

CENS “LA MAJADITA”

Guía Pedagógica

Área curricular: Lengua Y Literatura

Curso: 1° Año

Docente: Corzo Claudia

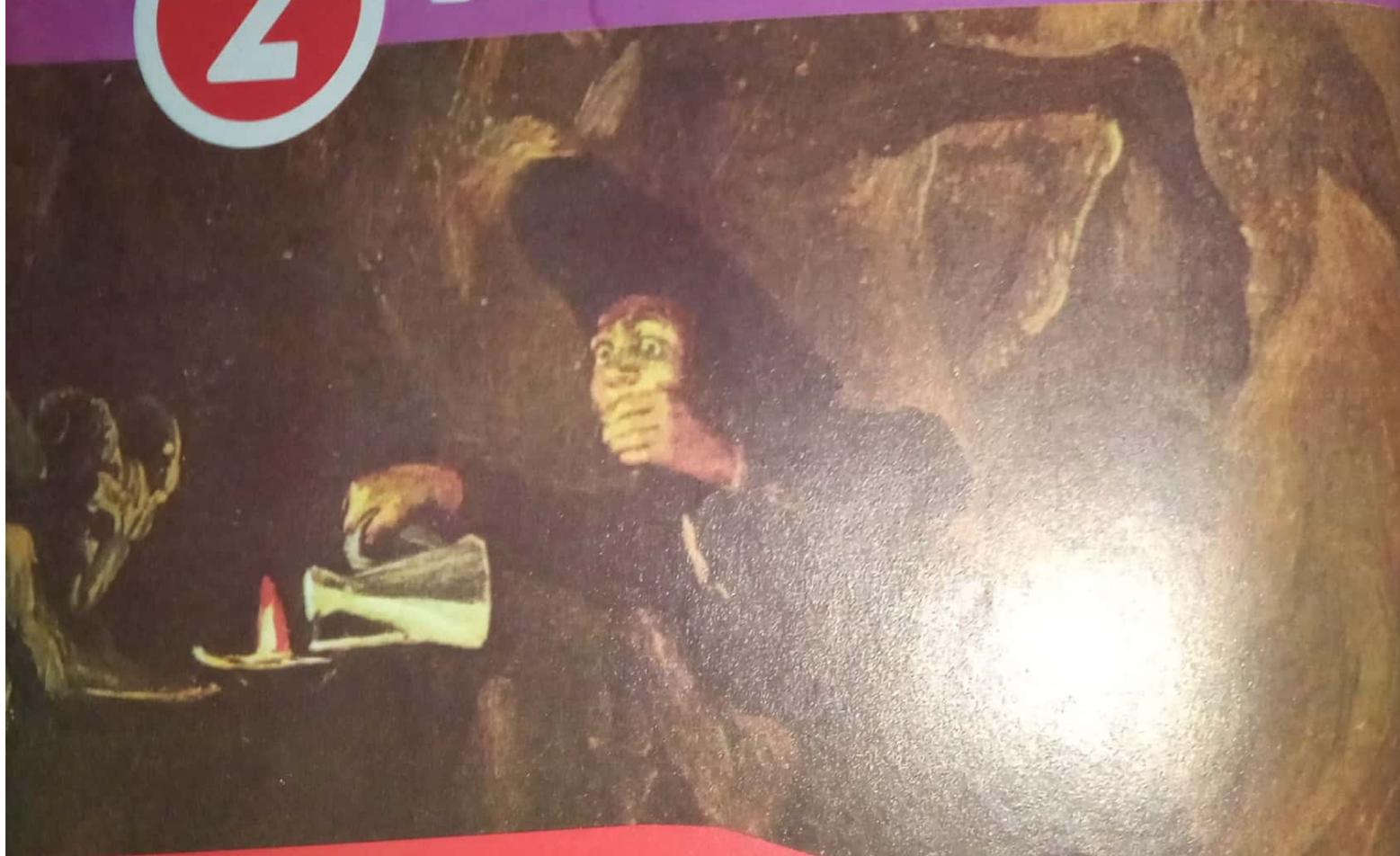
Tema: Narración

El Cuento Fantástico

1. Leer el texto que se adjunta. “La Galera 1.803”
2. Realizar las actividades propuestas.
3. Escribir los datos del autor.

2

El cuento fantástico



Francisco de Goya, *El hechizado por fuerza*, 1798.

“Yo he escrito una cantidad probablemente excesiva de cuentos, de los cuales la inmensa mayoría son cuentos de tipo fantástico. El problema, como siempre, está en saber qué es lo fantástico. Es inútil ir al diccionario, yo no me molestaría en hacerlo, habrá una definición, que será aparentemente impecable, pero una vez que la hayamos leído los elementos imponderables de lo fantástico, tanto en la literatura como en la realidad, se escapan de esa definición”.

Julio Cortázar: *El sentimiento de lo fantástico* [en línea].
Disponible en www.ciudadseva.com.

- 1. ¿Cuándo usamos la palabra *fantástico*?
Escriban dos oraciones que la incluyan y, luego, reemplácela por un sinónimo.
- 2. ¿Qué características tendrá un cuento fantástico? Conversen en pequeños grupos y anoten una definición que los satisfaga.
- 3. Ahora, busquen en el diccionario la palabra *fantástico* y anoten todas sus acepciones. Luego conversen: ¿por qué creen que Cortázar considera “inútil ir al diccionario” a buscarla? Al intercambiar sus ideas, tengan en cuenta la definición que plantearon antes.

LA GALERA 1803

Manuel Mujica Láinez

plan
lector

¿Cuántos días, cuántos crueles, torturadores días hace que viajan así, sacudidos, zangoloteados*, golpeados sin piedad contra la caja de la galera, aprisionados en los asientos duros? Catalina ha perdido la cuenta. Lo mismo pueden ser cinco que diez, que quince; lo mismo puede haber transcurrido un mes desde que partieron de Córdoba, arrastrados por ocho mulas dementes. Ciento cuarenta y dos leguas* median entre Córdoba y Buenos Aires; y aunque Catalina calcula que ya llevan recorridas más de trescientas, sólo ochenta separan, en verdad, a su punto de origen y la Guardia de la Esquina, próxima parada de las postas.

Los otros viajeros vienen amodorrados, agitando las cabezas como títeres; pero Catalina no logra dormir. Apenas si ha cerrado los ojos desde que abandonaron la sabia ciudad. El coche chirría y cruje columpiándose en las sopandas* de cuero estiradas a torniquete, sobres las ruedas altísimas de madera de urunday. De nada sirve que ejes y mazas y balancines estén revueltos en largas lonjas de cuero fresco para amortiguar los encontrones. La galera infernal parece haber sido construida a propósito para martirizar a quienes la ocupan. ¡Ah, pero esto no quedará así! En cuanto lleguen a Buenos Aires, la vieja señorita se quejará a don Antonio Romero de Tejada, administrador principal de correos; y si es menester, irá hasta la propia virreina del Pino, la señora Rafaela de Vera y Pintado. ¡Ya verán quién es Catalina Vargas!

La señorita se arrebujá* en su amplio manto gris y palpa una vez más, bajo la falda, las bolsitas que cosió en el interior de su ropa y que contienen su tesoro. Mira hacia sus acompañantes, temerosa de que sospechen de su actitud; mas su desconfianza se deshace pronto. Nadie se fija en ella. El conductor de la correspondencia ronca atrozmente en un rincón; al pecho, el escudo de bronce con las armas reales; apoyados los pies en la bolsa del correo. Los otros se acomodaron en posturas disparatadas, sobre las mantas con las cuales improvisan lechos hostiles cuando el coche se detiene para el descanso. Debajo de los asientos, en cajones, canta el abollado metal de las valijas al chocar contra las provisiones y las garrafas de vino.

Actividades

antes de leer

1. ¿Qué significa el término galera?
Comparti tus ideas con tus compañeros.
2. ¿Qué dato aporta el número que aparece debajo del título del cuento?
¿Es importante para comprender el texto? ¿Por qué?
3. Mirá las ilustraciones del cuento.
¿cómo es la galera? Subrayá, en la primera oración, las palabras que describen cómo era viajar en ese medio de transporte.

Red de palabras

- * **Se arrebujá:** se cubre bien y se envuelve con la ropa de la cama o con alguna prenda de vestir de bastante amplitud.
- * **Legua:** medida variable según los países o regiones, definida por el camino que regularmente se recorre en una hora. En el antiguo sistema español, equivale a 5.572,7 m.
- * **Sopandas:** correas anchas y gruesas empleadas para suspender la caja de los coches antiguos.
- * **Zangoloteados:** que se mueven en forma continua y violenta.



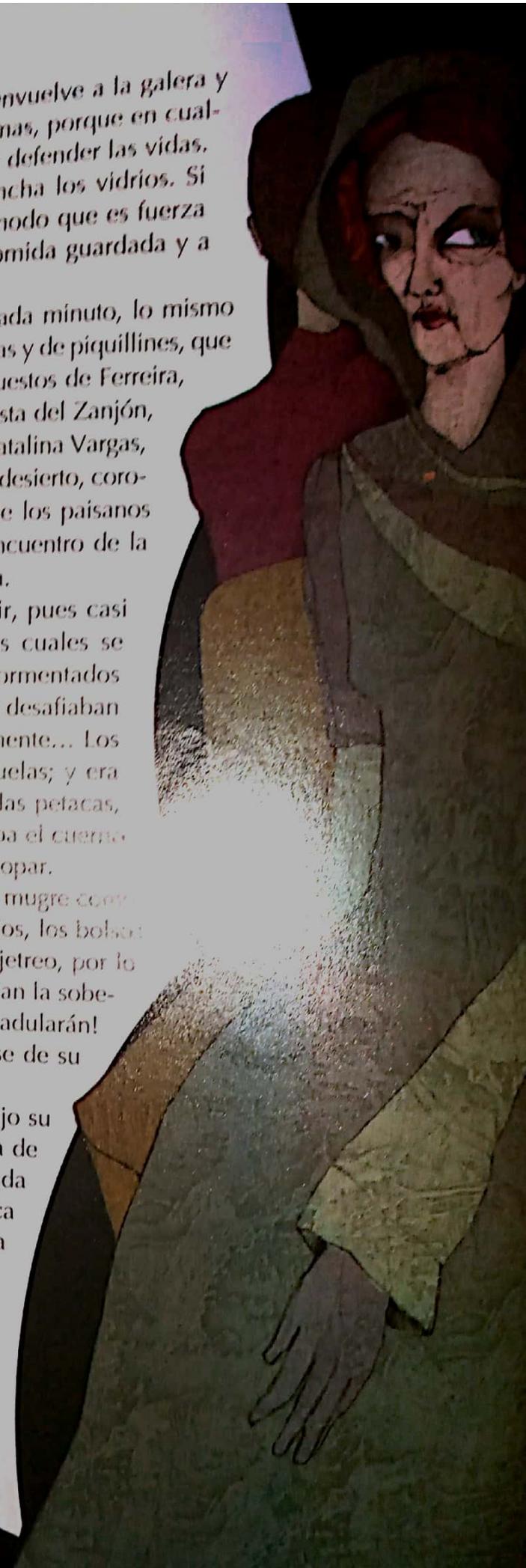
Afuera el sol enloquece al paisaje. Una nube de polvo envuelve a la galera y a los cuatro soldados que la escoltan al galope, listas las armas, porque en cualquier instante, puede surgir un malón de indios y habrá que defender las vidas. La sangre de las mulas hostigadas por los postillones* mancha los vidrios. Si abrieran las ventanas, la tierra sofocaría a los viajeros; de modo que es fuerza andar en el agobio* de la clausura* que apesta el olor a comida guardada y a gente y ropa sin lavar.

¡Dios mío! ¡Así ha sido todo el tiempo, todo el tiempo, cada minuto, lo mismo cuando cruzaron los bosques de algarrobos, de chañares, de talas y de piquillines, que cuando vadearon el Río Segundo y el Saladillo! Ampía, los Puestos de Ferreira, Tío Pugio, Colmán, Fraile Muerto, la Esquina de Castillo, la Posta del Zanjón, Cabeza de Tigre... Se confunden los nombres en la mente de Catalina Vargas, como se confunden los perfiles de las estancias que velan en el desierto, coronadas por miradores iguales, y de las fugaces pulperías donde los paisanos suspendían las partidas de naipes y de taba para acudir al encuentro de la diligencia enorme, único lazo de noticias con la ciudad remota.

¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Y las tardes que pasan sin dormir, pues casi todo el viaje se cumple de noche! ¡Las tardes durante las cuales se revolvió desesperada sobre el catre rebelde del parador, atormentados los oídos por la risa cercana de los peones y los esclavos que desafiaban la vihuela* o asaban el costillar! Y luego, a galopar nuevamente... Los negros se afirmaban en el estribo, prendidos como sanguijuelas; y era milagro que la zarabanda* no los despidiera por los aires; las petacas, baúles y colchones se amontonaban sobre la cubierta. Sonaba el cuerno de los postillones encañados en las mulas, y a galopar, a galopar.

Catalina tantea, bajo la saya* que muestra tantos tonos de mugre como lamparones, las bestias uncidas al vehículo, los bolsos cosidos, los bolsos grávidos* de monedas de oro. Vale la pena el despiadado ajeteo, por lo que aguarda después, cuando las piezas redondas que ostentan la soberana efigie enseñen a Buenos Aires su poderío. ¡Cómo la adularán! Hasta el señor virrey del Pino visitará su estrado al enterarse de su fortuna.

¡Su fortuna! Y no sólo esas monedas que se esconden bajo su falda con delicioso balanceo: es la estancia de Córdoba y la de Santiago, y la casa de la calle de las Torres... Su hermana viuda ha muerto y, ahora a ella, le toca la fortuna esperada. Nunca hallarán el testamento que destruyó cuidadosamente; nunca sabrán lo otro... lo otro... aquellas medicinas que ocultó... y aquello que mezcló con las medicinas... Y ¿qué? ¿No estaba en su derecho al hacerlo? ¿Era justo que la locura de su hermana la privara de lo que se le debía? ¿No procedió bien al protegerse, al proteger sus últimos años? El mal que devoraba a Lucrecia era de los que no admiten cura...



Red de palabras

El galope... el galope... el galope... junto a la portezuela traqueteante, baila la figura de uno de los soldados de la escolta. El largo gemido del cuerno anuncia que se acercan a la Guardia de la Esquina. Es una etapa más.

Y las siguientes se suceden: costean el Carcarañá, avizorando* lejanas rancherías diseminadas entre pobres lagunas donde bañan sus trenzas los sauces solitarios; alcanzan a India Muerta; pasan el Arroyo del Medio. Días y noches, días y noches. He aquí Pergamino, con su fuerte rodeado de ancho foso, con su puente levadizo de madera y cuatro cañoncitos que apuntan a la llanura sin límites. Un teniente de dragones se aproxima, esponjándose, hinchado el buche como un pájaro multicolor, a buscar los pliegos sellados con lacre rojo. Cambian las mulas que manan sudor y sangre y fango. Y por la noche, reanudan la marcha.

El galope... el galope..., el tamborileo de los cascos y el silbido veloz de las fustas... No cesa la matraca de los vidrios. Aun bajo el cielo fulgente de astros, maravilloso como el manto de una reina, el calor guerrea con los prisioneros de la caja estremecida. Las ruedas se hunden en las huellas costrosas dejadas por los carretones tirados por bueyes. Pero ya falta poco. Arrecifes... Areco... Luján... Ya falta poco.

Catalina Vargas va semidesvanecida. Sus dedos estrujan las escarcelas* donde oscila el oro de su hermana. ¡Su hermana! No hay que recordarla. Aquello fue una pesadilla soñada hace mucho.

El correo real fuma una pipa. La señorita se incorpora, furiosa. ¡Es el colmo! ¡Como si no bastaran los sufrimientos que padecen! Pero cuando se apresta a increpar* al funcionario, Catalina advierte dentro del coche la presencia de una nueva pasajera. La ve detrás del cendal de humo; brumosa, espectral. Lleva una capa gris semejante a la suya, y como ella, se cubre con un capuchón. ¿Cuándo subió al carruaje? No fue en Pergamino. Podría jurar que no fue en Pergamino, la parada postrera, ¿cómo es posible...?

* **Agobio**: sofocación, angustia.

* **Avizorando**: acechando.

* **Clausura**: encierro.

* **Escarcelas**: especie de bolsas, que se sujetaban en la cintura.

* **Grávidos**: que tienen peso.

* **Increpar**: reprender con dureza y severidad.

* **Postillones**: mozos que iban a caballo, acompañando a caminantes o transportes.

* **Saya**: falda, prenda de vestir.

* **Vihuela**: instrumento musical de cuerda.

* **Zarabanda**: danza // cosa que causa ruido estrepitoso, bulla o molestia repetida.



Conocer +

sobre el autor

Manuel Mujica Láinez

Fue un escritor argentino (1910-1984), autor de más de veinte libros entre cuentos, novelas, biografías, poemas y crónicas de viaje. "La galera" pertenece a su libro *Misteriosa Buenos Aires*, una serie de cuentos ambientados en el Buenos Aires colonial y del siglo XIX. Varias novelas y cuentos suyos fueron llevados al cine, y el compositor argentino Alberto Ginastera realizó una ópera basada en su novela *Bomarzo*.

La viajera gira el rostro hacia Catalina Vargas; y Catalina reconoce, en la penumbra del atavío, en la neblina que todo lo invade, la fisonomía angulosa de su hermana, de su hermana muerta. Los demás parecen no haberse percatado de su aparición. El correo sigue fumando. Más acá, el fraile reza con las palmas juntas; y el matrimonio que viene del Alto Perú dormita y cabecea. La negrita habla por lo bajo con el oficial.

Catalina se encoge, transpirando de miedo. Su hermana la observa con los ojos desencajados. Y el humo, el humo crece en bocanadas nauseabundas. La vieja señorita quisiera gritar, pero ha perdido la voz. Manotea en el aire espeso; mas sus compañeros no tienen tiempo de ocuparse de ella, porque en ese instante, con gran estrépito, algo cede en la base del vehículo y la galera se tuerce y se tumba entre los gruñidos y corcovos de las mulas sofrenadas bruscamente. Uno de los ejes se ha roto.

Postillones y soldados ayudan a los maltrechos viajeros a salir de la casilla. Multiplican las explicaciones para calmarlos. No es nada. Dentro de media hora, estará arreglado el desperfecto y podrán continuar su andanza hacia Arrecifes, de donde los separan cuatro leguas.

Catalina vuelve en sí de su desmayo y se halla tendida sobre las raíces del ombú. El resto rodea al coche, cuya caja ha recobrado la posición normal sobre las sopandas. Suena el cuerno, y los soldados montan en sus cabalgaduras. Uno permanece junto a la abierta portezuela del carruaje para cerciorarse de que no falta ninguno de los pasajeros a medida que trepan al interior.

La señorita se alza, mas un peso terrible le impide levantarse. ¿Tendrá quebrados los huesos, o serán las monedas de oro las que tironean de su falda como si fueran de mármol, como si todo su vestido se hubiera transformado en un bloque de mármol que la clava en tierra? La voz se le anuda en la garganta.

A pocos pasos, la galera vibra, lista para salir. Ya se acomodaron el correo y el fraile franciscano y el matrimonio y la negra y el oficial. Ahora, idéntico a ella, con la capa color de ceniza y el capuchón bajo, el fantasma de su hermana Lucrecia se suma al grupo de pasajeros. Y ahora lo ven. Rehúsa la diestra galante que le ofrece el postillón. Están todos. Ya recogen el estribo. Ya chasquean los látigos. La galera galopa, galopa hacia Arrecifes, trepidante, bamboleante, zigzagueante, como un ciego animal desbocado, en medio de una nube de polvo.

Y Catalina Vargas queda sola, inmóvil, muda, en la soledad de la pampa y de la noche, donde en breve no se oirá más que el grito de los caranchos.

En *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

1. Releé el siguiente fragmento y, por el contexto, determiná el significado de los términos destacados. Anotá en tu carpeta tus ideas y, luego, compará con el significado del diccionario.

“Lleva una capa gris semejante a la suya, y como ella, se cubre con un **capuchón**. [...] La viajera gira el rostro hacia Catalina Vargas; y Catalina reconoce, en la **penumbra** del **atavío**, en la neblina que todo lo invade, la **fisonomía** angulosa de su hermana, de su hermana muerta. Los demás parecen no **haberse percatado** de su aparición”.

2. Marcá, en el texto, los adjetivos que caracterizan la marcha de la galera y anotalos a continuación.

.....
.....

3. Escribí, en tu carpeta, una breve descripción del viaje que realiza Catalina Vargas, en la cual se contemplen estos aspectos: punto de partida, punto de llegada, características del medio de transporte y del viaje en sí mismo.

Párrafo p. 198

4. ¿Cómo podrías caracterizar a Catalina Vargas? Buscá un fragmento del cuento para justificar tu respuesta.

.....
.....

5. ¿Cómo es el espacio en el que se desarrolla la historia? Extraé palabras del texto que te ayuden a describirlo.

.....
.....

6. ¿Qué secreto esconde Catalina Vargas entre su ropa?

.....
.....

