

ESCUELA TÉCNICA OBRERO ARGENTINO
CURSOS: 5º AÑO 1º, 2º Y 3º DIVISIÓN
ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA GUÍA N°12

ETOA

DOCENTES:

LETICIA MONLA (5º1º leticiamonlagarcia@gmail.com)

ESTELA SÁNCHEZ (5º2º marissanche125@gmail.com)

MARIELA OTAROLA (5º3º marielaotarola@hotmail.com)

CICLO ORIENTADO

CURSOS: 5º AÑO- 1º, 2º Y 3º DIVISIÓN

TURNO: MAÑANA Y TARDE

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

TÍTULO DE LA PROPUESTA: NEOCLASICISMO, CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL EN LATINOAMÉRICA, HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

GUÍA PEDAGÓGICA N°12

ESTIMADOS ALUMNOS:

ESPERAMOS QUE SE ENCUENTREN BIEN, RECUERDEN QUE DEBEN REALIZAR LAS ACTIVIDADES EN SUS CUADERNOS O CARPETAS Y ENVIARNOS FOTOS DE SUS TRABAJOS A NUESTROS RESPECTIVOS MAILS. CABE DESTACAR, QUE NO ES PARA EVALUAR. DESDE DIRECCIÓN NOS SOLICITAN UNA CONSTANCIA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE QUE SE ESTÁ LLEVANDO A CABO. ANTE CUALQUIER DIFICULTAD, ESTAMOS EN CONTACTO. ¡CUÍDENSE MUCHO! ¡CON AFECTO!

SUS PROFESORAS LETICIA, MARIELA Y ESTELA.

Literatura en el Neoclasicismo

A fines del siglo XVIII, el Barroco evolucionó hacia un arte aristocrático y cortesano que culminó hacia un arte aristocrático y cortesano que culminó con el exceso de rococó, en especial en el terreno de las artes decorativas. Ante este panorama, se desarrolló el neoclasicismo, un movimiento europeo que basado en la recuperación de la antigua cultura grecorromana pretendió poner un poco de armonía y equilibrio al arte y las letras. Este movimiento tomó un giro

interesante en América latina, con el desarrollo de las odas o himnos heroicos cantados a figuras de la independencia.

El patriotismo encontró en la literatura neoclásica un vehículo idóneo para expresarse abiertamente. El ensalzamiento de los ídolos populares relacionados muchas veces con la Milicia se trasladó a esta parte del mundo con una potencia inusitada y se puso al servicio de la causa de la independencia sobre todo en la zona de influencia del Río de la Plata.

I- Piensa y responde.

1-¿Qué es la patria?

2-¿Qué es para vos ser argentino?

3-¿Cuál crees que era el concepto de Patria que tenían los hombres argentinos a fines del siglo XVIII?

4-¿En qué circunstancias sentís que estás orgulloso de tu Patria?

5-¿Con qué acciones crees que “Hacés Patria”? ¿Y con cuáles no? ¿Por qué?

Una de las primeras creaciones literarias del Neoclasicismo es nuestra Marcha patriótica o Himno nacional.

II- Lee atentamente el Himno nacional y resuelve las consignas.

1-¿En qué momentos/ lugares entonamos nuestro Himno nacional?

2 -Investiga cómo se originó y por qué fue creado.

3- Encierra entre corchetes los versos que se cantan actualmente.

4- Explica qué simbolizan las siguientes expresiones: “rotas cadenas”- “león”- “laureles”.

6- El lenguaje es artificioso, solemne, majestuoso. Ejemplifica.

7- Coloca al lado de las siguientes expresiones una **A** o una **E** según se refieran a argentinos o españoles.

- **Nuevos campeones**
- **Fieros tiranos**
- **Noble igualdad**
- **Fuertes pechos**
- **Feliz libertad**
- **Tigres sedientos**
- **Pestífera hiel**
- **Vil invasor**
- **Fiero opresor**

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

¡Oíd, mortales!, el grito sagrado:
¡libertad!, ¡libertad!, ¡libertad!
Oíd el ruido de rotas cadenas
ved en trono a la noble igualdad.
Se levanta en la faz de la tierra
una nueva y gloriosa Nación
coronada su sien de laureles,
y a sus plantas rendido un león.

De los nuevos campeones los
rostros
Marte mismo parece animar.
La grandeza se anida en sus pechos
a su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas,
y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
de la Patria el antiguo esplendor.

Pero sierras y muros se sienten
retumbar con horrible fragor.
Todo el país se conturba por gritos
de venganza, de guerra, y furor.
En los fieros tiranos la envidia
escupió su pestífera hiel.
Su estandarte sangriento levantan
provocando a la lid más cruel.

¿No los veis sobre México y Quito
arrojarse con saña tenaz?
¿Y cuál lloran, bañados en sangre
Potosí, Cochabamba, y La Paz?
¿No los veis sobre el triste Caracas
luto, y llanto, y muerte esparcir?
¿No los veis devorando cual fieras
todo pueblo que logran rendir?

A vosotros se atreve argentinos
el orgullo del vil invasor.
Vuestros campos ya pisa contando
tantas glorias hollar vencedor.
Mas los bravos que unidos juraron
su feliz libertad sostener
a estos tigres sedientos de sangre
fuertes pechos sabrán oponer.

El valiente argentino a las armas
corre ardiendo con brío y valor,
El clarín de la guerra, cual trueno
en los campos del Sud resonó.
Buenos Aires se pone a la frente
de los pueblos de la ínclita Unión.
Y con brazos robustos desgarran
al ibérico altivo león.

San José, San Lorenzo, Suipacha,

Ambas Piedras, Salta, y Tucumán,
la *colonia y las mismas murallas*
del tirano en la banda Oriental.
Son letreros eternos que dicen:
aquí el brazo argentino triunfó;
aquí el fiero opresor de la Patria
su cerviz orgullosa dobló.
¹La victoria al guerrero argentino
con sus alas brillantes cubrió.
Y azorado a su vista el tirano
con infamia a la fuga se dio.
Sus banderas, sus armas, se rinden
por trofeos a la libertad.
Y sobre alas de gloria alza el pueblo
trono digno a su gran majestad.

Desde un polo hasta el otro resuena
de la fama el sonoro clarín.
Y de América el nombre enseñando
Les repite: ¡Mortales, oíd!
Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud.
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran pueblo argentino, salud!

Coro

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir:
Coronados de gloria vivamos,
O juremos con gloria morir.

Letra: Vicente López y Planes
Música: Blas Parera

Director responsable: Téc. Jorge Grosso