

CENS SOLDADOS DE MALVINAS

DOCENTE: Stella Maris Oro

CICLO: 2º

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura

GUÍA N° 5

FECHA DE PRESENTACIÓN: 15 de JUNIO de 2020

TÍTULO DE LA PROPUESTA: *Literatura Precolombina: Mitos Azteca e Inca*

CONTENIDO SELECCIONADO: Literatura precolombina: mitos de creación azteca e inca.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Comunicación:

- Identificar las características propias del hecho literario.
- Debatir el hecho literario de acuerdo a su contexto de aparición.
- Identificar y comparar características culturales.
- Experimentar el trayecto de la narración oral a la escrita.
- Reconocer espacio, tiempo y personajes al narrar.

Pensamiento crítico:

- Comparación de culturas.
- Lectura e interpretación de narraciones orales y escritas.
- Identificar la estructura narrativa y elementos narrativos.

Compromiso y responsabilidad:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
- Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Lea las siguientes informaciones introductorias de literatura azteca e inca y las versiones de mitos de creación de cada una:

Los aztecas

Los aztecas llegaron al valle de México alrededor del siglo XII. La capital de los aztecas era Tenochtitlán, actual ciudad de México. El imperio azteca fue conquistado por Hernán Cortés en 1519.

En la actualidad se conservan dieciocho códices con imágenes pintadas sobre papel de amate o pieles de venado o de jaguar, pertenecientes a la época prehispánica de las culturas náhuatl y mixteca. La mayoría de ellos están guardados en bibliotecas o instituciones europeas y sólo unos pocos se conservan en México. No se puede precisar la fecha de su composición, pero el más antiguo parece provenir del año 1000 d. C. Los indígenas se apresuraron a rehacer sus manuscritos cuando éstos fueron destruidos, para no olvidar la historia de su nación. Utilizaron la escritura latina que habían aprendido de los misioneros, para reproducir sus tradiciones, sus mitos, cantares, las genealogías de sus gobernantes y, también, para contar su trágica versión sobre la conquista de los españoles.

Los cinco Soles



El mito de los Cinco Soles cuenta la historia de la creación de la tierra y de los hombres, así como el papel que desempeñaron las divinidades. Los Cinco Soles corresponden a cinco períodos, en cada cual reinaba una divinidad. Pero cada vez surgía una catástrofe y los hombres desaparecían. Entonces, volvían a renacer hombres nuevos con la dominación de una nueva divinidad. Ahora, según la mitología azteca, vivimos en el quinto sol que perecerá por un terremoto.

Al principio, no había nada. Así, el Dios eterno Ometecuhtli creó a Tonacatecuhtli (hombre) y a Tonacacihuatl (mujer) para que poblaran el mundo. Tuvieron cuatro hijos, en el orden descendente:

-Xipetotec; que nació rojo y sin piel.

-Tezcatlipoca; que nació negro, con garras y colmillos de jaguar.

-Quetzalcoatl; que nació blanco, con cabello rubio y ojos azules. Más conocido como el “SERPIENTE EMPLUMADA”.

-Huitzilopochtli; nació azul, con la mitad de su cuerpo descarnada.

Al paso del tiempo, los cuatro hermanos acordaron en crear una obra que los venerase y dignificase como dioses. Crearon al hombre (Huehuecoyotl) y a su mujer, la pareja se llamaba Macehualtin y les ordenaron tener hijos que les rindieran honores como dioses.

Después, crearon los mares, lagos, las montañas donde pusieron animales para que el hombre se alimentara por la caza.

Finalmente, la obra era completa, excepto que había tinieblas en el Tlatipac, nunca era de día puesto que no había sol.

** Primer sol **

Tezcatlipoca fue el primer dios en transformarse en sol, dando como nombre a esa época: Ocelotonatiuh. Fue el comienzo de la era inicial del mundo, en la que los demás dioses crearon hombres gigantes que vivían en la Tierra y comieron bellotas. No obstante, Quetzalcoatl luchó contra Tezcatlipoca y ganó, así que Tezcatlipoca se transformó en un tigre que se comió a los gigantes. Al final, la tierra se quedó despoblada. Esta época duró 676 años.

*** Segundo Sol ***

Luego, Quetzalcoatl se corporeizó también en Sol y permitió que las cosechas se dieran en abundancia y que los hombres fueran felices. Todo era idílico hasta que Nahui-Ehecatl, el jaguar, subió a los cielos y derribó a su hermano de un zarpazo. En su caída, Quetzalcoatl provocó un gigantesco vendaval que destruyó todo. Muchos no sobrevivieron y otros, caminando encorvados, aferrándose a lo que tenían, se convirtieron en monos refugiándose en un bosque. Este sol duró 676 años.

**** Tercer Sol ****

Los dioses pusieron Tláloc por Sol, y llamaron esta era Quiauhtonatiuh (Sol de lluvia), la cual duró 364 años. Pero, los hombres se dedicaron a los placeres malsanos (robo, homicidio...). Harto de tanta podredumbre, Quetzalcoatl, ordenó Xiuhtecuhtli (Dios del fuego), que destruyó a la humanidad así que comenzó a llover fuego del cielo, y los hombres atemorizados les rogaron a los dioses que los convirtieron en pájaros para huir. Pero, sólo sobrevivió una pareja que se refugió en una cueva. Este sol desapareció en un año.

***** Cuarto Sol *****

Las varias lluvias derrumbaron el cielo sobre la Tierra y los hombres perecieron o fueron transformados en peces. Esto sucedió el día llamado "cuatro atl". Este sol duró 312 años.

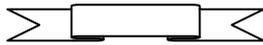
Por órdenes de Huitzilopochtli, se puso por sol Chalchiuhtlicue, la de las faldas de esmeralda. Los hombres poblaron nuevamente la tierra, pero varias lluvias derrumbaron el cielo sobre la Tierra y los hombres se murieron o fueron transformados en peces por los dioses. Este sol desapareció en un año. Llovió tanto que al final los cielos perdieron el equilibrio y se derrumbaron sobre el Tlatipac. Los dioses deciden reparar su error, avergonzados de haber transformado a los hombres, entonces los cuatro hermanos crearon a cuatro hombres (Atemoc, Itzacoatl, Itzmaliza y Tenoch) que emergieron en los cuatro puntos cardinales, cada uno convertido en un árbol diferente. Juntos, los dioses y árboles, levantaron los cielos y los colocaron las estrellas. Al final, los cuatro hombres se convirtieron

en cuatro aves preciosas. Todo fue ordenado, pero no había hombres sobre la tierra, y por eso se creó la versión definitiva de la humanidad, cuyo primer hombre fue llamado Huehucoyotl.

****** Quinto Sol ******

Las tinieblas reinaban aun en el mundo, así que los cuatro hermanos se reunieron para hacer un nuevo sol definitivo y eterno. Así, se necesitó de un dios que hizo el sol (Tecucciztecatl) y otro la luna (Nanahuatzin).

El problema, es que para que el sol siguiera su curso eterno, era necesario que lo alimentaran con Chalchiuhtl: "Sangre". Así, los dioses decidieron darle el primer alimento. El dios del viento, Ehecatl, fue el encargado de sacrificar a los dioses. Cuando todos los dioses hubieron muerto, Tonatiuh, el sol, empezó su interminable camino, pero se necesitó siempre sangre para poder vivir. Por eso, el pueblo mexicana realizó masivos sacrificios humanos al sol para que siempre tuviera la fuerza suficiente para cruzar los cielos y cumplir con su tarea de dar la vida, con corazones y sangre. Así, se emprendió "la guerra sagrada".



Los incas

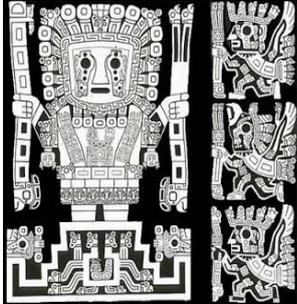
Los incas constituyeron su imperio en los territorios que hoy corresponden a Perú, Bolivia, Ecuador, parte de Chile y norte de la Argentina. La capital de los incas era la ciudad de Cuzco. El imperio fue conquistado por Francisco Pizarro, en 1.532.

Hubo una rica literatura oral compuesta por los *amautas* (filósofos) y por los *harauecos* (poetas). Los primeros, según el informe del Inca Garcilaso, compusieron "comedias" y "tragedias" que se representaban delante de los reyes y de la nobleza, durante los días y fiestas solemnes. Las tragedias trataban sobre hechos militares y sobre las victorias de los reyes. Los temas de las comedias eran la agricultura y los sucesos familiares. En poesía, compusieron versos cortos y largos en los que expresaron sentimientos amorosos y transmitieron los hechos del pasado. Parece que también compusieron fábulas de contenido moralizador.

Hasta nuestros días han llegado, por transmisión oral (recogida por algunos sacerdotes e historiadores), mitos e himnos religiosos que manifiestan la creencia en un único Dios. Algunas tradiciones referidas a importantes héroes de la comunidad sólo se registraron por escrito en el siglo XVIII.

Mito de creación Aymara-Inca

En la tradición mitológica Aymara Inca de la creación del mundo conviven diferentes versiones de un mismo relato, Apu Kollana Awqui (señor, padre divino) para unos o Wiraqucha para otros



En el principio existía solamente, Apu Kollana Awqui o Wiraqucha, quien decidió crear las cosas. Tomó el infinito y juntándolo con un soplo originó el cielo azul. Después esputó al aire botando saliva en múltiples partículas que adquirieron la forma de estrellas y cometas. Más adelante reunió los gases y los amasó formando la tierra. Escupió sobre la tierra y se formaron los mares, los lagos y los ríos, y del suelo brotaron muchas plantas y árboles.

En su paciente trabajo de creación Apu Kollana Awqui concibió a los animales: llamas, peces vicuñas, zorrinos pájaros y a todos les dio un dominio. Más tarde engendró a otro ser que estaría a cargo de lo que había creado: modeló en piedra una imagen como él y sopló poniendo agua dentro de la piedra, lo llamó jaque (hombre). Pasó el tiempo y para que jaque no estuviera solo extrajo savia de las plantas más hermosas y con ella amasó y modeló una imagen; sacó la costilla más pequeña al hombre y la metió dentro de la imagen: con un soplo creó a warmi (mujer). Les dijo al jaque y a la warmi que poblaran el altiplano, teniéndolo como el sitio más sagrado. Después Apu Kollana Awqui se dirigió a una montaña muy alta a continuar ordenando las costumbres y las maneras de vivir de los seres que había creado.

Dicen los antiguos que el creó un linaje de gigantes que habitaban en un universo oscuro los cuales, dadas esas particulares condiciones oscuras de vida, decayeron en sus costumbres y tradiciones, motivo por el cual el soberano decidió destruirlos con un diluvio llamado Unu Pachaquti, que quiere decir "el agua que transformó el mundo". A quienes sobrevivieron los convirtió en piedras.

Una vez pasado el diluvio y secada la tierra el soberano determinó poblarla por segunda vez creando luminarias que diesen claridad. Para ello fue al gran lago Titicaca y mandó que desde allí salieran el Sol, la Luna, las estrellas y subiesen al cielo para iluminar el mundo. Dicen los abuelos que durante mucho tiempo la luna tuvo más claridad que el Sol, por lo que éste echó un puñado de ceniza en su cara bajando su intensidad y obscureciendo su superficie.

Cuentan que desde el sur apareció Tunupa o Wiraquchan el enviado de Wiraqucha quien mostraba gran autoridad. Vestía una túnica andrajosa que le llegaba hasta los pies, traía un báculo como los que llevaban los chamanes-astrónomos antiguos y llevaba auestas un

bulto en el que transportaba los dones con los que premiaba a los pueblos que lo escuchaban.

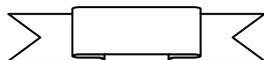
Luego se dirigió a Tiawanaku obrando maravillas por el camino, invitando a los habitantes a salir de sus Pacarinas, lagos, valles, cuevas, peñas y montes y a medida que esto sucedía pintaba a cada pueblo el traje y vestido que habrían de llevar dando a cada nación sus cantares, semillas y la lengua que habrían de hablar.

Así, peregrino por todos los Andes dando nombres a todos los árboles, flores, frutos y yerbas, enseñando a la gente las que eran buenas para comer, medicinar e indicando el tiempo en que habrían de florecer y fructificar. Imitando a los astros que viven en correspondencia y reciprocidad en el universo, promovió amorosamente formas y conductas de vida elevada, enseñó a cultivar rompiendo la tierra con la punta de su báculo y con su palabra hacía nacer el maíz y demás alimentos.

En ese largo peregrinar promoviendo los dones de la vida, Wiraqucha encontró la ingratitud y el agravio de comunidades decadentes, soberbias y arrogantes a las cuales convirtió en piedras, y a quienes sobrevivieron vivieron la furia del fuego volcánico, por lo cual aterrados y suplicantes prometieron enmendar esas conductas y venerar su memoria.

Dicen que Wiraqucha se dirigió al pueblo del curaca Apotambo (señor de Tanpu) donde en un gesto de reciprocidad entregó su báculo donde estaban grabados todos sus conocimientos al curaca Apotambo. En memoria a Wiraqucha, los habitantes labraron una montaña a imagen y semejanza suya, la cual veneraron mucho.

Dicen los abuelos que el báculo dejado por él se transformó en oro fino al momento de nacer uno de los descendientes de Apotambo, llamado Ayar Manco Capac quién vino a ser el primer Inca. A este nuevo soberano y su esposa, Mama Ocllo le fue señalado que encontrarían el lugar adecuado para gobernar al momento de poder enterrar el báculo en la tierra, hecho que sucedió en lo que hoy conocemos con el nombre de Cuzco y que fue la capital del Imperio Inca. Manco Cápac se dedicó a fecundar la tierra con un bastón de oro que Wiraqucha le había dado y haciendo crecer las nuevas plantas, iba creando beneficios para la raza de los pobres mortales dando forma a ríos y arroyos, hacía brotar árboles y pastos, construía ricas habitaciones en las que pudieran vivir con decencia. Mientras, Mama Ocllo se dedicaba a hacer su gran tarea, ya que era ella quien iba enseñando a las mujeres las artes e industrias que les permitieran sacar todo el provecho posible a las riquezas que su hermano producía.



2. Luego de la lectura de los mitos, realice las siguientes actividades de análisis para cada uno de ellos:

- a) Marque en el costado izquierdo del *mito* la **superestructura narrativa**.
Recuerde:

La estructura narrativa: en toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

1. **Situación inicial** (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes?): se presenta el lugar el tiempo y los personajes, describiéndolos.
2. **Complicación** (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación?): ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial.
3. **Resolución** (¿Cómo se soluciona la complicación?): la complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.
4. **Situación final** (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?): es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial
5. **Evaluación:** en algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

- b) Complete el **esquema básico narrativo**:

Marco	Personajes	(¿quién/es?)
	Espacio	(¿dónde?)
	Tiempo	(cuándo?)
Conflicto	(¿qué obstáculo se presenta?) (¿qué intereses entran en juego?)	
Desenlace	(¿cómo finaliza?) (¿se resuelve el conflicto o queda abierto?)	

- c) Indique el tipo de **narrador**.

Recuerde:

El narrador: es el que narra la historia y no debe confundirse con el autor. Es un personaje más, creado por el autor. Hay tres tipos de narradores:

- **Omnisciente:** es el que sabe todo sobre los personajes (lo que hacen, sienten y piensan). Narra en tercera persona.
- **Protagonista:** el que cuenta es el personaje principal. Narra en primera persona.

- **Testigo:** sólo sabe lo que ve u oye (no conoce lo que sienten ni lo que piensan los personajes). Narra en primera o tercera persona.

d) Ordene los hechos en **secuencias narrativas**.

Recuerde:

La secuencia narrativa: la **trama narrativa** presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas, los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas **acciones principales** constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las **acciones secundarias**, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, sin embargo, porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso y mayor interés en demorar el paso de un núcleo a otro.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que se suceden en un orden temporal y lógico (causa-consecuencia), constituyen la **secuencia narrativa**.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ <https://blogs.ua.es/losaztecasim/category/la-leyenda-de-los-5-soles/>
- ✓ <https://www.mitos-cortos.com/mitos-peruanos/mito-inca-de-la-creacion/>
- ✓ Delgado, M.; I. Ferrero de Ellena y Ángela Peláez de Baillat (2009) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2009) *Aprendamos lengua 9*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Loprete, Carlos Alberto (1979). *Literatura española, hispanoamericana y argentina*. Bs. As.; Plus Ultra
- ✓ Solare Reigada, F. et al. (2012) *Prácticas del lenguaje*. Bs. As.; Estrada Secundaria

DIRECTORA: ROMINA A. RIOFRIO DÁVILA