

C.E.N.S SAN MARTÍN**Docente: Graciela Olivares y Yanina Gadea****Curso: 1º 1º- 1º2º y 1º3º AÑO****Turno: noche****Área curricular: LENGUA****CONTENIDOS: Coherencia y Cohesión****Objetivos:**

- Comprensión de textos.
- Reconocimiento de los recursos y mecanismos de construcción de textos coherentes y cohesivos.

Guía N°9**Actividades**

1. **Lee comprensivamente. Podes ayudarte observando el video entrando a este link:** <https://youtu.be/4lvL1gg9aNo>

EL TEXO:

El texto es un conjunto de enunciados que transmiten un contenido completo. Los textos no tienen una extensión definida, que depende de la intención del emisor; así que pueden ir desde un simple enunciado a textos tan complejos como una novela.

Un texto es un acontecimiento comunicativo debe contar con dos propiedades básicas: la coherencia y cohesión.

COHESIÓN

Es una propiedad que permite que el desarrollo lingüístico de un texto no presente repeticiones innecesarias y no resulte confuso para el receptor. La cohesión es una característica de todo texto bien formado, consistente en que las diferentes frases están conectadas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos que permiten que cada frase sea interpretada en relación con las demás.

RECURSOS DE COHESIÓN:

La referencia: Procedimiento por el cual reemplazamos una palabra por un pronombre en otra oración.

La elipsis: El término elipsis significa omitido, tácito o sobreentendido. Este procedimiento consiste en omitir (elidir) términos o construcciones que ya han aparecido antes en el texto. En la apariencia del escrito produce el efecto de un texto sin repeticiones, sin redundancia, pero en el fondo, la elipsis es un hueco que el lector debe llenar con el significado adecuado para ese texto; logra recuperar el término, y lo que es mejor, el significado del término.

La sustitución: Consiste en sustituir una palabra por otra diferente pero que se refiere al mismo objeto, acción o estado (**sinonimia**).

Paráfrasis: utilizada para referirse a un mismo referente mediante una frase con idéntico valor en el contexto. Por ejemplo, *Jesucristo = Nuestro Redentor*

Los conectores: Son nexos que sirven para relacionar ideas -proposiciones y oraciones.

Cohesión léxica:

La repetición. Es la simple repetición de una palabra o sintagma. La finalidad de este recurso dependerá del género discursivo al que pertenezca el texto.

La antonimia. A veces las palabras se relacionan entre sí por nombrar objetos. Acciones o estados con sentido opuesto dentro de ese texto.

Palabras generalizadoras. Son palabras que sintetizan un campo amplio de objetos, personas, situaciones, etc. Los más comunes son: *cosa, hechos, tema, personas, asunto, todo*.

Cadena cohesiva. A lo largo de un texto van apareciendo expresiones o frases que vinculamos conceptualmente de acuerdo con nuestro conocimiento del mundo (arco, pelota, referí, tarjeta amarilla). Así podemos descubrir cadenas de significación que van delimitando los campos semánticos del texto (partido de fútbol), es decir los referentes que guiarán el tema del texto.

COHERENCIA

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Teun Van Dijk ha propuesto la noción de macroestructura para caracterizar estos aspectos. Recordemos que la macroestructura es un esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones.

La *coherencia* es una característica esencial de ese plan global, de esa organización secuencial y estructurada de los contenidos. Es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales. Por eso, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico-semántica. Mientras la *cohesión* obedece a criterios formales, la *coherencia* obedece a criterios relacionados con la intención comunicativa.

Cuando hablamos de *coherencia*, nos estamos refiriendo además a los mecanismos que permiten concebir un texto como el resultado de un equilibrio entre la progresión y la redundancia informativa.

FENÓMENOS DE COHERENCIA:**TIPOS DE COHERENCIA:**

Se suele hablar de coherencia global y coherencia local. La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto (ósea el tema central que da sentido al texto como totalidad); y la coherencia local se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de cada enunciado).

**Actividades****COHERENCIA****2. Leé el siguiente texto y respondé a las preguntas en tu carpeta.**

Un cuento de hadas se ambienta en un mundo imaginario donde conviven seres irreales, como hadas, duendes, gnomos, gigantes y humanos. Muchos de estos cuentos tienen como protagonista a una princesa que debe superar varias pruebas para, finalmente, vivir feliz junto a su príncipe encantado.

Por lo general, este tipo de relatos suelen atraer a los niños pequeños, por tener una estructura sencilla con personajes que representan arquetipos que se repiten en casi todas las historias.

El origen de los cuentos de hadas se remonta a muchos siglos atrás, cuando no existía la imprenta.

Se transmitían en forma oral. Posteriormente, muchos escritores han llegado a nuestros días.

Algunos de los recopiladores más importantes son los hermoso Grimm, Perrault y Andersen.

- a. ¿Cuál es el tema principal del texto?
- b. ¿Cuántos párrafos tiene?
- c. ¿Cuál es el subtema de cada uno?
- d. Escribí una oración que resuma la información más importante del texto.

3. Numerá los párrafos para ordenarlos a fin de que resulte un texto coherente.

---El film describe el encuentro entre una secretaria, que huye de la ciudad después de robar dinero de su empleador y, el dueño del motel en el que se hospeda.

----Es una película en la que cada escena es casi una leyenda, y muchas de éstas han sido copiadas o parodiadas.

----Inicialmente la crítica estuvo dividida, pero luego fue muy positiva y dio lugar a cuatro nominaciones a los Premios de la Academia.

---La película Psicosis, de Alfred Hitchcock, se estrenó en 1960 y es, quizá, la más emblemática del cine de suspenso.

4. Marcá con una cruz cuál de las siguientes oraciones podría incluirse en el texto de la actividad 3.

- El guión de la película fue adaptado por su director, pero permaneció bastante fiel a la novela original.

- Alfred Hitchcock fue criado por una familia de clase media.

- Las películas de suspenso, generalmente, se ambientan en lugares tenebrosos y con poca luz.

COHESIÓN

5. Resolvé las consignas que figuran al pie del texto:

La ciudad atrofia los sentidos: acorta y enturbia la vista, encallece el pie, embrutece el oído. El olfato es atrofiado insensiblemente, como sentido de la intemperie y de los efluvios terrestres. ¿Quién huele la ciudad? Es inodora. Tendrá su olor, pero no la percibimos nosotros, como lo demuestra el hecho de que tenemos que ponernos a pensar a qué huele. Sólo llegando de las sierras, del mar o del campo, se barrunta apenas: humedad, gases de combustión, alquitrán, polvo y el complejo de las emanaciones que salen de los negocios, las casa de vecindad, los depósitos de combustibles. Cuando, en cambio, vamos de la ciudad al campo, el olfato se rehabilita. Percibe el aroma de las hierbas, de la tierra seca o húmeda, de los árboles, del aire y sus matices, de las flores y los animales invisibles. Este sentido, inexistente en la ciudad, sale de su letargo y redescubre el mundo (...) La zona sud daba (antes) olor a Buenos Aires. Ahí estaban los saladeros, olor a mataderos y tenerías.

Martínez Estrada (1946) —Olfatoll

A)

- En el texto, los sinónimos de olor son.....y.....
- La circunstancia llegando de las sierras es opuesta a.....
- La acción de.....es antónima a la de rehabilitar (se) el olfato.

Elipsis**6. Reescribí el fragmento elidiendo el verbo. No olvidés colocar coma en el lugar del núcleo verbal.**

Eran todos amigos. Las chicas estaban en esa edad en la que el espejo es el mejor amigo y el mejor enemigo a la vez. Los chicos todavía estaban en la edad de jugar a la pelota sin más preocupaciones.

7. Acortá el siguiente diálogo mediante elipsis:

- Florencia, ¿quién te trajo al cumpleaños?
- Mi papá me trajo al cumpleaños.
- ¿A qué hora te van a venir a buscar?
- Me van a buscar a las nueve.

8. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

9. Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos:

sin embargo - por lo tanto - ahora bien- además - en cambio- de ahí que

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.



Bienvenidos a esta nueva etapa del año. Comenzamos con energías renovadas, pensando en un pronto reencuentro.

Sus profes Graciela y Yanina

Cualquier consulta dirigirse a prof.: 1°1°- 1° 2° Graciela: gracielavalle@live.com.ar y 1°3° a Yanina:

yani289855@gmail.com

Bibliografía

ASELE. Actas IX (1998). M.^a DEL CAMINO GARRIDO RODRÍGUEZ. Gramática y conversación.

Rincón Castellanos, Carlos Alberto *La cohesión y la coherencia*
Coherencia y cohesión textual www.apuntesdelengua.com/blog

Director: Fabián Maldonado