

Escuela de Fruticultura y Enología - Segundo Año ciclo básico - Teatro

Guía Pedagógica N 1 - Nivel Secundario

Docentes: Profesora Patricia Gonzalez – Profesora Silvia Fonzalida

Área Curricular: Educación Artística Teatro

Ciclo Básico - Segundo Año - 1 era – 2da Division Turno Mañana

4ta Division Turno Tarde

Título de la propuesta **HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL**

Los orígenes: **GRECIA**



Si buscamos el origen de las representaciones teatrales que podemos disfrutar hoy en día, tenemos que remontarnos a la época de la **Antigua Grecia**, la cuna de la civilización, donde se llevaban a cabo espectáculos al aire libre en los que se incluían artes como la danza, la música y la interpretación. El objetivo de estas representaciones era honrar al dios griego **Dionisio** y, por este motivo, se llevaban a cabo estas celebraciones que se consideran el inicio del arte dramático actual. En esta lección de queremos descubrirete un breve resumen del origen del Introducción a los orígenes del teatro griego clásico.

La civilización griega es la cuna del teatro. En este Imperio fue donde se comenzaron a llevar a cabo representaciones compuestas de música, danza y teatro griego para que, así, entiendas bien el origen de este arte literario que, hoy en día, sigue siendo tan importante en nuestra cultura.

(También te puede interesar: La Ilíada de Homero)*

La característica del teatro griego clásico, que tenía como objetivo rendir homenaje a Dionisio, dios del panteón griego. Por tanto, los inicios de dichas piezas de arte escénico perseguían un objetivo religioso, esto hacía que los poemas o las historias que se interpretaban versaran todas en Ática fue la originaria del teatro griego. Entre los siglos VI y V aC es cuando se comenzaron a ver las primeras representaciones teatrales que se

solían celebrar en la época de la primavera. Normalmente, este tipo de celebración daba inicio con una estatua del dios Dionisio, ya que era el motivo principal por el cual se llevaba a cabo relación a temática religiosa o divina. Pero para conocer cuál fue el origen del teatro griego tenemos que situarnos en la población más humilde de todas: los campesinos y pastores. Fueron ellos quienes comenzaron a realizar este tipo de espectáculo para que el dios de la agricultura, *Dionisio*, fuera benevolente con ellos y les permitiera conseguir buenas cosechas. Con el tiempo, estas representaciones se fueron haciendo más populares y se empezaron a usar espacios públicos para poder llevarlas a cabo.

Esta estatua se paseaba entre el público, a modo de procesión, e iba acompañada de músicos y flautistas que también danzaban alrededor del dios. La introducción de los primeros textos literarios en estas representaciones se debe a Tepsis, un poeta lírico que en el VI aC introdujo en Ática lo que se conoce como "ditirambo", es decir, *textos literarios* que estaban especialmente compuestos para bailar y cantar. Gracias a esta aportación, estas representaciones comenzaron a darle una mayor importancia al diálogo dramático y, por tanto, a la historia teatral que se bautizó como "tragedia".



ORÍGENES DEL TEATRO GRIEGO

- ✿ Surgió de las fiestas religiosas en honor al dios Dionisios o Baco.
- ✿ Los géneros más importantes fueron la Tragedia y la Comedia.



Sófocles



Máscara del teatro griego

El auge de la *tragedia* como género teatral griego tuvo lugar en el año 538 aC cuando Pisístrato organizó la primera competición de tragedias en Atenas. Breve historia del teatro griego Pero, de ese humilde y religioso origen que os hemos explicado, el teatro griego comenzó a cobrar una gran importancia entre la sociedad ateniense y, poco a poco, fue consolidándose como *un importante género literario* pensado para transmitir conocimientos e ideas al pueblo. Estas celebraciones religiosas, poco a poco, fueron cobrando una mayor importancia y, con el tiempo, se convirtieron en un acontecimiento muy importante para la sociedad griega. Las fiestas se alargaban durante 5 días y, en ellos, se ponían sobre la escena diferentes comedias griegas y tragedias. Los últimos días se creaban competiciones teatrales para poder escoger a la ganadora. Los escritores y

poetas griegos fueron participando de forma activa en estas representaciones. Y, de hecho, no solo se limitaban a escribir sus piezas sino que, también, tenían que representarlas delante del jurado. Aquel que resultaba ganador, terminaba laureado y con coronas de oro a modo de recompensa. Con el tiempo, se empezó a trabajar con *actores que interpretaban los textos escritos por los poetas*. Recordemos que, en esta época, tan solo los hombres podían actuar, por tanto, los papeles femeninos también eran interpretados por figuras masculinas. De todas formas, una de las características más llamativas del teatro de la Antigua Grecia es que, en la mayoría de las veces, los actores iban ataviados con máscaras que cubrían sus rostros. Lugar de representación del teatro griego Todas las obras y espectáculos que se celebraban, no lo hacían en edificios teatrales como conocemos actualmente. Se llevaban a cabo al aire libre y la disposición del espacio constituía en una tarima con un muro al fondo y, delante, una gradería escalonada que se ubicaba en una forma semicircular. Hoy en día, a este tipo de construcción lo conocemos como "anfiteatro". Así pues, el público estaba sentado en las gradas de este recinto, lugar en el que se podían pasar todo el día disfrutando de teatro, música y danzas. El Estado terminó proveyendo a los ciudadanos de alimentos para que pudieran pasar todo el día sin preocuparse por la comida. Los actores se situaban en una zona que se conocía como "*orchestra*" y que se situaba en el centro del semicírculo, para que toda la atención recayera sobre ellos. El Estado se involucró mucho con las exhibiciones teatrales y, por eso, además de proveer de comida y bebida, también ayudaba a las personas más humildes al permitirles entrar a disfrutar del espectáculo sin necesidad de pagar entrada.



EL TEATRO GRIEGO

Surgió en la combinación de danza y canto ejecutados por un coro ante el altar de Dioniso, después del sacrificio de un macho cabrío que simbolizaba al propio dios de la juventud, de la alegría y el placer. Su desarrollo fue de tragedia a comedia y luego otras formas: mimo, pantomima, etc.

TESPIS (535 a.J.C.) es considerado PADRE DEL TEATRO OCCIDENTAL porque inventa el prólogo, crea al actor separado del coro, la máscara. Por oposición de Solón llevó la representación de la ceremonia a otros pueblos, originando el teatro actual.

Características del Teatro Griego Clásico

Y para concluir con esta lección sobre el origen del teatro griego, es importante hacer un resumen de algunas de las características más destacadas de este género literario que fue el que dio el punto inicial para el desarrollo del teatro en las civilizaciones posteriores.

1. **Al aire libre:** a diferencia de nuestras representaciones teatrales, en la Antigua Grecia estas obras se realizaban al aire libre. Normalmente, el espectáculo duraba todo lo que duraba el sol, es decir, desde la mañana y hasta la puesta de sol.
2. **Vestimenta:** dependiendo de si la obra era una comedia o una tragedia, los actores iban vestidos con ropa de diferentes estilos. Las tragedias tenían unas prendas mucho más elegantes y sofisticadas mientras que las comedias iban con ropas más vulgares y sencillas.
3. **Máscaras:** por lo general, los actores usaban máscaras sobre el rostro que les ayudaban a interpretar mejor su papel. Recordemos que las mujeres no podían actuar, por tanto, el uso de estas máscaras les ayudaban a mostrar qué personaje estaban interpretando y darle un toque más de fantasía y literatura.
4. **Arte social:** una de las características del teatro griego más destacadas es que era un género literario muy social. Es decir, a diferencia de otros géneros que estaban reservados únicamente a las personas más cultas e intelectuales, el teatro era el género "del pueblo", por eso, personas de todas las clases sociales acudían a ver las representaciones y, si no tenían dinero para la entrada, el Estado les ayudaba.
5. **Coro:** es otro de los elementos más representativos de las obras teatrales de la Antigua Grecia. El Coro era un grupo de personas que participan en la obra y que tenían un papel crucial para el desarrollo de la trama. Acompañados de música y cante, estas personas explicaban cómo continuaba la trama de una forma espectacular y divertida. Al principio, el Coro estaba formado por hasta 50 personas pero con Sófocles el número descendió hasta fijarlo en 15.

Géneros del teatro griego

Merece mención aparte el tema de los géneros que se cultivaban en la Antigua Grecia. Y es que fue en este Imperio donde se crearon dos de los géneros que más han influenciado la creación literaria de Occidente. En términos generales, debes saber que las obras griegas se clasifican en dos grupos: **las tragedias y las comedias**.

- **Tragedia griega:** son obras que se tienen una temática que siempre gira en torno al choque entre los dioses y las personas. Tiene un tono grave y fue el género más característico del teatro griego. En estas obras siempre vemos las hazañas del héroe griego que conecta con los dioses y que aprende una gran lección de la vida. Con finales trágicos y pesimistas, estas obras tenían una intencionalidad moralista y aleccionadora.
- **Comedia griega:** otro de los grandes géneros fueron las comedias que, en este caso, tenían un tono más ligero. Solían hablar de temas más mundanos y cercanos a la sociedad como era la diferencia de clases y los choques entre ellos. El autor aprovechaba este género literario para lanzar críticas sobre aspectos sociales o políticos con un tono satírico y burlesco.



ACTIVIDADES

LEA EL PRIMER TEXTO ANALICE Y RESPONDA

- 1- CUAL ES EL ORIGEN DEL TEATRO. COMO SURGIO
- 2- COMO ERAN LOS TEATROS GRIEGOS Y COMO SE LLAMAN HOY.
- 3- DEFINA CARACTERISTICAS DEL TEATRO GRIEGO
- 4- CUALES ERAN LOS GENEROS TEATRALES
- 5- CUALES SON LOS REPRESENTANTES MAS IMPORTANTES.
- 6- POR QUE USABAN MASCARAS Y COMO ERAN
- 7- COMO ERAN LAS OBRAS TEATRALES Y CUANTO DURABAN .

Regente : Profesora Carolina Goubat.

Director: Enólogo Sergio Montero

Docentes Patricia González - Silvia Fonzalida