplicando la propiedad distributiva que consiste en multiplicar el número por cada elemento de la suma y a continuación sumar los resultados.  $(4 + 3) \times 8 = (4 \times 8) + (3 \times 8)$

$4 \times 8 = 32$  (multiplicamos el 8 por el primer miembro de la suma)

$3 \times 8 = 24$  (multiplicamos el 8 por el segundo miembro de la suma)

$32 + 24 = 56$  (sumamos los resultados de las dos multiplicaciones anteriores) Vemos que el resultado es el mismo.

2. Dibujar y resolver. En la biblioteca van hacer una estantería para ordenar los libros donde contiene 4 estantes en forma horizontal y 3 en forma vertical ¿Con qué cálculo podrán saber cuánto espacio tendrán para acomodar los libros? ¿Qué propiedad utilizarías?

3. Resolver y escribir qué propiedad es.

$$(9 + 3) \times 6 =$$

$$2 \times 5 \times 6 =$$

$$(8 + 4) \times 7 =$$

$$9 \times 4 \times 5 =$$

**Viernes 4 de Junio – Área: Ciencias Sociales.**

- El viento es un recurso natural inagotable, porque no se agota con el uso ni con el paso del tiempo.
- 1. Crear un instrumento que nos va a permitir conocer la dirección del viento. Trabajar con el libro San Juan y yo página 17.

**Área: Lengua.**

1. Observar y recordar los textos leídos en la hora de lectura. ¿Cuál de ellos es el cuento de terror? Escribir el título.
2. Puedes escribir ¿Qué es un verbo?
3. Releer el cuento de terror y subrayar los verbos.

**PARA TENER EN CUENTA: Los verbos son palabras que expresan acciones (correr), estados (ser – estar) o procesos (crecer). El tiempo del verbo señala el momento en que sucede lo que se expresa en la oración.**

- **PRESENTE:** El verbo indica lo que ocurre en el momento en que se habla (Ahora escribo un cuento).
- **PASADO:** El verbo muestra que algo sucedió antes del momento en que se habla (Ayer escribí).
- **FUTURO:** El verbo expresa que algo ocurrirá más adelante (Mañana escribiré).

4. Armar un listado con los verbos subrayados, Clasificar cada uno según su tiempo. (pasado, presente y futuro)

VERBOS	TIEMPO

**Educación Física**

- 1) Buscar en casa una pelota que se pueda agarrar con una mano (puede ser de trapo o papel) o algún elemento que pueda ser lanzado y realizar lanzamientos: primero con una mano y luego con otra, varias veces tratando de ir superando las marcas.

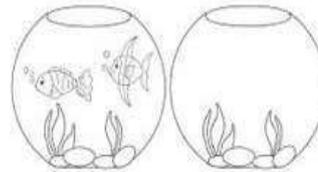
**Tecnología – Agropecuaria** Continuando con el tema del proyecto de feria “de la aceituna..” te propongo que elabores una lista con todos los pasos realizados hasta la obtención de la muestra que realizamos de la cera para el pelo. RECUERDA señalar paso por paso sin saltarte ninguno anótalo de manera ordenada.

- Redondea con un círculo de color verde las máquinas simples usadas y de color rojo aquellas que usamos para elaborar un producto primario.

Tractor    bicicleta    rastra    licuadora    tapadora    segadora    mortero    recipiente  
Batidora    segadora de césped    máquina de moler    batidor eléctrico    Balanza    colador

**Artes Visuales** Observamos esta imagen

¿Qué diferencia ves entre estas peceras?



- Divide la hoja de la carpeta con una línea por la mitad
- En una mitad realiza un árbol lleno de hojas, como si estuviera en primavera

Directora: Giróns María Eugenia