

GUÍA PEDAGÓGICA N°16

ESCUELA: E.N.I N°6

DOCENTES: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof.Música: PEREZ, Leandro, Prof.Plástica: TRENKNER, Noelia, Prof.Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

NIVEL INICIAL SALA: 4 AÑOS TURNO: MAÑANA Y TARDE

DIMENSIÓN CURRICULAR: ÁREAS INTEGRADAS

TÍTULO: JUEGO Y APRENDO SOBRE SISMOS

CONTENIDOS:

- ❖ Medidas de prevención y cuidados ante catástrofes naturales: Sismos.
- ❖ Escucha, disfrute y descripción de la lectura de texto literario: cuento.
- ❖ Iniciación en la re narración.
- ❖ Juego dramático: Asunción de diferentes roles a través de títeres.
- ❖ Disfrute y placer por el juego tradicional: ronda.
- ❖ Construcción y modelado en el espacio tridimensional.

CAPACIDAD GENERAL:

- ❖ Trabajo con otros.
- ❖ Resolución de problemas.

CAPACIDAD ESPECÍFICA:

- ❖ Interactuar de manera cooperativa y colaborativa, respetando diferentes puntos de vista, en la realización de diferentes actividades.
- ❖ Producir representaciones sencillas de la realidad con diferentes materiales.

ACTIVIDAD 1: CUENTO LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERAZ

INICIO: Invitamos al estudiante y familia, a buscar un lugar cómodo para disfrutar del siguiente cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz”

<https://youtu.be/K5ZU8QVQEIk>.

DESARROLLO: Una vez visto el cuento podemos responder: ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cómo son? ¿Qué decidió construir cada cerdito? ¿Con qué material? ¿Qué sucedió cuando apareció el lobo feroz?



Finalmente cuando el lobo decide entrar a la última casita ¿Por dónde lo hizo? ¿Qué le pasó? ¿Cómo se sintieron los cerditos? COMUNICACIÓN: Comentamos en familia, que

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

emoción les produce el cuento, les gustó, cuál es su personaje favorito. Si desean pueden verlo nuevamente.

Ajustes razonables: En compañía de un adulto responsable vemos el video e intentamos realizar con ayuda, la re-narración y expresar cuál fue tu personaje favorito.

ACTIVIDAD 2: LOS TRES CERDITOS NECESITAN SU CASA

INICIO: Recordamos en familia el cuento “los tres cerditos y el lobo feroz” ¿Cómo construyeron los cerditos sus casas? ¿Qué materiales utilizaron? DESARROLLO: Se le propone al estudiante y a un familiar construir con ingenio y creatividad las casas de estos cerditos. Para ello pueden utilizar diferentes materiales por ejemplo: barro, pasto seco, palitos, piedras pequeñas, cajas de cartón, masa de sal, etc. COMUNICACIÓN: Una vez terminadas, pueden compartir con la docente una foto o video, comentando cuál de todas le gustó más y es más resistente para esconderse del lobo feroz.

Ajustes razonables: Con ayuda de mamá o algún adulto responsable, construir la casa que más le gustó.

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ PASÓ CON LOS TRES CERDITOS...?

INICIO: Recordamos en familia el cuento de los tres cerditos, luego conversamos sobre: ¿Qué hubiera pasado si los tres hermanos se hubiesen ido a vivir juntos? ¿Qué casa se construirían? ¿El lobo les habría derribado la casa? ¿Y si el lobo no supiese soplar? ¿Y si el lobo fuera bueno? ¿Qué hubiese pasado? DESARROLLO: A continuación, en compañía de un adulto responsable, les proponemos pensar en posibles finales del cuento. ¡Qué emoción! Luego con materiales reciclables (rollo de papel de servilleta, botellas, cajas, etc.) realizamos títeres de los personajes del cuento. ¡Ya estamos listos! COMUNICACIÓN: Finalmente lo representamos con el final inventado y compartimos lo realizado en familia. Si lo deseamos podemos enviar una foto o video a la docente.

Ajustes razonables: Con ayuda de un adulto responsable, intentamos realizar un títere del personaje que más les llamó la atención. Probamos cambiar, en familia, el final del cuento.

ACTIVIDAD 4: ARMO UN PLAN DE ACCIÓN EN FAMILIA

INICIO: Invitamos al estudiante a ver un video de otro país (Ecuador) sobre sismos a través del siguiente link: https://youtu.be/5wbq5SAuM_I

¡TIEMBLA EN SAN JUAN! Te cuento que en nuestra provincia se producen temblores o sismos (movimientos de la tierra) todo el tiempo. Esto es debido a que debajo de la tierra hay placas (tectónicas), que cuándo chocan entre sí provocan movimientos rápidos en el suelo. Es importante saber cómo actuar cuando éstos aparecen, para poder cuidarnos y evitar accidentes.

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

DESARROLLO: Luego comentamos lo que vemos y nos llamó la atención. ¿Alguna vez sintieron un sismo o temblor? Le solicitamos a un adulto mayor que nos cuente alguna experiencia vivida. Posteriormente le proponemos al estudiante y familia que armen un Plan de Acción ante un posible sismo en San Juan, para saber cómo actuar. A continuación les brindamos algunas sugerencias para tener en cuenta en la elaboración del plan:

1-Buscar algún lugar seguro dentro de casa durante el sismo y fuera de ella, luego de que haya finalizado el mismo. 2 -Algún integrante (adulto mayor) de la familia debe encargarse de cerrar la llave del gas y cortar la luz. 3- Armar una mochila de emergencia.

COMUNICACIÓN: En familia buscamos una mochila y los elementos que irán dentro de ella, para tener preparado en caso de una emergencia sísmica. (La docente enviará vía WhatsApp lo que debe llevar dentro la mochila.)

Ajustes razonables: En compañía de la familia, observamos el video y expresamos lo que vemos. Ayudamos a buscar los elementos para armar la mochila de emergencias.

ACTIVIDAD 5: ¿DESPERTAMOS AL LOBO? ¿LOBO ESTÁ...?

INICIO: Invitamos a observar y escuchar el video: “Juguemos en el bosque” a través del siguiente link https://youtu.be/Jud_UWNCp5k. DESARROLLO: Les proponemos al estudiante y a su familia jugar al lobo, pero antes deben acordar reglas de juego y seguridad. (Ejemplo: colocarse debajo de la mesa cuando el lobo está cerca, cubriendo con las manos la cabeza). Comenzamos el juego proponiendo al estudiante ser el lobo y luego pueden cambiar el turno (o rol en el juego), un integrante de la familia. Sugerencia: Pueden cambiar los personajes del juego (lobo - cerditos, lobo – ovejitas, lobo- familia, etc) ¡Ya estamos preparados! ¡A jugar! COMUNICACIÓN: Conversamos en familia sobre ¿Cuáles fueron los lugares seguros para los participantes? ¿Cuáles no?

Ajustes razonables: El estudiante, en compañía de la familia, realiza el juego e intenta cumplir las reglas del mismo, teniendo ciertas precauciones.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE MÚSICA

Capacidad general: Aprender a aprender

Capacidad específica: Favorecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños a través de la música.

CONTENIDO: Timbre: Identificación de algunos instrumentos musicales de percusión: de la orquesta, folclóricos, de la música popular, etc.

PRIMERA ACTIVIDAD

Título: Conociendo instrumentos

Inicio: Miramos el video “Peppa pig” y los instrumentos de percusión” en el siguiente link

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TREKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

<https://youtu.be/oWQ37FZmAhQ>

Desarrollo: Respondemos con ayuda de algún familiar ¿Qué instrumentos vemos y escuchamos en el video de Peppa? Enumeramos los distintos instrumentos: pandero, pandereta, bombo, güiro, maracas, triángulo, castañuelas, batería. Comentar: ¿De qué materiales están hechos estos instrumentos? ¿Cómo se tocan?

IMPORTANTE: Se llaman instrumentos de percusión porque para tocarlos necesitamos golpearlos (percutirlos).

Comunicación: Imitamos el toque de estos instrumentos (bombo, triángulo, maracas, etc.).

El profesor enviará vía WhatsApp el video para acompañar la actividad.

SEGUNDA ACTIVIDAD

Título: Los instrumentos de percusión.

Inicio: Ingresar al siguiente link y mirar el video atentamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=g7UmmPh3V6A>

Desarrollo: Escuchar atentamente cada instrumento para aprender cómo suena cada uno (primer parte del video). Mirando el video, adivinar que instrumento es el que está sonando (segunda parte del video) y por último identificar cada uno de los instrumentos que se dibujan en el video (tercer parte del video). **Comunicación:** Comentar sobre otros instrumentos que conozcamos de percusión y pensamos como tendríamos que tocar cada uno (si se toca con la mano, con baquetas etc.)

PROPUESTA PEDAGOGICA DE EDUCACION FISICA: “APRENDEMOS JUGANDO”

DIMENSION: Formación personal y social.

CONTENIDO: Habilidades motoras básicas locomotivas, no locomotivas y manipulativas.

PROPOSITO: Que el niño experimente variadas posibilidades de movimiento con su cuerpo.

METODOLOGIA: Descubrimiento guiado/ Resolución de Problemas.

CAPACIDAD GENERAL: Responsabilidad y compromiso.

CAPACIDAD ESPECÍFICA: Actuar con iniciativa propia, reconociendo y valorando sus propias posibilidades.

ACTIVIDAD N° 1:

Inicio (10 minutos): En un lugar determinado, se debe dibujar una línea recta marcando al inicio con una “nube” y al final con un “sol” El adulto nos da instrucciones de como desplazarnos (por ejemplo pasos cortos, pasos largos, con un pie, en cuatro patas, etc.) debemos hacerlo sin perder el equilibrio y pisando siempre la línea, porque está es un puente y el piso es agua, lo cual no debo tocar porque pierdo. **Desarrollo (10 minutos):** Con

4

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TREKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

la ayuda de un adulto, buscamos todo el papel que encontremos en casa, luego voy a formar pelotitas de papel, cuando quede la forma redonda, buscamos cualquier tipo de cinta y envolvemos la pelota de tal forma que ésta se quede firme y no se deforme.

Después de tener lista nuestra pelota, colocamos a una distancia de no más de 3 metros una caja, basurero, o cualquier otro elemento donde podamos embocar la pelota, una vez que tengamos todo, invitamos al adulto a participar. Esta actividad consiste en embocar la pelota de diferentes maneras (con una mano, con ambas, en un pie, de espalda, etc.)

Comunicación (5 minutos): En un espacio determinado nos colocamos enfrentados con el adulto y cantamos la siguiente canción <https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 2

Inicio (10 minutos): Jugamos “alto ahí”: Jugamos en familia, todos en ronda. Se designa un jugador, el cual debe tener una pelota. El participante la debe lanzar “hacia arriba” mientras nombra a otro jugador por su nombre, cuando éste toma la pelota todos los demás jugadores quedan congelados como estatuas, a la orden de “alto ahí”. A continuación el jugador selecto debe lanzar la pelota y tocar a quien le quede más cerca (tiene la opción de realizar 3 pasos). El jugador que es tocado por la pelota es quién reinicia el juego.

Desarrollo (10 minutos): Vamos a buscar diferentes elementos, los cuales se deben distribuir en un espacio previamente delimitado. Luego utilizamos estos objetos como obstáculos, de tal manera que el alumno se desplace por todo el lugar (siempre teniendo en cuenta que no exista peligro alguno) mientras el adulto nos propone diferentes consignas, por ejemplo: pasar por debajo de la mesa como un gato, saltar en un pie, con ambos, con las manos en la cintura, tomar un objeto y lanzarlo usando la mano más hábil, etc. En cada uno de los obstáculos que encontramos en casa, el adulto a cargo debe pensar una acción distinta para que el estudiante realice.

Comunicación (5 minutos): Finalmente comentamos sobre la actividad realizada, mientras ordenamos los elementos utilizados al ritmo de la canción “a guardar a guardar cada cosa en su lugar”.

Dimensión Comunicativa y Artística, ámbito Artes Visuales.

Contenidos: De producción: Procedimientos en el plano y en el espacio. De apreciación: Medios y soportes tradicionales y tecnológicos. De contextualización: Obra de P.Picasso. Semana de las Artes. **Capacidad general:** Trabajo con otros. **Capacidad específica:** **Interactuar** de manera colaborativa y lúdica en el proceso creativo.

TÍTULO: SEMANA DE LAS ARTES: A LA MANERA DE PICASSO.

Actividad 1: Inicio: Del 2 al 6 de Noviembre celebramos la Semana de las Artes, este año bajo el lema “Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento” (P. Picasso), reflejando la idea de que a través del arte, los niños desarrollan su imaginación y manifiestan su más profundo sentir. Este artista admiraba la visión artística de los niños y la forma en la que ellos encuentran la inspiración: jugando. Por ello, muchas veces, experimentaba modos novedosos de dibujar o pintar simplemente por diversión, sin buscar crear obras maestras. Observemos las imágenes y conversemos: ¿qué ves?, ¿te parece un dibujo o una pintura?, ¿cuántas líneas hay?, ¿podes marcar con tu dedo el recorrido de la línea desde donde empieza hasta donde termina? **Desarrollo:** Para hacer estos dibujos Picasso se ponía como desafío no levantar el lápiz desde que empezaba hasta terminar, haciendo todos los detalles de la forma en una única línea continua. Realizaremos el siguiente juego: el estudiante y un familiar toman entre los dos el mismo marcador o lápiz. Quien tenga la mano abajo, va a dibujar alguna figura sin levantar el lápiz en ningún momento (el compañero de juego acompaña el movimiento pero no retira su mano del lápiz para asegurar que no sea levantado de la hoja). **Cierre:** Pueden ir intercalando turnos para dibujar, haciendo distintas figuras sobre la hoja (se recomienda sugerir formas que el estudiante ya tenga adquiridas, por ejemplo el rostro o “monigote”, recordándole las partes a medida que las dibuja).



Actividad 2: Inicio: Picasso también se divertía dibujando con la luz. ¿Cómo es posible? En su época era más complejo pero hoy con la tecnología lo podemos realizar con la cámara del celular haciendo unos simples ajustes en la configuración (solicita las instrucciones a la señorita). **Desarrollo:** Una vez ajustada la configuración, es necesario oscurecer el ambiente. El estudiante tendrá una linterna u otro celular y comenzará a realizar movimientos amplios y suaves (es decir, no tan rápidos) con su brazo en el que sostiene la luz, como si dibujara en el aire. El adulto tomará la fotografía colocándose al menos a 3 metros de distancia (es importante que la cámara esté lo más quieta posible). **Cierre:** Repetir las veces que quieran y luego observar los resultados. Compartir la foto con la profesora.

Directora Rosanna Maltinti