

Escuela: CENS JUAN DE GARAY

Docente: Eugenia Guzmán

Mónica Menegazzo

Curso: 2° Año

Área Curricular: Ciencias Sociales.

Guía N° 8

-Título: “Transformaciones del Mundo Moderno. Humanismo y del Renacimiento”.

Contenidos: Humanismo y del Renacimiento.

Criterios de evaluación.

*Correcta presentación

* Buena ortografía, coherencia y redacción.

* Reflexión personal

Introducción

Una serie de importantes transformaciones se dan en esta nueva etapa de la historia que es la Modernidad. El pensamiento del hombre moderno ha cambiado en comparación con los tiempos anteriores. Y pronto se manifestará en todos los ámbitos. Como precursores de estos cambios que se están viviendo en ese momento aparecen los movimientos humanistas y renacentistas. El Renacimiento fue un movimiento artístico, cultural y científico que surgió en Italia en el siglo XV y se extendió más tarde por el resto de Europa. Supuso el fin de la Edad Media y el inicio de una nueva época marcada por los ideales humanistas y los grandes avances en el mundo del arte. Ahora bien, ¿cuáles eran esos ideales? A continuación profundizaremos en ellos.

Humanismo y del Renacimiento

Las relaciones entre humanismo y Renacimiento se presentan bajo el aspecto de una polémica: mientras que el humanismo se caracterizará por el retorno a la sabiduría clásica, en el marco de una preocupación fundamentalmente de signo teológico, a través de las letras. El Renacimiento lo hará como impulsor del desarrollo de la ciencia y el arte. Así, el Renacimiento, sin renunciar a

los temas básicos del humanismo, le superará, al desligar tales temas de la perspectiva teológica y enlazarlos con el pensamiento científico

a) Caracteres del humanismo

1. Uno de los rasgos distintivos más conocidos y destacados del humanismo es su interés por lo "antiguo", por lo clásico, interés en el que predomina el punto de vista de la investigación. Este interés provoca el desarrollo de la perspectiva histórica en el acercamiento a otra cultura, porque se puede afirmar que con el humanismo se consolida la historicidad como clave del pensamiento europeo.
2. Se caracterizó por una vuelta o revisión del pensamiento y las letras clásicas de la cultura grecorromana.
3. A diferencia de lo que ocurría en la edad media, donde el hombre era considerado fundamentalmente desde una perspectiva teológica, los humanistas valorarán el hombre desde una perspectiva mundana, no-divina, es decir, el hombre será visto como un ser natural e histórico. La religión, aparte de su función redentora, es considerada ante todo en su función civil. Así, tanto la religión como la tolerancia religiosa son instrumentos válidos para asegurar el ideal de la paz civil. La creencia en la unidad última de todas las religiones es afirmada, consecuentemente, desde esta caracterización.

b) Caracteres del Renacimiento

1. El ideal común de este período viene definido por la esperanza de un renacer del ser humano a una vida verdaderamente "humana", mediante el recurso a las artes, las ciencias, la investigación... poniendo de manifiesto la consideración del ser humano como ser natural.
2. El retorno a los antiguos significa no sólo la recuperación de su obra, sino fundamentalmente el retorno al principio, a los orígenes de la vida humana, cultural, del ser humano. Volver al principio significa volver al terreno del hombre y del mundo humano. El retorno significa, además, una conquista. La vuelta a los orígenes, al principio, conlleva la conquista de la personalidad humana. Este retorno se efectúa mediante las artes y las ciencias.
3. La razón humana es el valor supremo.
4. Por lo mismo, el hombre es libre de decidir su conducta, de elegir su destino, lo que supone una exaltación de la libertad individual.

Principales representantes del Humanismo:

Francesco Petrarca (1304-1374): Italiano, oriundo de Arezzo, Toscana, fue autor del poema “Canto a Laura”, dedicado a su amada Laura de Noves. Escribió, también, el poema “África” en latín, donde canta las hazañas de Escipión el Africano.



– **Juan Bocaccio** (1313-1375): Italiano, de origen toscano, discípulo de Petrarca, escribió “El Decameron”, conjunto de cien cuentos de corte realista y, en latín, “Genealogía de los Dioses”



– **Erasmo de Rotterdam** (1466-1536): Conocido también Desiderio Erasmo, fue un humanista holandés nacido en Rotterdam. Luchó por la reforma gradual y pacífica de la Iglesia, la política y la sociedad. Escribió “Elogio de la locura” y “Los coloquios”.

Principales representantes del Renacimiento

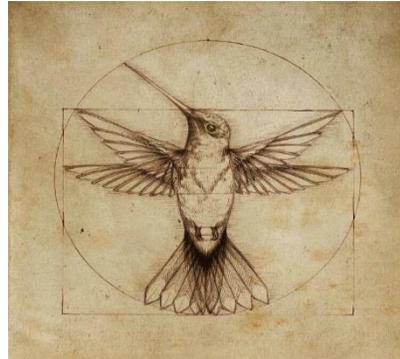
Leonardo, Miguel Ángel, Donatello y Rafael son los principales exponentes de este movimiento artístico de los siglos XV y XVI. A continuación leeremos sobre cada uno de ellos y sus más importantes obras:

Leonardo Da Vinci es uno de los hombres más importantes del Renacimiento y uno de los hombres cuyo talento era más multifacético en la historia. Da Vinci logró desarrollarse como pintor, escultor, científico, inventor y botánico -por mencionar sólo algunas-. Entre sus más destacados trabajos se encuentran el cuadro de La Última Cena, El hombre de Vitruvio, La Virgen

de las Rocas y por supuesto su obra mundialmente conocida La Gioconda -también conocida como Mona Lisa-.



La Gioconda



Estudios del vuelo



El tornillo aéreo, antecesor de la hélice del helicóptero.

Miguel Ángel: Michelangelo Buonarroti conocido en español como **Miguel Ángel**, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma



la creación



la piedad

Donatello. Nacido en Florencia en 1386, este escultor fue un auténtico innovador en la escultura monumental y en el tratamiento de los relieves. Donatello trabajó casi siempre con mármol, terracota, bronce y madera, algunas de sus obras son: D



David (Donatello)

Rafael: No solo su excepcional talento convirtió a Rafael Sanzio en uno de los grandes genios de su tiempo, sino que también encarnó los ideales del humanismo renacentista. Amado y admirado por sus contemporáneos, su legado es uno de los más importantes de la historia del arte.



La escuela de Atenas



La Virgen

Segunda Actividad:

- 1) En base a la lectura de la guía, elabore una definición de humanismo.
- 2) En base a la lectura de la guía, elabore una definición de renacimiento.
- 3) Complete el siguiente cuadro comparativo:

Movimientos	Humanismo	Renacimiento
Características		

Tercera Actividad:

- 4) Observa detenidamente las imágenes, elige una, escribe cuál es y redacta una oración sobre por qué la elegiste, qué es lo que te llamó la atención de esa obra, imagina qué emoción habrá sentido el artista con esa obra y qué emoción te despertó a ti y descríbelo. Puedes indagar en internet más sobre esa obra y describirlo si así lo consideras conveniente.

Directora: Graciela Perez.